

प्रकाशक

मेहमान विलेसिप हाउस
२६ ए. चत्तोरा चत्तोराम रियल
रियल एजेंट नई दिल्ली

प्रथम संस्करण
अमृत १९९९

मुद्रा
१२५

मुद्रा
पोना रिटर्न
पोना राजी ईमारत राज
न्द्र रियल

मूर्मिका

काव्य ऐतिहासिक वस्तु को देखा रखे हैं तो विस्तृत भास्तव को धाराहार वर धनुभव होता है। पहले वर्षि को प्रतिभाव कर ही बनावटार है कि स्वभावीकि में भी रसानुभूति होती है और अतिभयोगित में भी भोक्ता को अतिशय का जान होते हुए भी धास्तव प्राप्त होता है। परि वस्तु-स्थिति पर ध्यान दिया जाय तो प्रेयसी के लिए ही को मुख्यतः या मुख्यभूत रहता एक विद्यमानामात्र है। पर जानव जागा वास्तविकता से लिप्ता रहता नहीं जाहता। जलता भी उसके अस्तित्व का एक सहज प्रमाण है। पहला वस्तवा न होती तो उसका अधिक पास्तविकता से कमर न उठ पाता।

'हूर' के ही घर्ष धार्य धार्या में प्रतिभित है एक पर्वत जूग इस विचार धारि रामों में भी और एक 'ताना-तिहास' का। इसरा घर्ष हमारी धरणी भोजी (प्रदद्यो) में धार्य भी विलक्षण है जला योस्वामी तुलसी धाम के लम्ब पैदा का। इस हूरे प्रयोग में 'छुप' स्वर्प है। काव्य में यह छप विशेष धाराहार उपस्थित कर देता है।

जब धाराहारत काव्य इस धाविर्वावि धूर्मिके विस्तृत में हुआ तो वह मूल रूप होने के लिए एक सेवक की धावामध्यता बढ़ी। परम्परा पहली नहीं बताती कि वास्तीकि को लैसे दुरा और नव रामा पहुंचे लायक विल नए वै लैसे भोई लिसे दा नहीं पर वस्तेझ के रूप में काहें लैसाह विल धमा। पर लैसाह भोई कम तुडिलासा नहीं चा। जलते रहा कि 'ये धारका सेवक होना इही इर्ते पर स्तीकार कर जाता है' कि वैरी जलते हो रहना न चहे। धारु रवि भी भी यह इर्ते तुडिलत जानी। धाराहारत में ही पब्लिक लालही जरी बढ़ी है वह धारुरदिता को ताह धम्माहन्दरमात्र नहीं भी। धम्माहार को तुष्ट सोखना बहता या तुष्ट धूति भी जाणना भी होता चा। ध्यातव्यी की प्रवर्त-तुडिकि को जान सून चहे। इन्होंने जलता दिया कि—'ही जन्मुर वर भी लिपिए समान-तुडिपर ही लिपिए। शीघ्रभिरिद के लिए यह घर्त बड़ी भी वह हो जाओं की व्यक्तियों के ही उत्तरी जाली भी लैसाह चरता है और परि वह घर्त वर भी ध्यान है ही

वहाँ पर्ति में बन्दहा कर या आता समिक्षार्थ है। पर यहेही यात्रा के से श्रीप्रतिरिक्ष न के बहुत भी प्रत्यक्षीयुक्ति पर चल चा। जहाँने व्यातकी की बात स्फूर्त्य भाल ली। तटीजा पहुँ हुमा कि व्यात ने तोकरे के लिए सभव निरातने को बहुतारत प्राप्त में बहु-बहु दृढ़ श्लोक डाल दिए। यहेही को उदाहरण वर्त तमस्ते के लिए बत्तम रोहनी पड़ती भी और उल्ले ही सभव में व्यातकी को घाले भी तापदी रंगार चरते का भीजा धिन आठा चा। योनों की सहकारिता से भावचक्षमात्र को देखे प्रत्यरोप की उपलक्षित हो जहै जिसे बारे में पहुँ तब ही बहा पका है—

पदिहारित तदन्धम यन्मेहारित न अस्तविष्टु । विषवरीष की
भी यही बहाता होती है।

‘बृद्धकाम्य’ का प्रथम मूल दृष्ट हमें भगवान्नारत में ही मिलता है, पर इनका बोल यत्कर्त्तव्य ही दक्षिणामो (विद) में बोलक है वही यन्मेहन और तिर्यक्षोनि जीवों के भी बाली की बहाता कर भाववोक्तित भाव और विचार प्रकार किए गए हैं। यह एक प्रकार का काम्यान्नारत है। इहमें ‘एक यज्ञ के योद्ध यज्ञ’ का योद्ध योद्ध भी गुरुमूर्त है। इही के हारा बहुत है भ्रात्यकार तत्त्व हुए। इत प्रकार के जाव व्यतीकरण को ही लाभान्य दृष्ट है वक्तेति कहु चहती है। ‘वक्तेति काम्यवीक्षितम्’ ‘रीनिरत्मा काम्यान्नम्’ ‘काम्यान्नात्मा व्यक्तिः वद्यति काम्यप्राप्तिरिक्षयोः’ के विन-विन बाहों का प्रतिवादन करते हैं तथामि तरैत यात्तम में एक ही बात की ओर करते हैं और यह पहुँ कि जाव में ब्रह्मतार होता है जो जामान्य बाली में नहीं रहता।

‘बृद्धकाम्य’ में दुष्कृता का एका यावद्वय है यह वस्त बहु-नारत से मारनम हुई भी। इसी का वावय लेकर बृद्धकाम्य की एक वर्त चरा ही दृष्ट नहीं और प्रहेविकामो और दुष्कृतमो की दृष्टि हुई। यीरी मुख दुष्कृति बालुदेव’ यावि तमस्तामो की दृष्टि में लोक के याताव में भी दृढ़ ब्रह्मित है। ‘यीसी-यीसी यीक भार वेत्तम ही नहीं बनते हैं; जाने भी यह यीक नहीं बरकाते (पर जाने) हैं’ यावि वर्तमान दुष्कृतमों में भी वही मिलता है।

तुरवात के कर यत्करा हृष्कर का एक द्वन्द्व ही व्यक्तित्व है, दुष्कृता विदेव दृष्ट है वहमें द्वयित्वत है। द्वन्द्वा व्यवहरन भी इहीकिए वर्तमान्य का। द्रष्टुत द्रष्ट है दा रावद्वन जबी में दंस्तुत तथा विदी

साहित्य के द्वपने प्रगाढ़ पाठिय और विस्तृत ज्ञान के हारा फूलकाल्य की प्रमियों को मुलाकाया है। इस परम्परा का इतिहास भी उन्होंने वाचानिक रीति से प्रकट किया है। यह प्रम्ब प्राचीन विश्वविद्यालय की पी-एच डी उपाधि के लिए शौध प्रबन्ध के रूप में कई बर्ष पूर्व दिया गया था। एक परीक्षक होने के बाते देखि तभी इसको बढ़ा दा और प्राचीनकार के अध्यक्षताम् और विद्वता से प्रसादित हुआ था। इसमें घण्टे भौतिक सामग्री है। घंटों गद्भीर और रोचक है। विवर का प्रतिवादन सर्वाधीन है। हिन्दी के द्वीप प्रम्बों में इसका स्थान छोड़ा और महाबूल्ह होना इसमें मुझे बरा भी लगेहु नहीं। विद्वात है कि पाठ्य-सामग्री इसका समुद्दित प्रारंभ करेगा।

—बाहुराम सरसेना

मसूरी

१२९९१

प्रस्तावना

सन् १९४५ में पवार विश्वविद्यालय से 'स्टडीज इन बूट पोएटी विवर सेप्टेम्बर एंड स्टु मूरदासाव बूट लिरिक्स' नामक मेरे प्रथमीय शोध निष्ठा-प को पी-एच डी की उपाधि के लिए स्वीकृत किया था । प्रस्तुत ग्रंथ की का हिन्दी अपास्तर है । इस निष्ठाव का लक्ष्य हिन्दी साहित्य के धारोंवालाम क पर्यवेक म एक महत्वपूर्ण अभाव की पूर्ति करना है । इसमे बूटकाल्य के इतिहास और विकास की परम्परा को जोखी का प्रबास किया या है— विदेशी उनके उस रूप वो जानते होंगे कि मूरदास के युग मे श्रीरमुण्डरु उनके बूटपदों म पाना जाता है । बूट काल-रचना का एक विशिष्ट रूप है जो भवित्व अवलोकन की उस रूप प्रणाली का प्रतिनिधित्व करता है जिसमे अमीर गहन और बूँड पदों मे छिपा रहता है । जहांवेर भी अभ्यासों के समय से लेकर प्राची एक सुमय-समय पर विभिन्न विविधासे विद्यों ने इसकी इस बहु सुन्दरी को विन्न भिन्न अभियानों द्वारा प्रशुरता से घपनाया है । यह संस्कृत और हिन्दी शोलों मे ही इस प्रकार भी यह काल्य-रचना पर्याप्त मात्रा मे विद्यमान है । हिन्दी साहित्य के धारिकाल मे अभियानों की यह विशिष्ट प्रणाली अधिकाधरण रहस्यवादी और आमिक विद्यों द्वारा प्रयत्नाई पर्याप्त विनाम दूरदास का स्वातं प्रमुख है । सूर के द्वारा बूट पर रचना घपते जर्मोल्वर्दे पर पहुँची क्योंकि उन्होंने इसका प्रबोग मुख्यत हिन्दी काल्य की इत्युभित्ति जारी की भवुत भक्ति की अवधारणा के लिए किया था । सूर ने इसे विकास की वरन तीमा तक पहुँचाया । उनके पूर्ववर्ती विद्यों मे उसे सूर भी प्रतिभा के पूर्ण विकास का मार्ग भर प्रसारत किया था ।

यह पर्यवेक वो उद्दम्भों के वरित है । प्रवन तो सूर के बूटकाल्य पर समष्टामयिक आमिक विवाहों के प्रबास की जोड़ करता है, विसके विना उसका समझना कठिन है । क्योंकि मध्यकालीन हिन्दी विद्या सामान्यता ऐसे आमिक और वार्यनिक विचारों से प्रशारित है विनाम विशिष्ट विवेचन उस साहित्य को समुद्दित रूप हो उम्मले के लिए प्रत्यक्ष आवश्यक है । उसके लिए उत्तरासीम विशिष्ट साम्राज्यामिक विजायों वा वरीवाणी भी आवश्यक है क्योंकि उन्हीं के द्वारा इस प्रकार के काल्य के रूप और ईनी का विवारण हुआ है । बूँडे रहस्यामय और आमिक अभियानिक का काल्य घनैरु साहित्यिक

रिएप्ट्रामो से परिपूर्ण है। वह स्वतों पर तो बमापना में भावनाओं को सर्वेक्षण अभियूत कर दिया है जिसके बारेहु वास्तव के उद्दरया के सम्बन्ध में एक प्रवार वा विवाद ही उठ चढ़ा हुआ है क्योंकि यह स्पष्ट है कि ऐसी साहित्यिक रचनाएँ जिनमें घट्टघट घबड़ा गृहार्थ उत्तियों की प्रवानगता खड़ी है तब वा इसी वे सुआ नियमों से घनुगृह नहीं होती और उनमें उचल दीदिल व्यावायम घबड़ा बाधावाल का ही घाघाम दियता है। यह तर्क भी उपस्थिति दिया वा सरलता है कि ऐसी रचनाओं में श्रमुक विभिन्न घबड़ाओं द्वारा घट्ट वास्तव दियतों का उद्देश्य वास्तविक विचारों को नमूनात्तित करता है। किन्तु युध जोना का यह भी मत हो सकता है कि घबड़ाओं वा घबड़ावस्थक विचाल घबड़ा घट्टघट दीती वा प्रवोक रस के उचल वास्तविक प्रवोकन को ही दिएकल बना देता है वा घबड़ाओं के विचारीकरण के लिए वरमावस्थक है। यह इस विवाद में समझ विचारों का परीक्षण और इन सम्बन्ध में सही हपिकोंका विवरण करना भी घबड़ा घाघरखन है।

वर्षावि प्रस्तुत घट्टघट मुख्यतः युरेन्ट के दूटपरों का विवेचन और समीक्षा है तथावि इनमें इन विषय से समझ सम्बूर्ध उपलब्ध तामजी के मूल्य परीक्षण और विस्तैपण वर्णन का प्रयास भी दिया गया है। युरेन्ट के वास्तव-मूल्यों को घट्टी उद्योग से समझने के लिए यह भी भावस्थक समझा गया कि तत्त्वावौन प्रवसित माध्याद्या में रचित दूट रचनाओं का समझ विस्तैपण किया जाय और मूर के दूटपरों पर माध्यविद्या दृढ़योग्यियों द्वारा इसी प्रकार में घट्ट घट्टघटुपील हिन्दू वर्ष के प्रकारहो एवं व्यास्तातामी में प्रभाव वा भी घट्टघटन दिया जाय। यह दूटवास्तव के विषय में निरिचन दियान्तों की स्वापना वर्णन के लिए प्रादिकाल है इन विद्यों और विज्ञों की रचनाओं का सम्बन्ध प्रानोटन किया गया है और उनमें प्रश्न परिमाला में तामजी भी गई है। दूटवास्तव के विद्यानी की स्वापना और उनमें विभिन्न विद्यों के स्वार्द्धीकरण के लिए प्रावस्थक तम्पों एवं प्रतीकों के विविक से विविक मध्यवर्त में पूर्ण सामग्रामी से कानून किया गया है। इस प्रवार मूरीर्वताल से सहज तथा दिल्ली में रचित दूटवास्तव की विद्याल सामजीकी की समीक्षा सम्बन्ध इन घट्टघटन को परिसीधा में प्रस्तुत भी यही है।

प्रवर्त घट्टघट में दूट सम्बन्ध के वर्क और इनिहाय तथा विभिन्न कालों में व्यापनामें वह उपर्योग विवेक विवेक की तोत की दर्द है। दूसरे घट्टघट में दूटवास्तव के वास्तव वास्तविक सीमर्व वर्तन् उच्चती मूलभूत विसेप्तामो, व्यवस्थ एवं उद्योगों का विवेचन किया जाया है और हीक्षे घट्टघट में वैदिक व्यावायों के

संहर विद्यापति और कवीर के बूटपदो तक सूर से पूर्ववर्ती छूटकाल्य की परम्परा का विस्तृद विवेचन किया गया है। अन्तिम तीन भाष्यायों में सूरदास के बूटपदो का विशेष अध्ययन प्रस्तुत किया दिया है। उनमें सूर के बूट-सीढ़ों उनकी विषयवस्तु और काव्यगत मुखों का सम्बन्ध विवेचन है।

इन भाष्यायों में उपमुक्त समस्त सामग्री मेरे व्यक्तिगत अनुसन्धान और अध्ययन का प्रतिफल है और मैं यह हटावापूर्वक वह सच्चाहा हूँ कि इस सामग्री के प्रतिपादन एवं व्याख्या की भौतिकता का व्येय भी सर्वका मेरा ध्येय ही है। इस प्रसंग म यह बात भी उत्सेषणीय है कि प्राचीन धारोंको का व्यात इस विषय की ओर बहुत कम याद है और उन्होंने बूट का प्रतिपादन काल्य के एक स्वरूप की अपेक्षा उसकी क्षमी तथा पद्धति के रूप में ही विविध किया है। अपने अध्ययन के फलस्वरूप मैं इस मिक्कप पर पहुँचा हूँ कि बूट काल्य ही एक क्षमी अपका घलकरण मात्र ही नहीं है बरन् उसका एक विशिष्ट रूप है। इस विवरण मेरी भौतिक देन इन पदों का काव्यसाहीय एवं शास्त्रात्मिक दोनों ही हठिकोणों से धारोंनाल्मक विस्तैपण बरना और छूटकाल्य के रचयितायों में सूर का स्वान निर्णीत बरना है। सूरदास के बूटपदों का उनकी समस्त महत्वपूर्ण रचनायों से सबसन बरने और उनमें विहित काव्य-मुखों के हटिकोण से उनकी मुख्य उमीदों के कारण यह अध्ययनकार्य और भी दुष्कर एवं परिप्रमाणीक रहा है। विषय का प्रतिपादन सर्वका एक नवीन हठिकोण से किया जाया है और विवाहित वैज्ञानिक एवं वस्तुपरम है।

प्रस्तुत विवरण के लिए उपादेय सामग्री की लेख और सबलन के निमित्त मुझे बाह्यशक्ति भूमुरा काकरोमी और नामडारा की याचा भी करनी पड़ी। इन स्वानों में इन सूरदास के बूटपदों के उद्द्दृ और उनकी प्रामाणिकता के सम्बन्ध में पूरी क्षात्रीय भी। बरनु लेक है कि इन स्वानों में से वही भी मुझे शाहितमहर्षी की बाण्डुलियि प्राप्त नहीं हुई यद्यपि इसके प्रतिरिक्ष और धर्मक संपर्क मिसे विनाका विवाहण परिचिष्ट (८) म दिया जाया है। मधुरा में भी जवाहरलाल बनुर्जी ने न देवल मुझे अपने सद्व्यापन का पूरा विवरण बरते की प्रभुमति प्रशान्त की प्रतिनु तूरसागर की धरेक हस्तिलिपि प्रतिष्ठा ही सहायता से बूटपदों के सबसन और पाठभृत विरिचित बरन में भी मरी उत्तमता भी। एतत्वर्थ में उनका अत्यन्त धारामारी है। काकरोमी में भी बृद्ध-मणि दासभी के हौत्रम से मुझे काकरोमी महाराज के विवाहन में सद्गीत पाण्डुमिलियों के धरतोरन का अवसर मिला और उनकी सहायता से मैं नाच

डारा के विद्यामंडार में भी संस्कृत पाठ्युलिपियों का ग्रन्थालय पर रहा। यहाँ भी धार्मकोशी के प्रति भी मैं अपनी हातिक कृतज्ञता प्रदर्श करता हूँ। मेरे मधुराप्रसाद में भी वरसानेतात् चतुर्वेदी ने मेरे धाराम धारि की व्यवस्था में जो सहायता की भी उपके लिए मैं उनका भी धारार्थी हूँ।

प्रथाग विश्वविद्यालय के हिन्दू विद्यालय के भूतपूर्व प्रभ्यस डॉ बीरेन वर्मा तथा वर्तमान प्रभ्यस डा. रामकृष्णार वर्मा वाराणसी विश्वविद्यालय के प्राच्यापक डा. बागुरेनसरण धाराम वर्मा विश्वविद्यालय के हिन्दू विद्यालय के वर्तमान प्रभ्यस डा. हुकारीप्रसाद लिहेरी हिन्दू कालेज विद्यालय के भूतपूर्व ग्रन्थालय विद्याग के प्रभ्यस डा. सुरेन्द्रनाथ शास्त्री तथा प्रभ्य पहुँचियों मैं युद्धे यमय समय पर अलेक वहूमूल्य सुकार दिए विनके लिए मैं इन सभी का अस्त्वत् धारार्थी हूँ।

हिन्दू विश्वविद्यालय के इतिहासियाद के प्रभ्यस डा. विवेश्वर प्रसाद ने मेरे युद्ध अपेक्षी निवास को मालोपाल्ट पड़वर मुद्द पर जो अपनी असीम दृष्टि भी उसके लिए मैं उनका हृषय से धारार्थी हूँ। इति निवास के हिन्दू कृपावर की पाठ्युलिपि वनामे में युद्धे केन्द्रीय हिन्दू विद्येशालय के उभ्यादक भी कालीराम वर्मा से भी पर्याप्त सहायता मिली। अत यैं उनका भी धाराम धरता हूँ।

दूसरे दुसरर डा. बाहुराम सुकेना ने इन्ह की शूलिका निष्कर भरे प्रति अपने विद्यार्थी और दृष्टि की ही अभिष्यक्ति की है। एतत्वे मैं उनके प्रति खैद धड़ानात् रहूँगा।

अपने छोटकार्य की अवधि मैं युद्धे अलेक प्रकार की धारिकाएँ तथा अस्य कठिनाइयों का धारणा पड़ा है, जिन्ह इन सभी कठिनाइयों मैं युद्धे अपनी शीघ्रत-सहजती शीघ्रती मात्रकीरेकी से लैक पूर्ण उद्देश्य पौर व्रेत्ता निष्कर्ती रही है। यहाँ ये इस कार्य की सफलता मैं उनका योग भी विद्यी प्रकार है इन नहीं है।

अपने प्रिय मित्र भी जातवी की व्रेत्ता और उद्योग से 'नेत्रनाल पवित्रविद्य द्वारा' हिन्दू के सचावक महोदय ने न केवल इस इन को सहृदय प्रकारित करना ही स्वीकार लिया अपिन् इसके मुद्रण मैं उद्योग वित्त तुर्पीय और बत्ताह ना परिवर्त दिया है। उसके लिए मैं उनका एवं भी मात्रवी दा भी अस्त्वत् धारार्थी हूँ।

अन्त मैं बहुत धाठको है मेरा विद्यालय निषेद्ध है कि इस में जो कुछ भी

चपादेय है उसे 'नीरसीरुदिवेकम्याम' से प्रहृण करने की दृष्टा करें क्षोकि—

गच्छति स्त्रियं अवापि भवत्येष प्रमादतः ।

हसन्ति दुर्बनास्त्रद उमादवति सज्जना ॥

५१६. कटरा नीम

दिल्ली ।

भाषण पूर्णिमा २ २ वि

५-८-११

रामचन शर्मा

श्री ग्रामार्थे विषयक सूचना भाग भृष्टार्थ पृष्ठपुर्व

विषय-सूची

नूपिका—डा बाबूराम सरदेश
प्रस्तावना
महर्जे तत्त्वा विद्यालय प्रबन्ध-सूची
संकेत चिह्न
भृष्टार्थण

इ—ए
ए—इ
त—प
प—त

प्रथम भाग

कूटकार्य का उद्भव और विकास

अध्याय—१ कूट का अर्थ और इतिहास १—१५
विषय प्रवैश— कूट का अर्थ भृष्ट का कार्यक्रम अर्थ 'कूट' शब्द का कार्य के प्रस्तुत में प्रयोग इष्टकूट एवं गृहार्थ भृष्टका कूटकार्य के अन्य अधिकार और इष्ट—समाजिकार्या गृहोप वारकूट प्रबन्धिका गृहाहारण आदि वैदिक वज्रोलिंग प्रहेतिका सम्भासार्या विपर्यय अधिका उत्तरवासी।

तिवर्ण

अध्याय—२ कूटकार्य का स्वरूप प्रयोग्यन और भेद १७—४२
सारांख— गृहार्थका और इतिहासिक इतिहासिक दो साधन—प्रतीकों का प्रयोग अनेकार्थवाकी एवं एक शब्द की अनेक घटों में प्राचीन गृहासामाजिक वर्त्योग से गृह-निर्माण कर्मसोद्धारण से शब्द तिर्यक इष्टकार्य अधिकार गृहासामाजिक से शब्द वौष गृहार्थ के अर्थों वृष्टिकार्य विषय-कार्यका गृहार्थ में शब्द वौष गृहार्थ से शब्दवौष पर्याय-कार्यका गृहार्थ में शब्दवौष किष्मतालव गृहासामाजिक गृहप्रयोग अधिकारों का प्रयोग। कूट कार्य में एक और अस्तकार का तुलनात्मक भृष्ट।

कूटकार्य के प्रयोग्यन— गृहार्थ प्रयोग विभव उत्तराम करता वामदरका वौगाम और विद्यार्थी का प्रयोग गृहार्थका और गृहासामाजिक

प्रमुखतियों की प्रविष्टिका ज्ञान को योग्यता की इच्छा आमिक
विचारों और विचारों की योग्यताप्रदा ।

कूटकाल्य के भैरव—रक्षा के द्यावार पर प्रहृत और वसात्मक प्रहृत स्वयं
निह प्रवक्षा अपलब होते हैं—यथा दिव्येष उकठवायी । वसात्मक
कूटी के भैरव साधन की हठि है—सुधामित व प्रवक्षाएषित
प्रवक्षाएषित कूट के उपभैर—द्वार्ष द्योकार्य याताकूट, वर्णदोप कूट
वर्णदोप कूट, भवियाम्य कूट संस्कार्चकूट लालणिक कूट प्रमाण
कूट व्युत्पत्तिकूट, पर्यायकूट प्रमुखार्चकूट क्लिव्टाल्य कूट साधि
प्राय कूट; याताकारिक कूट के उपभैर—समात्कार कूट प्रवक्षाकार
कूट सम्बालकारो मे भगुशाप यमक और प्रदद्वेषप की प्रवक्षाका
प्रवक्षाका मे वक्षोक्ति विरोक्त समासोक्ति पर्यायोक्ति भव्योक्ति
प्रपञ्च ति भावितमात् द्यक्षातिपयोक्ति सूर्य तुमि तथा वर्चस्यप
की प्रवक्षाका । प्रयोक्तन की हठि है कूट के भैरव—एस्यामर और
चमत्कारात्मक ।

विश्वी काल्य में कूट के प्रमुख वर्ष—उकठवायी और इष्टकूट ।
विश्वव

प्रम्याय—३ कूटकाल्य की परम्परा

४८—१३

प्रहृत में कूटकाल्य—वैष्णव वनुर्वेद तथा पवर्वेद के प्रहृतिका
मन ऐसे मनों की रक्षा के कारण—वैष्णवों और उनके
हत्या के वर्तन में एस्यालक्षण की प्रविष्टिका के विष इपहो और
प्रतीकों का प्रबोक्ष वृत्तिक और पुरोहितो द्वारा प्रतिकोक्तिकायों मे
षाहित्यक निकुञ्जका का प्रवर्तन प्राप्त्यारिमक भावो के विक्षण है
विष वृद्धार्चता वा प्रदत्तम दिस्मय प्रवक्षा कुशुरूप का प्रवर्तन
विस्तृत वर्द की संज्ञे मे प्रविष्टिका काल्यका वा प्रवर्तन वृत्तिक
है पुष्प कूट मनों के उदाहरण पवर्वेद के तुम्हाप्रमुख और वर्षप
ऐष्वप्त सूक्ष्म कुष्म पनो के उदाहरण वृत्तिकों की रक्षा का कारण ।
कुष्म कूट उपोतो के उदाहरण मात्रवर्त के कूट उपोतो वरेष्य तंस्त्रुत
वाहित्य मे कूट-रक्षा—प्राप्त्यार्च की प्रहृतिकार्द विरापमुख मात्र
की प्रहृतिकार्द वात्कावन के काल्यकूप मे कूटरक्षा उदाह पनो म
कूट उपोत वातिकान वाच वारी और ओहर्य की कूट रक्षाएँ ।

पासी व प्राहृति में कूट रखना का अभाव

अपन्न ये मैं एक्सप्रेसी (कूट) पद—सिद्धो की सम्मानात्मा के पद।

हिन्दी में कूटकार्य की परम्परा—जाकर्पंडी योगियों और सन्तकवियों की गुहार्च रखनाएँ—एक्स्प्रेस क्षमितयों और उमटबांधियों। योरख नाम की उमटबांधियों कर्वीर की उमटबांधियों—ज्यंजलात्मक और गोपनात्मक। सुरक्षात्मक की उमटबांधियों हिन्दी में हष्टकूटों की परम्परा—ज्यंजल के हष्टकूट पद विज्ञापति के हष्टकूट पद सुरक्षात्मक पर कूट रखना की गुर्व परम्परा का प्रभाव सुरक्षात्मक कूटपदों में कूटकार्य का चरमोरक्षण।

तिष्ठक

द्वितीय भाग सूर के हष्टकूट पद

अध्याय—४ कूटपदों का सर्वेक्षण

१०६—१३०

सुरसागर के कूटपद—प्रामाणिक संस्करण के अनाव में कूटपदों की संस्था का निवारण नहिं।

सुरसारावती के कूटपद—सुरसारावती सुरक्षात्मकी ही रखना है—इस संदर्भ में विशिष्ट मठों की समीक्षा।

साहित्यसहरी के कूटपद—साहित्यसहरी की हस्तक्षित प्रति अप्याय मुद्रित संस्करण—मुद्रित संस्करणों में पाठमेद सूक्ष्म पद संस्था ११८ ११९ पद नी प्रामाणिकता। साहित्यसहरी की आवाणिकता के विषय में विद्वानों के मठ और समीक्षा। साहित्य सहरी सुरक्षात्मकी ही रखना है। साहित्यसहरी की रखना का उद्देश्य—गुहार्च दीनी में मनुरामणि का प्रतिवारण।

अध्याय—५ वर्ष-विषय

१३१—१८०

हृष्ण की लीलाओं का वर्णन—

विषय के पर—ज्यंजलात्मक दीनी में यामा और यारि का वर्णन तथा यन्त्रप्रबोध।

अप्याय के पर—हृष्ण के दातकप और विशिष्ट लीलाओं का वर्णन—ज्यमानों द्वारा यहाँ के विशिष्ट घनों का वर्णन। विषय और

बालस्य से परो म दूट देखी के धारय का हु—दुरुत्त वी शानि
और चरित्रीयन प्रदर्शन ।

मधुरामति के बह—हानीका चालिन रापाहृष्टुर्णि नोरी-व्रेष्म
मीला । हानीका मैं प्रभासमो हारा देखों का बर्तन चालिन में
राधा और हारा है मोहू एवं का विविध प्रदार मैं बर्तन । राधा-
हृष्टुर्णिप्रसव में मुराति-कर्तुन नन गिर्व बर्तन मुनतमूर्ति बर्तन
राधा भात रम्भुदार विहृ के विविध वह नदोग के विविध एवं
मुरातिचिह्न और मुरातिरथा ।

चाल्यदात्रीय विवेदों का विवेद—कायिका भिर घर्जनार ।

चाल्याद—५ वाध्यकला

१८१—२४४

हृष्टु का चरित्र-विवरण—हृष्टु के विविध रूप—विनार के परों मैं
हीनानाम इपालाकर, भक्त्यत्यन तथा धर्मीविद विलि सप्तम-
कालस्य मैं बालक हृष्टु का आरवंद और नुमार एवं एवं तिनां
हृष्टु विनोदी तथा सहयोगी रुक्ता शुगार भीला मैं उरातनावर
रविलीकाविवरण दुरुत्त सभी धर्मसाधों मैं नुररात द्वाय उनके
हीनी रूप का तरीक ।

राधा का चरित्र—हृष्टु के प्रणाप का दैन और वाहणी कायिका हृष्टु
की चरित्र भवता भ्रष्टु की चरीरिली तापा यार्द्य भवत वी प्रति
मूर्ति विहृ के सदृश तथा चैतिरव राधा मैं विविध रूप और
धर्मस्वार्थ । बदरेव विवाहनि भवीतात और नुर द्वाय विविध
रुक्ता मैं चरित्र की तुलनात्मक समीक्षा । नुर की राधा पक्षिका
और सन्दर्भिता की मूर्ति ।

भाव और रसायनि—विवर के परों मैं भवित्वात वानीका मैं वालस्य
एवं शुपारी परों मैं मधुरामति, शुपारे के होलों पल तदोप और
विवरण । उदोन मैं मुराति तथा विविध छीडाधों का बर्तन
विवरण मैं घनोत्तरा का विवरण घनत्तुर रूप ।

तीव्रदर्शिनुमूर्ति और वस्त्रनाम्भिति—भानी का के तीव्रदर्श के विवरु मैं
राधा और हृष्टु के अप-मानुर्य के नाना विष प्रहरि बर्तन—
बहीपन भवता मनुष्य के लहानुमूर्तिपूर्ण उहर के का के प्रहरि
का वपयोग ।

खेती तथा वर्णन-कौशल—हृष्टुर्णि मैं भालकाविवरा तथा विवरण

का महत्व भलंकारों का प्रयोग सौन्दर्यानुमूलि की बृद्धि एवं दूटल के प्रयोग के लिए । सूर के दूटपर्दों के तीन प्रयोग—चमलकारिता रहस्याखणक रूप से सौन्दर्यवर्णन और रति तथा विषेश की व्यवाहुर्ख इथाघों की तीव्रता का अनुमद यमक इत्य उपकारिताएँ विरोधाभास आन्तिमान् प्रादि भलंकारों पर आधित दूटों के कुछ लक्षण हैं ।

अम्ब वचाइन—ज्ञानमाप्ता उपसाम्य से व्यर्थबोध स्थार्थ द्वारा पर्वतीन वस्त्रयोग से उम्बबोध और प्रहेतिका पर आधित दूटों के कुछ लक्षण हैं ।

भावा तथा झेती—दूटल के लिए सम्बन्ध प्रयोग ।

त्रूर के वहों की विसेपता

उपसंहार

परिचय	क	सूर के दूटपर्दों के सघृह उप	२१७—२४२
व	(१)	सूरसापर के दूटपद	२४३—२६३
	(२)	सूरसापरनी के दूटपद	२६४—२६६
	(३)	साहित्यसहरी के दूटपद	२६७—३२८
ष	पहों की भलंकारिता लम से अनुकूलमयिता		
	(१)	सूरसापर के पहों की अनुकूलमयिता	" १२८—१३८
	(२)	साहित्यसहरी के पहों की अनुकूलमयिता	११८—१४२

सदर्म और सहायक प्रन्थ सूची

१—हस्तमिलि

१. पन मूरखाड़ी हठ हठबूट के पर—जौहरोली विद्याविभाग १०३।१५
२. हठबूट—काषड़ारा १११
३. हठबूट पर मूरखाड़ हठ—काषड़ारा ११२
४. हठबूट के पर—(काषड़ारा मूरखाड़र के छात्र) १. १२
५. मूरखाड़ी के बीरंगमहार (मूरखण्ड) —जौहरोली विद्याविभाग १४०।०
६. मूरखाड़ी के दूष्पर—जौहरोली विद्याविभाग १२४।०-१
७. मूरखाड़ी के हठबूट पवधा मूरखण्ड—ना प्र क नायालुरी
८. मूरखापर—जौहरोली १. १२
९. मूरखापर—काषड़ारा
१०. मूरखापर—जौहरोली चुरुड़ेरी भुज

२—मुद्रित

संक्षेप

१. घणियुहाड़—पवरल तारलनाथ वनकरता १८६
२. घमरकोह—काषड़ाराज्य भलरीकरु वनकर ११
३. घमस्पदक
४. घवरेह
५. घर्कास्त (जौठिकड़) पंचाश्रमाइ चास्ती विल्सी
६. घर्कारेहर
७. घोयनियद
८. घर्खलनीकमरिण (हर्खोलकामी)
९. घर्खेह (सायलुआध्य)
१०. घर्खेह (देवदानन)
११. ऐतरेय वाङ्मण
१२. कठोयनियद
१३. कर्वुरमरिण (एवरेहर)
१४. कारमरिण (काणु)
१५. कायदूष (वालवावन)

- १६ काष्ठप्रकाश (मन्मट)
- १७ काष्ठमीमाणा (एकसेवर)
- १८ काष्ठारसं (विघ्न)
- १९ काष्ठालकार (मामह)
- २० काष्ठालकार (फट)
- २१ काष्ठालकार मूत्र (कामन)
- २२ शृङ्खलाहोह (एमानुष)
- २३ कौशीछडी चाहाए
- २४ पीतमोहिनि (अमरेत्र)
- २५ पोरजातिकान्त सप्तह
- २६ अन्नालोक (अमरेत्र)
- २७ चित्रमीमाणा (अष्टमवीणित)
- २८ दद्धकमक (चन्द्रकम)
- २९ व्यन्यालोक (याकल्यवर्णन)
- ३० नात्यधार्म (मरठ)
- ३१ निरुल (भास्क)
- ३२ नैवर्णीदत्तरित (बीहवं)
- ३३ पचत्र
- ३४ पञ्चदशी
- ३५ पञ्चदश
- ३६ प्रासुमंडी
- ३७ प्रसोपायविविष्टयविहित
- ३८ शृङ्खारप्प्यनोपनिषद्
- ३९ शृङ्खलात्त
- ४० यमवहीता
- ४१ भाष्यवत् पुराण
- ४२ यनुस्मृति
- ४३ यहायारत्त
- ४४ यहायाप्प
- ४५ येष्वृत
- ४६ याजवल्यवस्त्रृति
- ४७ रथुरय

- ४८ रमयगावर
 ४९ रममबरी (कानुदत)
 ५० लोक (परिवर्षमुख)
 ५१ बहुतिहरीवित (पुनर्जन)
 ५२ वाक्यावलयकोष
 ५३ वाच्चीरि रामायण
 ५४ वायवरता (पुराण)
 ५५ विवाहमुखमग्न
 ५६ विवाहकाहिण्य
 ५७ शूपारतिक
 ५८ शूपायवाय
 ५९ तम्भोहर्तव
 ६० तावनमाता
 ६१ आहित्पर्सेण (विवरकाव)
 ६२ विवाहसीमुरी
 ६३ मुरोभिरी (वस्तमाकाव)
 ६४ नुवायितरत्नमाण्डापार
 ६५ हठयात्र प्रवीपिका
 ६६ हर्षचरित (वाल)
 ६७ हेवजातान
 हिन्दी

- १ वर्णालय घीर वस्त्र नम्बराय—दा औदयात मुण
- २ वरीर—दा हवाईशतार विसेरी
- ३ वरीर व्रावरी—कादरी प्रवारिली सभा वाचालुभी
- ४ लोड लिंगे—कादरी प्रवारिली सभा वाचालुभी
- ५ वारक्काली
- ६ गृष्णीराज रामी
- ७ इमान्युषी लार (विषोपीहरि) वि दा ए प्रमाव
- ८ वज नाहिय का नायिकावित—प्रबुद्धात मीतात
- ९ नातापि विचायति—ठा विवरात्त लिह
- १० विवाहमुखिय विसोह
- ११ रमबरी (वनरात)

- १२ रामचरितमाला
 १३ विद्यापति पदावली
 १४ चिकित्सा हस्तोत्र
 १५ साहित्य भाष्य (धर्मार कथि द्वारा समाप्ति)
 १६ साहित्य भाष्य (भारतन् हरिष्चन्द्र द्वारा समाप्ति)
 १७ साहित्य भाष्य (महादेव प्रसाद द्वारा समाप्ति पटना)
 १८ मुकुवि-समीक्षा—रामकृष्ण शुक्ल
 १९ मूरखास—ब्रजेश्वर दर्मा
 २० मूरखास—प्रमुख्याल मीठम
 २१ मूरखमीक्षा—नरेचमवास
 २२ मूरखापर—बम्बई
 २३ मूरखापर—ब्रजकृ
 २४ मूरखानर—बाराणसी
 २५ मूरखायमपी
 २६ मूर चाहिय दी भूमिका—रामरत्न मट्टागर और बाचस्पति निपाठी
 २७ मूरक्षीरम—मुलीराम दर्मा
 २८ मूरक्षतक—महादेव प्रसाद पट्टा
 २९ मूरणक—बग विजाय प्रेष पट्टा
 ३० हिन्दी वकाफ़ार
 ३१ हिन्दी काम्यवाद
 ३२ हिन्दी नवरत्न
 ३३ हिन्दी निवायमाला
 ३४ हिन्दी विरक्तोष
 ३५ हिन्दी चाहिय का इतिहास (रामकृष्ण शुक्ल)
 ३६ हिन्दी चाहिय का ग्रामोचनामक इतिहास—रामकृष्ण दर्मा
 ३७ हिन्दी चाहिय की भूमिका—हवाईप्रसार हिन्दी

English

- 1 Hymns of the Rigveda—Macdonnel
- 2 Symbolism, its meaning and effect—A. N. Whitehead
- 3 History of Sanskrit Literature—Macdonnel
- 4 History of Indian Literature—Winternitz
- 5 Indian Historical Quarterly—1938

6. Lila Chants Mystique—Dr M. Shahidullah.
7. Nurguna School of Hindu Poetry—Dr P D Barthawal,
1st edition.
8. Studies in Tantras—Dr P C. Bagchi.
9. Encyclopaedia Britannica.
10. Sanskrit Wörterbuch—Ross and Petersberg
11. Sanskrit English Dictionary—M. Williams.
12. Sanskrit English Dictionary—V S Apte.
13. Poetry Direct and Oblique—E. M. W. Tillyard, London 1948.
14. Symbolism and Poetry—Symond London.
15. Science & Poetry—I A Richards, London 1926.

सकेत चिह्न

१ य पु	यन्निपुराण
२ यथा	यथावेद
३ य का	यमरकोष
४ य थ	यमरथतक
५ यर्थ	यर्थशास्त्र
६ यत् ये	यत्कार येवर
७ यष्ट वस्त्रम्	यष्टस्थाप यीर वस्त्रम् उम्प्रदाय
८ य हि या	यप्तियन् इस्टारिक्त यार्टरली
९ यस्	योपनिषद्
१० य नी	यग्वन् मीमांसिण
११ यस्	यग्वेद (यायएमाय्य)
१२ ये या	येत्तरेय याहाण्ण
१३ यैत् यि	येनसाइफ्सोलीडिया डिटेलिया
१४ यवीर	यवीर—यायारीयसाव यिमेशी
१५ य य	यवीर यम्बादली
१६ यठ	यठोपनिषद्
१७ यूर	यूरमंजरी
१८ यार	यारम्बरी
१९ या य	याम्यादर्स
२० या म	याम्यप्रदाय
२१ या या	याम्यार्थकार (यामह)
२२ या यी	याम्यमीमांसा
२३ या य	याम्यासकार (याट)
२४ या यू	याम्यासकार यून
२५ याम	यामगूल
२६ युट्स	युट्सदोह
२७ यी या	यीरीवर्णी याहाण्ण
२८ यो यि	योवरिपोर्ट यायी यायी प्रचारिणी
	यथा यायलुकी

१६. पीत	नीतमोक्षित्वा
१. पो चा	गोरक्षवानी
११. शो छि स	पोरक्षसिद्धान्त सम्बद्ध
१२. रक्ष	चक्रालोक
१३. चि भी	चित्रमीमांसा
१४. रह	चिद्रहस्यक
१५. भव्य	चित्रवालोक सोचन दीक्षा उत्तिष्ठ
१६. चा चा	चाट्यषास्त्र
१७. तिक्त	तिक्त
१८. निर्दुर्ग	निर्दुर्ग स्तूप भाषण हिन्दी पोएट्री
१९. नेपज	नैवधीयतरितम्
२०. वं त	पञ्चतन्त्र
२१. वं ए	पञ्चवशी
२२. चा च	पाञ्चरात्र
२३. पात्र चा	महामात्र
२४. प्र चि छि	प्रलोपादवित्तिरूपसिद्धि
२५. श्रा म	प्राणमंडरी
२६. शृह	शृहारम्यक
२७. शृहच्चा	शृहच्चातक
२८. व चा चा	शब्दानुरी चार
२९. व चा चा	शब्दसाहित का नायिकायेष
३. गीता	शगवृपीता
३१. भाव	शाश्वतपुराण
३२. प चा	महामारत
३३. विचा	महामति विचामति
३४. पशु	मनुस्मृति
३५. वेच	मेचकूत
३६. यात्र	यात्रवल्लभ स्मृति
३७. रु	रुपरंथ
३८. र च	रुद गंगावर
३९. र म चा	रसमज्ज्वी—मानुषरु
४०. र च तद	रुदमज्ज्वी—मन्दसार

६१ य च मा०
 ६२ रासो
 ६३ सेष चाट
 ६४ लोचन
 ६५ ए ची
 ६६ वा० च
 ६७ वा० रा०
 ६८ वा० चाट
 ६९ वि० प
 ७० वि० मु० म
 ७१ विनोद
 ७२ य चा०
 ७३ वि० स
 ७४ शू० ति०
 ७५ शू० प्र
 ७६ सं० त
 ७७ सं० ई० वि०
 ७८ सं० ई० वि०
 ७९ सं० दे०
 ८० सा० ए०
 ८१ साजन
 ८२ चा० सं० स
 ८३ चा० सं० भा०
 ८४ चा० तं० म
 ८५ ति० ची०
 ८६ सिम्बल
 ८७ शुभाप
 ८८ शुभोद
 ८९ शू० त
 ९० शू० वि०
 ९१ शूर

चमचलित्तमानस
 पूष्पीराज रासो
 लेषु चाट मिस्टीक
 लोचन—प्रमितवनुप्त
 वक्तोवित्तवीवित्त
 चाचस्पत्य कोण
 वास्तीकीय रामायण
 वासुदेवा
 विद्यापति परावसी
 विद्यव्यामुखमध्यन
 विष्वामित्रु विनोद
 चतुर्पक्ष आह्वाण
 चिक्षिहू चरोद
 शू वार तिसक
 शू वार प्रवाप
 सम्मोहनवत्त
 स्तुत इगतिष्ठ विष्वननी मोगियर
 विनियमस
 मान्दे
 " नैस्तु वेषट्टेमु० च
 चाहित्यवर्षण
 चाचनमासा
 चाहित्यलहरी—सरदार विदि
 चाहित्यलहरी—माष्टेमु०
 चाहित्यलहरी—महारैत्र प्रसाद
 चिढानन्दकोमुखी
 चिक्षित्तम इद्स भीनिय ऐष्ठ इद्दक
 मुभापित रत्नमाण्डामार
 तुबोविभी
 तुक्ति समीक्षा
 शूर गिरुप
 शूरशत

१२ शु स	सूर उमीजा
१३ शु सा वं	सूरसागर (समवी)
१४ शु सा न	सूरसापर (वसनक)
१५ शु सा वा	सूरसावर (शायलसी)
१६ शु सारा	सूरसाराष्ट्री
१७ शु सा शु	सूरसाहित्य नी शूभिका
१८ शु शौ	सूरलौरन
१९ शु व	सूरसत्क
२० स्त्रीव	स्त्रीव इन उपाव
२१ हठ प्र	हठपीव प्रशीपिका
२२ हर्ष	हर्षचरित
२३ हि इ नि	हिस्ट्री याक इफियन मिटरेचर
२४ हि ए नि	हिस्ट्री याक उंस्ट्रूच लिटरेचर
२५ हि ए	हिस्ट्री इस्ट्राक्टर
२६ हि का	हिस्ट्री काल्पनाका
२७ हि न	हिस्ट्री नवरत्न
२८ हि नि	हिस्ट्री निष्ट्रियाजा
२९ हि रि	हिस्ट्री निस्ट्रोए
३० हि शा या इ	हिस्ट्री शाहित्य का याकोफ्लालक इतिहास
३१ हि शा इ	हिस्ट्री शाहित्य का इतिहास
३२ हि शा द्रु	हिस्ट्री शाहित्य नी शूभिका
३३ हि स्त्र अप्	हिस्ट्री याक छावेद
३४ हैव्य	हैव्यान

मंगलाचरणम् ।

यत्पापदमनलनिर्मसवन्निकाभि—
 रुद्रोस्त्र सपदि शशसुषाम्बुराणि ।
 उच्छ खस मनसि वेसति धीमता सा
 धीसारवा दिष्टतु म प्रतिमामनस्याम् ॥१॥

उप्तो वैदिकबाह मये मुनिवरैर्भासादिभि सिद्धितो
 हिन्दीकाव्यविनोदप्रस्त्रफसितो सूरेण सम्प्रापितः ।
 भक्त्या काव्यकसाद्वया मधुरत्या वस्त्या समाप्तिनितो
 राष्ट्रामाष्टवह्न्यूटविटपो भद्राय भूयाद्भवे ॥२॥

विस्त वानदधीन्द्रदामविषया सम्मोहयत्सौलभा
 स्मेहालववस्त्रवीपु मधुरा भर्त्ति समुदभावयत् ।
 सर्वेस्वान्तविहारिणीं रसमयी भर्गीभिराप्तावयव्
 राष्ट्रामाष्टवह्न्यूटमतुल भद्राय भूयाद्भवे ॥३॥

भारतामरहस्यगोपमपरा धर्मीं समुलासयन्—
 मापुर्यप्रसरस्य भाषुकजनाम् कोटि परा प्रापयत् ।
 वैकिञ्चित्तेरु वक्तव्य काव्यकसया धाहित्यमुज्जीवयव्
 राष्ट्रामाष्टवह्न्यूटमतुल भद्राय भूयाद्भवे ॥४॥

—सेसठ-

प्रथम भाग
सूखकाल्य का उद्गम और विकास

अध्याय १

‘कूट’ का अर्थ और इतिहास

विषय-प्रबोध

कविता विचारों के प्रसारण और भावनाओं के प्रभिष्ठवन वी क्षमा है। विषय कि इसी सर्व की विद्य के हेतु अपनी सपूर्ण सत्तिक का समुपयोग करता है। प्रभिष्ठवन में हर्षोल्लसता होते पर कवि की बाणी आनन्द प्रतिक्रिया हो जाती है ऐसी की उत्तरता से उसमें उदात्तता का उदय होता है और कल्पनाओं की शुक्लता तथा पहल विचारों के उल्लंघन का समोग पाकर वही बाणी बटित हो जाती है। कवि-भारती के इन सभी रूपों मध्यनी-भपनी मोहनता है। सरमता में उदात्तता है तो बटितता म गरिमा। सरमता वर्णनात्मक रचना का आमूपण है तो बटितता विचारत्मक रचना का आमार, विद्यमें उपदेशात्मक सूचियाँ भवता अस्यात्तिस्पा अवनार्दे समिन्हित रहती हैं। ज्ञानप्रवादी और विदेशीस विचारों को प्रभिष्ठवन की दृढ़ ऐसी सत्ता ही प्राप्ति किय रही है। काव्य के लेख में सभी कामों और सभी दैर्घों में प्रभि व्यवहार की दृढ़ प्रकृति ने वरेष्य विषयि काव्य की है और अपनी वक्ता के मिए वह उद्दैर प्रसिद्ध रही है। अगरेकी में काव्य की इस वक्त भवता दृढ़ प्रकृति को ओम्बीक (Oblique) भवता एनिगमेटिक (Enigmatic) बहा यशा है विद्यका पर्व है ‘सीधे मार्प से विषयन’। इ एम इन्पु निषियर्ड ने ओम्बीक काव्य का विवेचन इस प्रकार किया है —ऐसा काव्य विद्यमें मालम पठनुमत औ प्रत्यक्ष धमो द्वारा न कहार वक्तीकि भवता दृढ़ार्द धमो द्वारा प्रभिष्ठल दिया दया हो। अगरेकी में ओम्बीक विवित वा मुद्दर निष्यन्ति इतिमट का काव्य है। भारतवर्ष में वक्त भवता दृढ़ार्द ऐसी वा प्रयोग वर्ण

1 “That which diverges from a straight line.” Jnoccoss.

2 “Poetry which expresses a mental experience not by direct statement but obliquely by implication.” Poetry—Direct and Oblique by E. M. W. Tillyard, London, 1943, P. 3.

विविद वाक्य विवेचन कोल्टिव के भारतवर्ष विवरिति में विवरविचारों का ही विवारित है।

प्रथमा छार् २२ वर्णीनिका २३ चर्यथमा बुटिमा २४ बहुतोऽल्, २५ बहर
छार्, २६ वर्ण-यात्रा प्रथमा वक्षय २७ लक्षु पात्रप-विद्येय २८ वक्षव-विद्येय
२९ वक्षात्रीय मित्रा ३ वक्षव-विद्येय ११ वित्तल १२ वक्षमाह
१३ वक्षस्त्रमुनि की एव नीता १४ विक्षु के एव शश् का नाम १५ 'कौ' वक्षर
की वाचिक शक्ता १६ वीरते वीर हिता १७ वात्र दूर्लभ की हिता । इन प्रबोध
में दूर्लभ तो वैकल्प वोग-वक्षी म ही प्राप्य है और दूर्लभ का प्रबोध प्रवय म वो
दूर्लभाय है प्रथमा वक्षमाह के वैकल्प प्राप्तीय प्रबोध म ही मित्रा है ।

वह इत्यम् है कि वासान्व भाषा में व्यवहृत इन प्रबोध में से वर्णोऽल का 'कौट'
के उपर्युक्त व्यक्तिगतम् प्रबोध से 'कौर' सम्बन्ध नहीं है । वह वह सकारा कहिए
है कि इम प्रथम के इतने विभिन्न और स्वतन्त्र वर्ण वैसे हा जैसे पर इमाना इन
वर्णोऽल प्रबोध म प्रयोग होता रहा है, इन वात्र के प्रचुर प्रमाण मुखित प्रबोध में
मिस आवेदन । फिर वी 'कौट' का लक्ष्मण और उत्तमम् भाषाप्रबोध में सहजे विविक्त

१ वक्ष १ २५, १ ११ १२ और ११ वक्षमाह वर्ण ।

२ दूर्लभ वक्षमाह वर्ण ।

१ 'वक्षमा' (वक्षिनि) और २ 'वित्तल' के जर्म में 'कौट' वक्षमाह प्रबोध प्रवय
दूर्लभित्र वर्णों में ही किया वक्षय है । भठा—'कौटलो वित्तलेभित्तिल' । 'कौटोऽले
वक्षमे' 'कौटलवित्तलकः' वक्षी वैकल्पों में वैकल्प के लक्ष्मण दूर्लभ वक्षमे
है 'कौट' वैकल्प मित्रा वर्णों दृष्टिकृतिपूर्वी वक्षमाह वक्षवीर् व्यवय और वो भाषा में
व्यवहृत है वह है 'कौट' । भठा: वैकल्प वक्षमाह वक्षम वक्षवीर् वैकल्प की इन
संघर्ष है । वैकल्प के लक्ष्मण 'कौट' का जर्म है 'वित्तल' (कवी न वक्षमे वारी
वक्षमाह), और 'वक्षमा' का जर्म है 'वित्तल-कौट' वक्षमा वित्तिल वक्षवीर्—वापना
वक्षम और दूर्लभ—दोनों वक्षलालों में जो वक्षमाह हो । वह वह दूर्लभ का विविक्त
है । वैकल्पमाह में 'वित्तल' का जर्म है—'वित्तिलेभित्तिल-कौट-वित्तिल' वक्षवीर् वक्षमे
वर्णों के विविक्त दृष्टि से मुख हो जाता है । वक्षमी व्यवहृत इन वक्षमाह की कवी है
'वक्षे लौकौटल' वक्षमाह में वा 'वित्तलवित्तल-वित्तिल-वित्तिल'—वक्षवीर् वक्ष
का जर्म है जोहो वा 'कौटल' वक्षमाह वक्षमाह का वा वा और वो वर्णों वैकल्प वक्षमाह वित्तल वक्षमा
वक्षमाह वक्षमे वह दूर्लभ वक्षम । वक्षमी और वैकल्प वक्षमाह में वह का
'वित्तल' वक्षम वक्षवीर् वक्षमाह में विविक्त होता है ।

२ वक्ष (वक्ष) के जर्म में

वक्षमाह वक्षु विविक्ता वर्ण 'कौट' वक्षमाह । वक्ष में १ ११

(वह वक्ष वक्षमों की वक्षमाह में वक्ष देखा जो वक्ष वक्षमे ।)

वही विविक्ते में 'कौट' का जर्म 'लौक' व्यवय है और एव वक्ष विविक्त में 'कौटीक'
व्यवय है वक्षमु देखोनों की वक्षमे वक्षमाह में विविक्त कवी है—वक्षोंकी वही वक्षमाह 'कौट'
वक्षम वक्षमों 'कौटुमाह' के विविक्त दूर्लभ है विविक्त दूर्लभ की वक्षमी वक्षमे

'कूट' का धर्म और इतिहास

प्रयोग 'कैटर' (सन) के धर्म म ही हुआ है। स्पष्ट हो इस धर्म का सबसे आप्रवण भवित्व देवेश से ही जो 'कूट' का एक सूक्ष्मिकानम् धर्म है, क्योंकि

- हो चुका है— द्ये उच्चा पूर्णपात्रा बलप्रदम् न द्युम्हृदै। १ इस धर्म के सन्न बद्धरख भवती देवेश साहित्य से भी किसे या सक्तो हैं, वह १ वायुएमित्र वायीत्र
 कृदेव लिकिरेनेह (वा १ ४ १०-१) २ अनन्ता 'कैटर' कृटे विनिष्ठ (१ ८
 ४१-४२) ३ 'अपेक्षियूरात् सजो भूषा वृद्यिव स्वरात्' (मा २२ १०८ ५९)
 ४ एवं (मनुष वा देव) — 'भलतवानि कृद्यनि' — ये या १६, ४० अवश्य
 'भलत्युम्हृद वृद्यस्ते भूषा' एवेतोपमाः — या ४ ११ १५
 ५ अमोऽन्तः — 'स्त्रैप्रोत्प्रक भृत्यिक्षमसुक्षित्यम्हृद' या ४ ४५-५६
 ६ शैव-तथा — 'तत् वायुसूक्ष्मातुपात्रा भवात्' या २ ११ १२ अवश्य
 'एस्माव गिरिषुम्हृद्यम् प्रमुखा उपाम्हृद्य' या ४-५
 ७ सीधग — 'कृटेनेह ता भूमि।
 ८ गुणात्म — 'न कृटेनुभैर्वात् तुम्हमानो एवे रिष्टु' (मनु ६ १)। यहाँ मेषान
 लिखि ने 'कूट' की स्थित्य इस प्रकार भी है—'कैटर' विनि विक्षित्यम्हृद्यमि
 अन्तिरित्यात्माविं' अमोद् वे शब्द वो बात से बहार के बड़े मरीच होते हैं
 जिन्हें किसी भी तरह तुष्ट शब्द लिखि होते हैं।
 ९ वरिष्ठ — 'वराहि वद गत्तराहि तुम्हाँ। नीक दीक वहि तुम्हरात्म'
 — या १ ४ ४ या १ १५
 १० वहाँ — 'कृद्य वात रुप्ते व प्रेषव चायात् प्रति' — या १ ११ ३
 यहाँ 'कैटर' वा प्रोत्प्रक तुरोत्प्रक के लिए हुमें दूषोदन से बाबतों को
 नाशकूट में लाता होने के लिए वारदात्मत भेद्य वा।
 ११ गृहोद — 'वृद्यात्यात्मात् च वृद्यात्यात्मात्' या १ ११ ५५
 १२ वरहाह — 'व वटे म्हृद्येत् वृद्यम् वहाँ गदी मृद्या ४,५-५६
 १३ वर्षीयित्रा—'वर्षीयित्रो वायित्रे तुम्हाँसी कृष्णपत्रो'। यथा ३-४३
 १४ मुकुट — दिरीपकैवल्यित शुद्धेवीक्ष्मददात्। या १० १ ४४-४५
 १५ विष्णु अवश्य देव — 'म वृद्यात्यानिष्टवेवर्विद्यविष्टुहि तुम्हक्षमुरात्म'।
 — या १ १३-१४
 १६ प्रमुख अवश्य सर्वेन्द्रम — कृटेनिलात्। यथा १-१५
 १७ वलवाही क्षम्हु—'कृटेनुक्त तुम्हर्व तुम्हवरव'। या की या १
 १८ वहाह — दिसि देवायित्र वृद्यात्यात्मात्मि १ १८-१९
 १९ 'भवत्यन्तम'—वृद्यात्मक १ ५
 वहाही वहा — 'व वि विरात्यात्मवेवरात्म व वावीतात्। वरिष्ठम्, मनु
 — १-१ ३
 २० विष्टु वा रात् — वहा
 वलवाही — दिसि देवायित्र क्षम्हु 'हृष्टवर्ति'।
 २१ 'त्र अवश्य—वृद्यात्मवेवरात्म।
 २२ अमोद्योहि—भवत्यन्तम्।
 २३ वैष्णव वाम करना—इन वहों वे 'व वा वैष्णव वेष्टवात् वी हिरीते हैं।

प्राचीन रास में होता था है, और यह परम्परा विविध विचारकारा और एवं वैदिक्य काने वाले ग्रन्थ-ग्रन्थों द्वारा प्रचलित रूप से प्रसारित होनी रही है। ऐसे ग्रन्थ-ग्रन्थ को 'कूटनाय्य' ने नाम से घण्ठित किया यहा है विचारों द्वारा और विचार का विवेचन व्यापन विवर है।

‘कूट’ शब्द का व्युत्पत्तिसम्बन्ध अर्थ

‘कूट’ नस्कूल वा एक प्राचीन पात्र है जिसकी व्युत्पत्ति ‘कृद’ वानु से है विषय ‘पूर्ण प्रत्यक्ष त्रुट्यर ‘कृट’ अव बना है।—‘कूट्यति कूट्यते वा कूटम्’^३। दूट वानु तुरासिनसी है और वानुपात्र म दीन स्वार्थों पर विविध ग्रन्थों में आई है—१. यादानि वा स्वीकार वरमा २. घटनन्त होता तुहाना प्रवक्षा वनस्पता^४ ३. मुहाना मुहाना प्रवक्षा देवा होता^५ ४. पीड़ा या पीटाप देता ५. वनस्पता ६. विमित्यन वाना विदा करना वाहिकाप वरना प्रवक्षा वनस्पति देता^६। इनके परिचय त्रुट्य प्राकृतिक क या म इस वानु के

^३ एक ग्रन्थ ग्रन्थ अधिकार्यका के प्राचीनतम वाक्यरूप वाचवेद के प्रौढिक्य-ग्रन्थों में लिखा है।

कूट रात्र वा व्याचिकानम प्रवेष्य वाचवेद में लिखा है। यथा—‘उद्दो इत्यति वाच वाच कूट रम तु इत्यमित्यादिवेति ७—ऋू१. ११. १४

विविध में इस शब्द का अर्थ इस त्रिवर्त द्वेष्ट्र त्रूप्यं इत वा वत्त वी गत्य वा इसके त्रूप्ये त्रूप्य सीम वे रात्र वा तात्परा किया। इन विविध के भग्नत्रुट ‘कूट’ वा अर्थ वर्ती सीम है लिया तत्पर मै इनका अर्थ ‘वर्तन्ते वा’ किया है। परमार्थ वरेव वनस्पत-साहित्य में ‘वर्तन्ते वा’ के अर्थ में ‘कूट’ ताप्त वा व्रतों वनस्पत में लिखा है। यथा—गिरिकूट, विकूट, वालकूट आदि।

^४ ‘कूट रात्र वनस्पत वनस्पती वन वा—यथा ४३३. ४

^५ ‘कूट वनस्पते त्रि वी १०० ३ १४०। वोनितर विविध ले ने ४ दि १०० रात्र रात्र वनस्पते ले वनस्पत-प्रतिष्ठा विवरणी, ५ ४१५ वर वनस्पत वर्ते किया है। ‘त्रि देवा’ वनस्पत वर वर्ते वनस्पत ‘वनस्पतों’ के लाल वर ‘वनस्पते’ वनस्पत विवा वा प्रतिष्ठा होता है जो विवरण ही एवं जालिन है।

^६ ‘वनस्पत’ वर्तेदे—यथा

^७ ‘वनस्पत वर्ति वनस्पत-विवरण वार्तेष्व वी विवरी, त्रि वी ३ १४२.

^८ ‘कूट वर्तन्ते’ त्रि वी ३०१. १४१.

‘वर्तन्ते वनस्पते’—यथा

^९ एवं वाक्यादे वर्त वर्तेष्व त्रि वी ३ १४२. १४३।

वही भीर मी धर्म दिय गय है जिसका उन्नीस पालुपात्र म गही है। यथा—
 १ अप्रमाण्य होना^१ २ तोड़ना^२ ३ विहृत धर्मका गढ़वाल कर देना^३
 और ४ अस्पष्ट धर्मका अवाक्षय बोला देना^४। अप्रमाण्य होने का धर्म सम्बद्धता
 'अवश्यक होने' स ही स निया गया है। परन्तु ऐसे तीनों धर्म दराखिल 'कूट'
 पालु मे नियम यत है जो 'कूट' से भिन्न है और जिसका धर्म देना^५ धर्मका
 कौटिल्य (कूटिकारा)^६ होता है।

सामाज्य अवधार में 'कूट' धर्म का धर्म

सामाज्य अवधार म 'कूट' धर्म का प्रमोग धनेक धर्मों मे होता रहा है।
 अपरखोद मे इनके ती धर्म दिये गये हैं—१ माया (आति धर्मका वपट)
 २ मिदवत (स्त्रिय धर्मका धनस वह परावर्त यी जो एकलूप हो धर्म आकाश)
 ३ यज (हिंस परावर्तने का जात या पितरा धारि) ४ कैल (कृत धर्मका
 छपी) ५ यनुप (मिष्या भूठ) ६ रामि ७ अपोवत (हृषीका) ८ दीन
 शुभ और ९ वीराम (हृष का एक भाष ज्ञापी)। इनके अतिरिक्त 'कूट' का
 प्रपोग निम्नलिखित धर्मों मे भी दिलता है—१० तुष्ठ दीन निराहत धर्मवा
 भष्ट ११ द्वेष १२ युत्त सत्त्व (यजा तकड़ी के दोस मे दिया हुपा जड्य
 तुष्ठी धारि) १३ व्यग्रावस्थ^७ १४ गृह प्रदेश १५ प्रहेलिका धर्मका गृहोन्धि,
 जिसक धर्म मे हेर-हेर हो जिसका नममता बठित हो १६ चर्मृति (द्वेष
 धर्मका ऊपर जो निकला हुपा) १७ मीय धर्मका उपरी ही जलादायित्व
 १८ द्वे भीम वापा वैन १९ प्रमुख धर्मका विरोमिति २० मुकुर २१ मिरा

^१ कूट धर्मपादे। स दे १ ३ =

मे जप (तोहपा)—वही

१ उन्नत इनिह दिवगनती वोमिदर विलिवत् १ ११८

२ " " अस्ते १ ४१८

३ 'कूट वीरम वृट दर्विति'। नि वी १०८ १११८

४ 'कूट वीरित्वे'। नि वी १०६ १११७

५ व्याविवद्यवर्त्तेत् देवतान्तरातित्।

अवोद्देत् दीन द्वे तीरमी कृत्यतियाद् ॥ अ० वी १११४

इव ज्यो द्वे वै भ्लेष विम्भितिता दोतो ये दिलते है—स दे १ १०८

से १ ८ दि (ओ दि) १ ११ ते १ ८ दि (मावे) १ ४१८, वाप १०७

दि दि द्वे भाग १ ४१८ और दि रा ना जा १ १ ४१८

६ वर्तित कूट वारवर्ति द्वारा तीक दीन हरि द्वारा तीक। वापवै—१ ४० वा

१ ४१८

प्रथमा छोट २२ बनीनिका २३ वरप्रथमा त्रुटिया २४ यहाँतोष २५ वर डार, २६ वरप्रथमा प्रथमा वरय २७ तत्त्व पादप-विधय २८ तत्त्वविधेय २९ बनावी सिस्ता १ घोषण-विधय ११ वित्तन १२ वरावर १३ वरप्रथमूलि वी एक महा १४ विष्णु के एक दर्शन वालाम १५ 'ज' प्रवर्त वी तातिर महा १६ वीर्ये वी लिया १७ वान दूर्लभी वी लिया । इन पर्वों में ऐ दूर्ज तो देवत वोष-प्रवो में ही प्राप्त हैं और दूर्ज वा प्रमोद प्रव वा तो दूर्प्रयाप है प्रथमा सुस्थृत में देवत प्राप्तीन इना म ही मिलता है ।

मह व्रद्धाय है वि उमामाय भावा मे व्यवहृत इन पर्वों में है प्रवेक वा 'दूर्ट' के उपर्युक्त अनुपत्तिसम्बन्ध पर्वों हें भोर्त सम्बन्ध मही है । वह वह सम्भा विलिन है वि इप चत्वरे इतने विविल और स्वतन्त्र पर्व भीमे हो गये पर इतना इन प्रवेक पर्वों म प्रयोग होता रहा है इत वारे के प्रदुर्ग प्रमाण मुवित्र इनों मे मिल जातेहै । फिर भी 'दूर्ट' वा सवृत्त और तत्त्वस्व भावाप्रवो मे सबमे विविल

१ वरा १८, १९, १ ११ १२ और १३ तत्त्वत जर्वे ।

२ दूर्ज वरप्रथम दे है—

१ 'यद्य' (प्राप्ति) और २ 'वित्तन' के जर्वे 'दूर्ट' तत्त्व वा व्यवेष व्यवहारीनिक इनों मे ही लिया गया है । वरा—'दूर्लोट्टवर वर्षने 'दूर्लोट्टवरवर' और दूर्लोटों मे देवता के अनुपर दूर्लोट वा जर्वे है '१८ वीर्ये लिया व्यवेषि दूर्लोट विष्णु वाला' जर्वीद् वाला और देवता गे अद्वृत है, वह है 'वर्त्त' । वरा वर्त्त व्यवहार वह व्यवीद् दूर्लोट भी एक देवता है । उत्तम के अनुपर 'दूर्ट' वा जर्वे है 'वित्तन' (वरी व वर्त्तने वाली वरप्रथा), और 'वर्त्त' वा जर्वे है 'वित्तन-वर्त्त' वरय विविल जर्वीद्—वर्त्त तत्त्व वर्त्त और दूर्लोट—इनों वर्त्तनों मे जो वरप्रथा रहे । वार्ता वर्त वर्त वा वित्तन है । वार्तप्रथम मे 'वर्त्त' वा जर्वे है—'व्यवविवेद-दूर्ट-विष्णु' व्यवीद् वर्त देवता होने के विवेद दूर्ज से मुक्त हो चुभा है । उत्ती वर्तना वर्त वर्त मे प्रवाह वा जर्वे है 'व्यवविवेद-दूर्टवर वा वर्तप्रथमवर्तना व्यवविवेद-विष्णु'—जर्वीद् वर्त का वर्त है व्यवविवेद वर्तना वर्तवर्त वर्त वर्त वर्त और वो इनों उत्तम वित्तन वर्तन वर्तन वर्त वर्त वर्त वर्त । वर्तरी और वर्तवर्त वर्तवर्त वर्त का 'वित्तन' जर्वे विविल वर्त वर्त मे विविल होता है ।

३ वर (वर्त) दे जर्वे है

वरवर इनु मेवता वर दूर्ट वरवर । वर दे = ११

(वर वर वर्तनों वी रंगत है वर लिया को वार दौड़े ।)

वही विवर्तने वे 'दूर्ट' वा जर्वे 'हीन' वरय है और वह वर्त वित्तने वे 'दूर्लोट' वरा है वर्तनु वे दोनों ही जर्वे अनेक मे वर्तनिन कही है । ज्ञानीदि वर्ता वर्तनु 'दूर्ट' वर्त वर्त प्रवेष 'दूर्लोट' के विवेद दूर्ज है । विष्णु वर्तनु वर्ती वर्त की दूर्ज विविल है

प्रयोग 'कैतव' (एक) के अर्थ म ही है। स्पष्ट हो इस अर्थ का सबंध आपदा दर्शात् वेपन से है जो 'कूट' का एक व्युत्पत्तिभाष्य अर्थ है क्योंकि

- हो पुछ है—‘ऐसे उन्होंना कृत्युपारा बालाकम्ब न मुच्छते’। इस अर्थ के अन्त इताहरण परामी वरेत्व साहित्य से भी किये जा सकते हैं, वा १ वाणिरामिक पातोत्तम शृङ्खल विविदेशी (वा च ४ १३-१) २. अथवा ‘वृत्तमत्र कृदे परित्त’ (५० त ५१-५२) ३. ‘वस्त्रेवभिगृहात् सबो मृप्तं कृदित्व तदात्’ (म० मा १५६५ च २) ४. एवं (मृप्तं च देव) — ‘मस्तकामि कृद्यनि’ — ये वा १६, ४० अथवा ‘मस्तक्यस्त दृक्षन्ते वद्वा’ पर्वतोपमा — वा० च २ १६ १२ ५. अबोम्न — ‘संपरेतम्भा कृतिक्षम्यस्तुरितमवद् भग्ना० च ५७ ६. शैव-ग्रन्थ — ‘तद्वा कृदृक्ष्यमतुरुपत्व मात्रम्’ मा २ १२ अथवा ‘तम्याच विकृत्यग्रं प्रमुखा प्रमाणपत्र ए० ५०१ ७. सौराम — ‘कृद्योद्यत्य चूनि’ ८. गुणाल्प — ‘म कृदृत्युपर्वत्यात् कुम्भमन्तो एवे रित्’ (म० ६ १)। यहाँ मेवा-लिपि ने 'कूट' भी व्याख्या इस प्रकार दी है—‘अयनि यावि वहिराक्षमन्तर्मि अन्तर्विदित्वात्वा वर्तीद् वे रात्रि वो वहर से बहड़ी के जैसे प्रसीद रहें हैं रित्यु लिखे भीड़ तुल्य गत्व लिपे होते हैं। ९. विद्युत्—‘कर्त्तव्य कर मात्ररहि द्यनार्थ। नीक रीढ़ दरि तुम्हरठात्’ — वा० चा० च ५० मा० १० १४५ १०. वद्यी — ‘कृत्वा चाच एव्येष मेवर्य चाहयात् प्रसि’ — म० मा० १ ३१ १ यहाँ ‘कृत्वा’ का मतोन्मुक्तेवद् से लिए हुआ है किंतु दुर्घोषम् में वाक्यों को लालाकृत यै बता देते हैं लिपि वारदात्वा भेद्य वा। ११. शूक्रोद्ध—‘कृत्यात्तर्वतु च यज्ञमात्रेत्यमद्’ वा० ३७ ४८ १२. कामात्तर — ‘उव दृदे ममुदेव व्यव्य मात्री गती’ म० मा० ५५-११ १३. वर्वीदिवा—‘कर्मदेव वादिन दे गुप्तुली वर्वतस्ती’। वा० ३ ४५ १४. मुकुर—‘विरुद्धपैदेवक्षित च वारैरीत्यवहात्। वा० ए० ३ १४-१५ १५. लिपि भवता छो—‘म वज्र दागनिरात्रेविक्षीर्विक्षिः लक्ष्मणुरुपात्। वा० ए० ३ १५ १६. मनुषा वशय स्वोष्ठव—‘कृत्योदित्याम्’ मा० ४,४-११ १७. वल्लभी कम्तु—‘वद्वा च मुमर्ण तुम्हरत्व।’ मा० म० ४० ४१ १८. वद्य—ैतिप्रैतिक्षण ‘कृत्यपरिक्षित्वा च २४८-२५ १९. वहवत्याम—‘वहवत्याम ८-१६ वहवत्याम वा०—‘कृत हि विद्यारामतेवोक्तव्य न वारीवाद्। वर्विक्षण म० ४-१ २०. विचु का दाव — वा० १ अनहतरा—ैतिप्रैतिक्षण वहवत्याम ‘वहवत्याम। २१. ‘व’ वहव—‘वहवत्यामतेवोक्तव्य। २२. वीत्विरीत—‘वहव च। २३. वद्यवान् वहवत्याम—‘वहवत्याम। २४. वद्यवान् वहवत्याम—‘वहवत्याम वहवत्याम वा० विद्यीयहै।

वैठन परवता क्षत के बायों में शिकित्सा वृद्धिलग्ना परवता देवापत्र तो होता ही है। परिवाप परवता पीड़ा पहुँचामे वे मूल घर्व से भी 'बूट' के इस प्रक्रियित 'भैरव' घर्व का बोला जा सकता है, यदोहि वैठन भी शाय पीड़ा परवता रोप का घर्व होता है। उस घर्व में 'बूट' का प्रयोग सज्जा के रूप म भी हुआ है और विवेषण के इप में भा विस्ते चशाहरण चाहुण-परवता तत्र म उपस्थित हैं। संवा ने इस में प्रयोग के बुझ उशाहरण के हैं—

१ वाच 'बूटेन्टेक्षवद्या वर्त विवरय'। (वाचो ने घर से बल्लाल ला जा रोक दर)। यही 'वाच 'बूटेन' का घर्व है परवता का घर्व'।

२ अस्त्वृत्वविष्ठाप हृतं बुद्योदनेन वै^३। (बुद्योदन ने बुए मे बूटा वर्के हृत्व दर लिया)। यही 'अग्नबूट' का घर्व है 'बु' मे चालारी'।

३ तमुद्यापो वसी च तैतिक बूट्वारक^४। (वमुद्यापा वर्के वाला वसी तैती और बूट वाल्प देने वाला)। यही 'बूट्वारक' का घर्व वेष्टानिधि ने 'चारेव्यवृत्तचारी' घर्वात् 'बूटी पकाही देने वाला' लिया है।

विष्णवाल ने इन में भी 'बूट' घर के प्रयोग क निम्न उशाहरण उद्दा लिया जा सकते हैं। यथा—

(१) बूटमुदा हि राजता^५। (राजन वप्त-मुद दरते हैं)। यही 'बूट' का घर्व है 'राजटमुद'।

(२) न बूट्वारीर्वतिव वर्व विचीलते तत्ता^६। (तत्र तोर्व वर्गार जापी वाटों के नोनार नहीं देखता जा)। यही 'बूट्वार' का घर्व है 'जासी वार'।

(३) बूटः एवु बूर्वतानिल^७। (बूर्वतापी घृटे हो जान है)। यही 'बूट' का घर्व 'घृटे' है।

वर इत्यध्य है यि 'बूट' का विवेषण वृद्ध प्रयोग बूटा नवान के बूर्वार के नाम मे ही हुआ है। यथा—बूट्वार (दूष या घोगे जा बूट) बूट्वार (भासी

'कूट' का धर्म और इतिहास

बाट या नाप-खोम) कूटगीति (कपटगीति) कूटोपाय (हस के उपाय) आदि। 'कूट' के 'विट्स प्रस्तु' खिलास धर्मवा धर्मवाक्य 'प्रहेमिका धर्मवा बूड़ोकि' आदि धर्म भी मिथ्या और वपन से मिलते-जुलते हुए ही हैं और इसी धर्म में खोड़ा-ना देर-केर करके 'कूट' शब्द का प्रयोग बाणी और काम्य-रचनाओं के प्रस्तुत में भी हुआ है।

'कूट' का काम्यगत धर्म

काम्य के प्रस्तुत में 'कूट' शब्द का प्रयोग गृहकाम्य के धर्म में होता है धर्मात् ऐसी विचित्र काम्यरचना जिसमें धर्म यूड एवं कपटबोध उकियों में दिया रखता है। केवल 'बूढ़ार्व धर्मवा बाक्छल' के धर्म में भी उसका प्रयोग हुआ है। परन्तु प्रस्तुत विवरण में 'कूट' का प्रयोग मुख्यतः गृहकाम्य के धर्म में ही दिया देया है। यह काम्यशास्त्रीय धर्म सामान्यतः प्रचलित धर्म 'कपट' और खुलतितम्य धर्म 'कूटित्तु' से नवद तैयार है। क्योंकि कूटरचना की शब्द योजना में कुछ कूटित्तु धर्मवा दबद्दलत तो होता ही है। इसका खोड़ा-बहुत सम्भव खुलतितम्य धर्म 'पीडा पहुँचाना' से भी हो सकता है। क्योंकि कूट काम्य के पाठ्य को यूड धर्म सम्मने के लिए किंचित् बीड़िक व्यापाय करने का कष्ट भी उठाना ही पड़ता है। 'कूटम्' 'कूटानि' 'कूटसत्तेक्' 'कूटपद आदि वारा में यह स्पष्ट है कि 'कूट' धर्म का इस पारिमापिक धर्म में सद्वाचल भी प्रयोग होता है और विषेषणवृत्त भी।

'कूट' शब्द का काम्य के प्रसंग में प्रयोग

'कूट' शब्द का काम्य के पारिमापिक धर्म में प्रयोग कब से प्रारम्भ हुआ यह एक नवना बठिन है। क्याकि न तो प्राचीन शाहित्य में और न ज्ञान ऐति-शास्त्रीय शब्दों में ही वही उसका उल्लेख है। जिन्हु 'बाक्छल धर्मवा बूड़ोकि' के धर्म में 'कूटकाम्य' का प्रयोग प्राचीन शाहित्य-शब्दों में भी मिलता है। यथा—
वाचः बूड़ोकूटपरया वर्ते विरक्ष (शब्दों के अन्त से तत्त्वात् केनामो वो उत्तर)। परतरी संस्कृत-शाहित्य में भी इस धर्म में 'कूट' का प्रयोग होता एहा है।

महा—वाचः दूर्दं तु वेष्टते सरय चिमूपूर्विया^१ (वे वेष्टि के इन वाचदूर्दों को नुननर स्वर्ण ही विचारन करें) नारदं प्राह वाच दूरानि दूर्विदृ^२ (नारद में दूर्विदृ वाली के दृट अर्थात् दूर्विदृ का वाच नहीं)। इन उद्धरणों से इतना ही स्पष्ट ही है कि प्राचीन वाच में भी इस प्रकार की भावा वा प्रयोग होता वा वी दूरिके लिए वसीरी होनी भी और लिए समझने के लिए लिहानों को भी विचार करना चाहा जा। भावा में “म प्रकार के प्रयोग वाक्योद अर्थात् वासी के दूर बहनाने के”। “म प्रकार की गृहोत्तिकों के लिए ‘दूर’ वाच वा प्राचीनतम प्रयोग महाभारत में भी लिखा है—दद्धतोहदूर्दमधारि परित्य दूर्दं दूरे^३ (भूमि के इन इपोइ दूर वा दर्श पात्र भी उनना ही दूर है)। यही “दोपदूर”^४ की व्याख्या वर्ते दूर सहभारत के प्रविद्ध दीक्षावार लीमण्ड ने लिखा है इतोहेतु दूराचन्, यस्यावस्ति तायचमित्राच्छ्रवशस्त्रियज्ञ-५ (अर्थात् दोपोइ में दूर अर्थ अर्थात् दूर के वाच्यार्थ में अप्पत्ति, लिख अर्थ)। संभवतः परवर्ती लिखियो और शूलिन-सप्तह-चर्चियों में “दूर” के इसी प्रकार के प्रयोगों वा वाच उदाहर उमड़ा अपहार चर्चित यथा दूरार्थ वाच्य रखना के प्रत्यय में भी वाचा प्रारम्भ वर लिया। इस वाच में ऐसी अर्थव्यवहारा प्रतीत ही है कि महादृ वाटवारों में भी “दूर” को वाटवीय लिखमय यथा दूरदूर वा एवं वाचवायन वर्ते वाच लिया और उपे वानिका और यह वैसे व्यवहरणा वा आवार बना लिया।

‘हृष्टदूर’ लम्ब

हिन्दी-जागिय म दूरदूरना के लिए एवं वाचा लम्बस्तुपह ‘हृष्टदूर’ प्रचिक प्रचलित है। इसी लिखानि इस प्रकार की पर्द है—“हृष्ट दूरम् वस्मिन् तत्” अर्थात् वेष्टा वाच विषम वन्द पीर थकों में तत् यथा लिखदूरा हिटिकोचर हो। तुष्ट लेखनों ने “हृष्टदूर” के स्वान पर “हृष्टिकट” वा भी प्रयोग लिया है और उसी व्याख्या की है—“हृष्टमा दूर” (हिटि से दिया हुआ) यथा “हृष्टे दूर वस्मिन् तत्” (लिखम हिटि वा चर हो)। लिखु “हृष्टिकट” वर लिख

^१ वाच ३ १ १

^२ वाच ३ २-३

^३ वा वा १-२

^४ वा

चारणों से गुड़ मही प्रठीत होता।

(१) उस्तुत के किसी दोष घपवा घम्य घम्य म 'हृष्टूट' उप नहीं मिमता देवता 'हृष्टूट' ही प्राप्त है^१ अर्थात् 'हिमीश्वलमायर' मे देनों ही उप दिय दये हैं।^२

(२) 'हृष्टूट' में 'हूट' बहुतीहि समाम का उत्तरपद है धर्व वह संभा पद होना चाहिए, विदेषण मही। समाप्त मे विदेषण प्राप्त पूर्वपद होता है।

(३) यदि 'हृष्टूट' उप माना जाये तो 'हृष्ट्या हूटम्'—ऐसा विद्युत करने पर 'हूट' पर विदेषण होता और उसका धर्व हाता हृष्टि मे लिपा हुआ। इन्हुं शूटकाम्य मे धर्व तुष्ट होता है त कि गम्भ और धर्वबोपन का सम्बन्ध देवता बोव या बुद्धि से ही हो सकता है त कि हृष्टि त। इसी प्रकार 'हृष्टे-हूट यस्तिस्तुत्'—ऐसा विद्युत करने पर मर्यादि 'हूट' मानापद होता किन्तु उसमे हृष्टि वा घम्य—ऐसा धर्वबोव होने के चारण मात्र और धर्व से उसका बोई अवधारण न होगा। अत 'हृष्टूट' पर धीर उसकी ये व्याख्याएँ चाप्त के धर्व म दर्शित नहीं कान पढ़ती।

(४) 'हृष्टूट' पर उसी प्रकार बहुतीहि समाम है विष प्रकार 'हृष्टम्' (विनाम वर्त देना थमा हो) 'हृष्टीय' (विनाम परहम देना गया हो) 'हृष्टम्नि' (विनाम अचिं देनी गई हो) चाहि। अत यही गम्भ उम रक्ता के निए अधिक उत्तमुम्न है विनाम गुड़ घम्य घपवा चापा वा वातामक विपान है। वर वह वह मरना चान्दि है कि 'हृष्टूट' जैस मयल दाता से नये प्रदोष औ आवायवता चापा पही बदहि 'हूट' और 'हृष्टूट' के तालर्व मे बोई भेद नहीं है। नवदाता चारूट के नाहरय पर ही इस गम्भ की रक्ता हुई है विनाम अपोग उपहरनांपा ते विदेष पद मे विद्यापति और शूरदाम मे शूष्टवर्ण के निए विद्या है। शूरदाम के चिंपा हृष्टूट दाता वा नर्वप्रदयन अपोग नवदाता चवि ते न्यायिक नहीं वी दीवान म विद्या है।^३

गुडार्व घपवा शूटकाम्य के घम्य अभिपान और उप

मरनावि चापा—यद्यपि 'वा' घपवा 'हृष्टूट' वा चाप्त के वातिलातिल धर्व वे प्रदोष त हो त्रावीन चाहिए ते ही उत्तराप्त है धीर व रीतिगान्ध ते उसों

^१ नै १ डि (बोर्नेस्ट विद्युत) १ ५१

^२ गा ३ १ १११ १११

^३ शूरदाम वा दीवान है।

मेरे पार इसका यह तात्पर्य कहापि नहीं है कि पहले इस प्रकार की काम्य-रचना होती ही न थी। इस बात के पर्याप्त प्रमाण है कि अद्वेद की अद्वापो में तेकर घब तक सभी जातों के समेक किंवितों में अभिष्ववना भी गृहार्थ-संस्कृती की अपनावा है और उनकी इन रचनापों की विल-विल समय में अनेक रूपों और नामों से प्रतिहित किया यमा है। अद्वेद और अवर्वदेव में अनेक ऐसे मन हैं जो प्रहेतिकापों के रूप में हैं। ये प्रहेतिकामन निश्चय ही कृष्णार्थ के प्राचीनतम विवरण भासे जा सकते हैं। इन भजों की जाया प्रत्यक्ष वटिन और प्रस्पष्ट है और उसमें ऐसी सैली जा प्रयोग किया यमा है जिसमें जोड़-तोड़ तथा में विस्तृत और पहल अर्थ किया यमा है। इसीमिने कुछ विदातों में इसे 'मार्ग-जाता' कहा है। बासक ने प्रपत्ते निश्चय में अर्थ कियम ने अनुमार्त अद्वापों को तीन जातों में विभक्त किया है।

(१) प्रत्यक्षदृष्टा (२) परोक्षदृष्टा और (३) आध्यात्मिकी^३। इनमें परोक्ष दृष्टा और आध्यात्मिकी निश्चय ही पूँड और एक्ष्यवित्त है जैसा कि उनके अवर्वद से ही स्पष्ट है।

अद्वौद्य^४—कृष्णिवदों में भी कुछ ऐसे पद भवता वास्तवार्थ हैं जिनमें परत्तदृष्ट के स्वरूप का परोक्षभीरकामविहिक रूप में वर्णित किया यमा है। ये पहल 'अद्वौद्य' वास्तवार्थ हैं और उनमें कर्तव्यता का स्पष्ट आधार है।

बास्तुद्य भवता वास्तीद्य—ऐतरेय और बलदेव द्वादशवृत्त नामकत के पहले रुपों में बास्तुद्य भवता वास्तीकृष्ट का उस्तेव तो द्वारा किया ही जा तुका है।^५

वैष्णवीकृति—जहायारत के वृत्तरामार्तीय वस्त्रकरणों में 'प्रवृत्ति' शब्द का प्रबोध निश्चय ही व्याडहृत काटवोर्य और वटिन अर्थ भासे रसोकों के लिए हुआ है। व्याल ने उक्त स्वत्कृष्ट भी कहा है जितना अर्थ है रसोको में कृष्ट अर्थात् भूदीकृति। यापि व्यास के द्वे कृष्टस्तोत्र द्वैष्व वृत्तदृष्टि में कृष्णार्थ है व्याचीनतम उद्वाहरण भासे जा सकते हैं। काम्य-रचना की इन विस्तिष्ठ वस्त्रामन वहति के लिए 'वैष्णवीकृति' शब्द का प्रयोग और्हर्य से भी अनेक वैष्णवीकृति में किया है।^६

३ निर विद्युत ने इसे 'रितिल दिम्ब ज्ञाता है'—वि ८ वि १ १ ।

निश्चय ४-१

वैष्णवीकृति वृत्तदृष्टि

४ १०

५ 'प्रवृत्ति उद्वा च्छे तुविष्ट उद्वाहरत। वि वि १ १-४

६ 'प्रवृत्तिरिह वृत्तक्षित्विविहि नामि प्रकल्प-मन्त्रा'—विष्ट १-१७

कुतूहलाप्यारो'—पनिपुरासु में 'कुतूहलाप्यारी' मन्त्र का प्रयोग समर्पण एकी वाप्य-रचना के लिए किया गया है जों पाटक के मन में विश्वय प्रभवा कुतूहल सत्त्वन बरने वाली हो। यह चित्रकाम्य का एक भेद है जिसमें पञ्च भाषक और अक्षरवार शब्दों में लिखा रखा है।

वैतोदिक—'कुतूहलाप्यारी' लेणे ही एक सब्द 'वैतोदिक'^१ का उस्सेल राजसूयर ने अपनी 'वाप्य वीमासा'^२ में लिया है। इस चित्रकाम्य का भेद वही माना गया है कि इन्हीं यह एक प्रकार का बूढ़ार्व वाप्य ही है जिसका उद्दय वैतोद द्वितीय है।

वहोक्ति—वहोक्ति का समार्थ है 'टेही उपित'^३। यह भी 'कूट' का ही समा नार्थ वाप्य है। परन्तु वियो और वाप्य के शाश्वायों में 'उसका प्रयोग घरेक पर्वों में लिया है। बाणस्फू^४ और परस्परठक^५ के रचयिता ने 'वहोक्ति' का प्रयोग 'परिकाम्पूर्णं प्रभापलु' के पर्व में लिया है। यह अपर्यं 'कूट' के भी एह वाप्य—परिकाम्पूर्णं प्रभवा व्यव्योक्ति—से मिलता-युक्ता है। वाप्य में वकालि का पर्व है—'वैदग्यवर्तीवैद्वतिः'^६। मामह ने उसका प्रयोग इसी पर्व में बरते हुए कहा है कि वहोक्ति सभी घरेकारों की स्वामूलिक कर देती है^७। इसी में 'वहोक्ति' का प्रयोग 'स्वमात्रोक्ति'^८ है जिसकी वर्ती में लिया है^९ और वहा है कि इन्हीं वहोक्ति की वीरूदि बरता है^{१०}। उस प्रकार वहोक्ति बाणी का एक अमलारपूर्ण रूप है जो द्वेष पर वापिव होता है और सरल उसा स्वामात्रिक उत्ति में मिलता होता है। मामह भी वहोक्ति के स्वाम पर दी ते घनितप्रोक्ति

^१ वैष्णव कुतूहलाप्यारो—म २ १ २५:

^२ वैतोदिक वैतोदिक—मा यी २ १

^३ वैतोदिक कुतूहल वैतोदिकोक्ति । इकमैष उत्तरि वैतोदिकवैतोदिक—मा १

^४ ए कुतूहलाप्यवैतोदिकमेह वैतोदिकोक्ति मिला

जो ज्ञातिरुक्तिव्यवस्थावैतोदिकवैतोदिकवैतोदिक । अ २ ११

^५ वहोक्तिरूप वैतोदिकवैतोदिकवैतोदिक—म २ १ १

^६ (अ) वहोक्तिरूप वैतोदिकवैतोदिकवैतोदिक—मा २ ११

(अ) वाप्य वैतोदिकवैतोदिकवैतोदिकवैतोदिक—मी २ ११

(१) उत्ति वैतोदिकवैतोदिकवैतोदिकवैतोदिक

उत्तोदिक वैतोदिकवैतोदिकवैतोदिकवैतोदिक—मी २ ११

(२) वैतोदिकवैतोदिकवैतोदिकवैतोदिक—म २ १ ११

^७ विष्णु विष्णु वैतोदिकवैतोदिकवैतोदिकवैतोदिक—मा २ ११

वैतोदिकवैतोदिकवैतोदिकवैतोदिकवैतोदिक—मा २ ११

का परमाणुर का भाषार भाला है^१। परन्तु परमाणु भाषारों को इन दोनों घटों में की^२ विसेप प्रभवित नहीं प्रतीत है। यह उभयों दोनों को प्रदाता ही भाला है। भाषार की बजोलिंग और इसी की अठियपोलिंग के विषय में प्रभितव्यपूर्ण ने कहा है कि अनियर्यालिंग में वैद्यन्यप्रभावितिहृषि होती है। बड़ीलिंग के लिए यह भाषार इन बातों का सूचक है जिसके से प्रमुख लक्षण याले जाते हैं—
 (१) भाष्य में सामान्य व्यवहार के घटों का प्रबोग हेतु हूप भी उनका अस्त्र भाषारके घोष-भाष के दाख में भिन्न बोटि का होता है। (२) किंतु बलुपी के ऐसे प्रस्तुत अवस्थाएँ दौर सबस की अविष्यवत्ता बरता है जो सामान्य व्यवहा बलुआरी भग्नाय व लिए भवित नहीं है। इस घर्ष में बड़ीलिंग को ब्रूटोलिंग का पर्वत भाला का समझा है। परन्तु पाठिकावित्त इसी में यह ब्रूटोलिंग से उत्तेजा मिल है क्योंकि उसकी दानुषा भवानकारी प भी आती है। यद्यपि बामन ने भी बड़ीलिंग की गणका वर्णकारी में की है पर उसकी भ्यास्या वर्णका विना है। उसके द्युमार 'बड़ोलिंग भास्तव पर धारित लक्षण'^३ है। बड़ोलिंग-सुप्रधार्य में प्रतिष्ठापित और 'बड़ोलिंग भीलिंग' के रखिला भूमुख है बड़ोलिंग को 'वैद्यन्यप्रभावितिहृषि' कहा है^४ और उसी को भाष्य की भाला भाला है^५। 'न घर्ष म भी 'बड़ोलिंग' 'ब्रूट' से मर्जना मिल है क्योंकि 'ब्रूट' को भाष्य का एक भेद-भाष है उसका भावस्थक तत्त्व नहीं। 'बड़ोलिंग' को विचल उसके सामान्य घर्ष म ही 'ब्रूट' का पर्वत भाला का समझा है विन्तु प्रस्तावनारूप में 'बड़ोलिंग' भूमुखना का एक भाषन-भाष है।

अहैलिंग—ब्रूटार्ड-रखना का एक रूप प्रहैलिंग ही है। यहाँ ब्रूट में बड़ो ने 'प्रहैलिंग' को भी 'ब्रूट' का पर्याय भाला^६ है परन्तु यह विक नहीं है क्योंकि प्रहैलिंग एक विसेप प्रकार भी रखना होती है वित्तमें एक इत्तरायीकी प्रस्त होती है भवका उसमें प्रयुक्त घटों में लिनी भवान्तर लो भवना परोक्षण से भी

अवरहुत्तारावस्थेभवन्तु भवन्तव्य। अर्द्धायैत्तानुदित्तिव्यवित्तिव्याद्।

वा० ८ १५८

एवं व्युत्तिव्यादिति व्यालिंगिति व्यालिंगिति व्यालिंगिति।

१ भूमुखनावता बड़ोलिंग व एवं व एवं

२ बड़ोलिंगेत्व वेदाभावीप्रतिवित्तिव्यादी। व एवं १

३ बड़ोलिंग वेदाभावीप्रतिवित्तिव्यादी। १

४ विवरण व एवं १ १ १ १

आती है^१। इसके विपरीत ‘टूट’ वातिवाचक शब्द है जिसमें सभी प्रकार की मूढ़ार्व रचनाएं समिलित होने के कारण ‘प्रहेमिका’ का भी उसमें अदृश्य हो जाता है। इसके भौतिकिय प्रहेमिका की गणना घर्षकारी में नहीं है बल्कि टुट घाहित्यधारकार उसे काष्ठ के घर्षणीय नहीं मानते जबकि ‘टूट’ निश्चय ही काष्ठ का एक भैरव है। तथापि टूट के व्यापक धर्म में प्रहेमिका भी उसका एक प्रकार ही है।

सन्वामापा—सिद्ध-साहित्य में एक प्रकार की मूढ़ार्व-रचना मिलती है जिस ‘सन्वामापा’ धर्मका ‘सन्वामचन’ कहा गया है। ‘सन्वामापा’ में तुल्य एक्स्यारम्भक मीठों की रचना हुई है जिन्हें भप्रभ द्वारा टूटकाष्ठ का प्राभीमतम उदाहरण माना जा सकता है। वैष्णवों के लिये उसका धर्म ऐसा ही व्यवहार होता है जो उसका धर्म है। प्रतीकारम्भक भाषा और उसका प्रयोग विदेश प्रमोजन से लिया जाता जा। अब वह कल्पकोष्ठ रचना का ही एक भैरव है। पर मिम्म-मिल विहारों में उसकी व्याख्या मिम्म-मिल इपो भी है। तुल्य के भनुमार यह भाषा हो जिल्ला भाषाभावी प्रवेशों की सीमा भी मिलित भाषा थी। उसे विहार वचा परिचनी बदाल के सीमाप्रदेश की भाषा मिठ वरने का प्रयास भी लिया गया है^२। किन्तु यह मत ठीक नहीं है वौकि उसका मानार ही भनुद है। डा. हथारीप्रसाद डिकेशी ने ठीक ही लिखा है कि यह मत इस भास्तु घारेलुा पर आधित है कि विहार और बदाल का वर्तनाम राजनीतिक विभाजन मामों सार्व कानिक है^३। स्व. महामहोपाध्याय प. हरयसाह धास्ती ने ‘सन्वा’ के स्वाम पर ‘सन्वा’ पाठ माना है और उनके भनुमार ‘सन्वामापा’ का धर्म है भम्मा कालीन भाषा धर्मात् प्रकाश और घटकार की सीमा हे समान यह भाषा न हो सर्वेषा लुप्त होनी है और उस स्पष्ट पर उसका परिलाप्त है ज्ञान का यातोहर^४। ‘सन्वामापा’ धर्म को ही भावार मानकर वा रामभनुमार वर्मा ने भी लिया है—“यह वह भाषा है जो भप्रभ द्वारा लिया गया है, और जिसके फलस्वरूप

^१ प्रहेमिका की वरिमत्रा—प्रदृष्टहृत्य क्षमत्व तस्करात्मक नोमार्ह।

वर वाक्यात्मकी क्षमेता प्रहेमिका ॥

वि दु व ३ ना

^२ एवं वरिमिलाम्बर्वकारु प्रौढिका ।

वरिमिलाम्बर्व का भनुदत्तावदिका ॥ ना व १ १०

^३ वि ला व १ ३

^४ वही

^५ वही

परमप्रथा तो पाप हो जायी और हिन्दी का उत्तम हुआ^१। विज्ञुओं विष्णुमेहर और कृष्ण परम्परा में 'मृ मन का मर्मका निगरारण' कर दिया है। यी राहुल माहात्म्यामने उस भाषा की 'मुहूर्ती हिन्दी' कहा है। यद्यपि उपर्युक्त और प्रपञ्च से मैं बहुत कम भैर हूँ। 'महात्म्यामा' पाद के बालाकिंच घर्व का निर्वारल थों विष्णुमेहर चट्टाचार्य के 'अल्पन विष्णुगिरु ब्रह्मांडी' में व्रातामिन एवं विष्णु म दिया है। उत्तर अनुमार मुझ का 'मपामापा' ही है 'मपामा भाषा' नहीं बल्कि 'मपामामापा' पाठ भी ऐसाम भ प्राचीन ग्रन्थह प्रतिनिधित्वी वाल कुछ इत्याकिंचित् पता म दिया है। योगेन्द्र उदयलाल डारा भी ब्रह्माचार्य ने यह किंवदं दिया है वि 'महा' की व्युत्पत्ति वस्त्र 'वस्त्राम' पर्व के है विभक्ता पर्व है 'आभिश्रावित् वस्त्र' वस्त्रा 'वेदार्थ वस्त्र'। 'मृ पर्व' का वस्त्रवर्ण दा प्रबोधवस्त्र वायनी ने भी 'मवामापा और मवावस्त्र' 'दीर्घसंसेन' म दिया है और या इत्यार्थित्राद विवेकी भी इन बातों मैं भृमत्त हूँ^२। या वायनी के अनुमार थों विष्णुमेहर के मन का वस्त्रवर्ण 'महा' लद्द के भीनी कपालर मे भी होता है विभक्ता पर्व है 'मुख' वस्त्रा 'दिवा हुआ' पर्वात् विभक्ता पर्व स्वरूप होता है^३। 'आभिश्रावित्' का पर्व है, मापाम्यामा पत्तों के वस्त्रविन पर्व मे विष्णु विमी वस्त्र पर्व ही दिया। फल 'मृ पर्व' का चौकाक 'मवामापा' ही मुझ पर्व है।

'मवामापा' पर्व का प्रयोग एवं प्राचीन इन 'सङ्क्षेप पुस्तकी' म भी हुआ है। यद्यपि यह स्पष्ट नहीं है वि वही इन मन्त्र का प्रयोग विष्णु प्रसव म हुआ है वह विनी दूष पर्व की व्यवहा क लिए हुआ है व्यवहा नहीं पर इन्होंना निविदात है वि व्यवहा और विद्यालय के परखनी वार्तिक्य म उम्मा प्रबोध माहात्म्यामापा विवित पर्व ने विष्णु पर्व की व्यवहा करने वाली प्रतीकात्मक भाषा क लिए हुआ है। या वायनी डारा कृष्ण विष्णु पूर्व प्रकाश मे आये हुए वज्र यात्रा के वर्णपत्र 'देवग्रन्थ' मे 'मवामापा' पर एक पत्र (वर्णाय) है। वही 'मृ वीविया का 'महाममप' (महात्म्य चिह्नान्) और 'कलामापम्' वायना नहीं है

^१ वि लं ल्य इ लक्ष्म नम्मरत्य १०८

^२ वि ला ला १

^३ ८ वि ल्य १ १ ११४

^४ विलाल लव लवाह पर्व १०८ ल११

^५ वि ला ल् १ १ ११५

^६ नवतात्ता विष्णुक लव

^७ विलाल निवास लवतात्ता ल०८ ल१११ ल११२ ल११३

जो ‘समयमकेन-विस्तार’ से परिषूल है। ऐनमत्र म उम विशिष्ट प्रभावसी वी ‘अग्नाभाषण’ नज़ा भी गयी है जिसका प्रयोग रहस्यमय विद्वान्तों का प्रति पाइने करने के लिए ‘कर्मधोरों’ म लिया गया है। उक्त तत्त्व से यह भी विदित होता है कि ‘अग्नाभाषण’ का प्रयोग उम युग भी विशिष्ट रूप से बन पाया था और उमका प्रयोग न करने वाले को विशेषी समझा जाता था। इस प्रकार विदा भी यह ‘अग्नाभाषण’ भूटरचना का ही एक रूप है।

विशेष घटका दलाटबौद्धी—नाचपत्री योगियों और नवीर चारि निर्मूण सप्रहाय क मन्त्र विद्यों की शृङ्ख कार्योलिनियों को ‘विशेष घटका ‘उल्लटबौद्धी’ है जो नाम ग प्रभिहित किया गया है। इन रचनाओं म जो बात वही यह है यह भाषाभूत नोवृत्ति म सर्वका विपरीत प्रतीत होती है तथापि उसका घर्ष स्पष्ट होने पर वह भीषी और सरम हो जाती है। इस प्रकार न रचनाओं म घर्ष भी शूल्का क बारग वे शृङ्ख ही समझ म नहीं आती। यान्त्रिक मैं के शूल्काभ्य का ही एक भर है। प्रान्तर वेदम इतना ही है कि इन ‘उल्लटबौद्धीयों’ भी रचना-वीर्ती का बोई नाहिरियक प्राचार प्रवक्ता परम्परा नहीं है विन्यु शूल्काभ्य नाहिरिय भी एक परम्परागत भीती पर पापारित है। इन्हीं में शूट और इष्टशूर गल्डों का प्रयोग भी घोषक प्रवक्ता है विशेष विद्वान्ति और शूल्काभ्य के शूल्कर्त्तों में प्रयोग म।

नलेप मैं उपर्युक्त विवेचन मे निम्न विषय विजाते जा रहते हैं

(१) ‘शूट’ नामक एक प्राचीन घोलार्थवाची शब्द है विन्यु काष्य के प्रयोग म ‘शूट’ मैं प्रभियाय एवं विशिष्ट प्रकार वी पह रचना है विशेष घर्ष शूल्काभ्य एवं गूड उल्लिया म दिया जाता है।

(२) शूल्काभ्य भी एक विशिष्ट परम्परा है जो बहुत प्राचीन वास मे जभी पा रही है और भिन्न-विभिन्न समय मे घोला जाता और जामों मे विशिष्ट शोभी रही है।

(३) व्यवेद ए घर्वर्तीदि के वर्णन वाल्मी-वाल्मी के वाल्मी घटका वाल्मीशूट उपनिषदा के वाल्मीक्षाभ्य वहायारन के इत्योवराट घटका शूल्काभ्य वहा वर्तमी शोभ्य वर्तमान-नाहिरिय के शूल्काभ्यार्थी विनोदित वशोलिए एवं प्रोत्तिरा यादि रचनार्थी इनी वर्तमान हैं घमादन घाती हैं।

¹ अन्तर्मुख वहायार्थी वर्तमान-नाहिरिय—दूर्लग्नी इष्ट इष्टका।

इष्टविशिष्ट दैवत ज बोई वर्तमान

विनोदित दैवत वर्तमी इष्ट इष्टका ज इष्ट इष्ट इष्टका।

(४) शिव परियों की समाजात्मा भी रखनाएँ एवं नाथाची दोषियों और क्षीर प्रादि निर्युगु घण्ट परिवार की उत्तराधिकारी भी कूटनायिकरणसे वा ही एक रूप है।

(५) कूट धर्मका 'कूटकूट' सभों का प्रयोग काम्य के प्रसय में बहुत प्राचीन रही है यद्यपि 'बालद्वारा' के घर्व में 'कूट'सम्बद्ध का प्रयोग बहुत प्राचीन है। हिन्दी में 'कूट' धर्मका 'कूटकूट' सभों का प्रयोग विवेषण विद्यापति और मूरलांक के कूटपटों के प्रसय में ही मिलता है।

अध्याय २

कूटकाल्य का स्वरूप, प्रयोजन और भेद

संक्षण

कृष्णकाल्य बास्तव में क्या है ? उसमें नीति-सी विवेचनाएँ अवश्येक गुण हैं जिनके कारण काल्य के अन्य रूपों से उसका भेद किया जा सकता है ? कूटरक्षणा में कृष्ण की सूखमूत्र प्रेरणा अवश्य प्रयोजन क्या है ? ये ऐसे प्रश्न हैं जो कृष्णकाल्य का विवेचन प्रारम्भ करने से पूर्व स्वतं हमारे सम्मुच्छ उपस्थित होते हैं। यह बात ध्यान देने योग्य है कि यद्यपि सूखमूत्र और हिन्दी में कृष्णकाल्य प्रचुर परिमाण में उपलब्ध है तथापि न तो कियो जै ही कही पह बताने का प्रयत्न किया है कि कृष्णकाल्य वौ अनुभवकाल्य प्रक्रिया क्या है और न समानोचको अवश्य काल्य-सात्त्विको न ही कही उसका विवेचन किया है। ऐसा प्रतीत होता है कि सम्मत उन लेखकों ने 'कूट' को काल्य का बोई पूरक रूप में मानकर विकल्प अवश्यक, और यद्यपि अवश्य क्षेत्री वा एक विधिघाँ भैरव-मात्र माना है। कृष्ण किसी भी बात विविधास्त्रीय प्रक्ष में इन प्रकारों के उत्तर मिलते सम्भव नहीं। यह कृष्णकाल्य के लगाए अवश्य सूखमूत्र रूपों का विवाह-रूप वर्ते के लिए हस्ते कूट-सम्बल ताहित के अवश्यक और विस्तेयण का ही धार्यप भेत्ता पदेता। कुछ हिन्दी लेखकों ने अवश्य 'कूट' अवश्य 'हृष्टकूट' की परि भावा स्थिर करने के प्रयत्न किये हैं। वे परिभाषाएँ इस प्रवार हैं—

(१) 'बोई ऐसी विविता विशुका अर्द्ध केवल सम्बो के बाबतार्द्ध से न सम्भव जा सके विस्त्र प्रसाप या स्व भवी खे जाता जाय' ।

(२) 'स्वेच्छ और यमक वादि अवश्यक तथा भवेत्तार्द्वावी विविप रास्तो के अवश्यक द्वे ऐसी रक्षणा विशुका सुमझा साधारण पाठ्य के लिए बहित हो 'हृष्टकूट' बहाता है' ।

१ (१) मन्त्रमूल में कूटरक्षणा को विवक्षण के अन्तर्गत योग्य कहा जाता है—मन्त्रमूल १ १५३

(२) अन्तर्गत प्रथावाल वस्तु ने कूटकूट को विवित वार योग्य कहा है और तात्त्विकावादीन द्वे इसे एक अवश्यक अवश्यकतावादी है।

२ द्वि वि को अन्तर्गत एक अवश्यकता योग्य कहा जाय १५३ १५४

३ व ता ता ता योग्य १५४

- (१) इन्हाँदा म अमर देवेप उपचानिषद्योक्ति प्रार्थि इस असहारे के प्रबोध से अर्थ गमनमें मैं अधिकारी हास्ती है। इसके अतिरिक्त इनमें शुद्ध एवं सम्भवा का प्रयोग किया जाता है जो साहित्य में विद्यम अर्थों में हड़ हो चुका है।
- (२) शुद्ध ऐसा वहा बाब विस्तरे असलार हो अर्थ कियाने की तैयारी हो पायित्य वा प्रसरण हो।
- (३) शुद्धि से कियाये शुद्ध और निष्ठ वस्त्रा तथा मनोवैज्ञ इन्हाँदा साने के सम्बास-अर्थ मानो बोलनेवाले हैं।

इन परिवायाप्तों की सम्बन्ध समीक्षा करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि इनमें कूटनायक के शुद्ध ऐसे महत्वपूर्ण शुद्ध-अर्थों का उल्लङ्घन है जिनसे उक्तके आहशप का तो जाल हो जाता है पर उनके वर्णयस्त्रिय का बोल नहीं हीला। इन परिवायाप्तों का विद्यमण्ड करने पर जिन तरहों का बोल होता है वे हैं ——(१) कूटनायक म शुद्ध अवश्या प्रसरण अर्थ होता है जिसका बोल चाहाँ-रख पाठ्य के लिए अस्त्र नहीं है। (२) अर्थ के शुद्धता अवश्या अस्पष्टता साने के लिए सब्ज प्रबोध में विभेद छान बौद्धता अवश्या अमुर्य की अवेद्धा है, यथा चाहीए म विष्ट एवं अर्थों में प्रशुद्ध अवश्या अनेकार्थवाली सम्भों का प्रबोध अवश्या देवेप अमर उपचानिषद्योक्ति प्रार्थि प्रसहारा का आधम। (३) अर्थ को अटिल अवश्या अस्पष्ट बनाने की प्रशुद्धता का बारहु पायित्य प्रसरण अवश्या पाठ्य वा धोता के यत म शुद्धता विस्तर वा असलार उल्लङ्घन करना है। (४) अर्थवैज्ञ के लिए निष्ठ वस्त्रा और मनोवैज्ञ अवश्या भानुचिक इन्हाँदा की पायावदता है।

इन तरहों में से तृतीय अर्थात् पायित्य-प्रसरण अवश्या शुद्धतावस्थाता तो कूटनायक का प्रबोधन है और शुद्ध अर्थात् निष्ठ वस्त्रा और मनोवैज्ञ अर्थ बोल के लाभन-पात्र हैं। पर अभ्यरु दी हठि के प्रकम अर्थात् शुद्धार्थता और वितीय अर्थात् शब्द-कीयम वै वो ही कूटनायक के प्रशुद्ध तरत्त है। कूट-सम्बन्ध वाले शुद्ध अवश्या इन के दी यही विवित होता है जि कूटनायक को लाभ के बाय भिन्नों से शुद्ध करने वाले भिन्न ही ही दो अविकारी तरत्त हैं। कूटनायक

मेरे कवि की प्रश्निय अर्थोपम ही और यही है और अर्थोपम के लिए उसे ऐसी विचित्र वाक्यावली अवश्य अनुकार आदि सामने का आवश्य लेना पड़ता है जिसमे साधारण पाठ्य के लिए वासका बोध सम्भव नहीं है। कूटार्थ यद्यपि सामान्यता अभिवेद्य ही होता है तथापि वह प्रसिद्ध वाक्यार्थ मे विना कोई ऐसा अस्य अर्थ होता है जिसे भास्मले के लिए हठधीनों द्वे भी बुद्धि और भक्त्या का भवसम्भव लेना पड़ता है। अर्थोद्देश पर वाठ्य के मन मे ओ एक प्रकार वा जिसमें अवश्या बृहूहम उत्तम होता है उसमे इत्यपि मनिष्वर्णीय अनुभव की उपलब्धि होती है। अतः बृहूहमन्यता प्रमोक्ष होने पर भी कूटकाम्य का अवश्यक गुण माना जा सकता है। अर्थोपम और बृहूहम भी मूल्य के लिए जिस विचित्र घट्ट-स्फुरण अवश्य कौसल का आवश्य लेना पड़ता है उसे 'घट्ट वैचित्र्य' ही कह सकते हैं। इस प्रकार कूटकाम्य मे बृहार्थ और घट्ट-वैचित्र्य मे ही दो प्रभाव उत्तम हैं, और पाण्डित्य-प्रदर्शन प्रभवा बृहूहम-अन्यता इसके प्रयोगन हैं। इन उत्तमों के प्राकार पर कूटकाम्य का लक्षण इस प्रकार दिया जा सकता है-

गृहार्थ शास्त्रविचित्रं बृहूहमं तुषुक्षते ।

हेतुसाम्याव वैवाह्यवसात्कारप्रदर्शनम् ॥

गृहार्थता से तात्पर्य है 'अर्थ की बृहूहमा अवश्या बृहूहमा'। यद्यपि काम्य के सभी रूपों पर अर्थ भी बृहूहम बृहूहम विशेषता या गाम्भीर्य तो होता ही है तथापि गृहार्थ अवश्या विचित्र वाक्य का अवश्यन और आस्तावल सामान्यता तोया को इचिकर नहीं होता। इसी बारण बृहूहम वाचायों ने गृहार्थता अवश्या विचित्रावला को काम्य का दोष माना है। विचित्रावला के बारण ही इसी के मूल्यसिद्ध अदि कैफलदाता को व्याख्यात्मक इप मे 'वित्ति वाक्य का प्रेत' वह सम्मा है। परन्तु गृहार्थता प्रभवा विचित्रावला सर्वतो दोष ही नहीं है प्रत्युत्त कभी-नभी वह काम्य का शूष्यार ही जाती है और कूटकाम्य का तो वह अविकार्य गुण है। गृहार्थोप्तता और स्वप्तता नि सर्वेषु उत्तम वाक्य के आवस्मरु गुण^१ हैं तथापि वाक्यवर्तना भी बृहूहमा अवश्यता वा गर्वता विरामरण नम्मर नहीं है। सम्भव मे एक प्रतिह उक्ति है—'अदि करोति वाक्यादि रज आत्मता विद्वा अर्थ तो वाक्य भी रक्षा भरता है विश्व उमडा

^१ का श्व० १६८-२

२

३ बृहूहमविद्वात्प्र गृहार्थतावीर्त्त निराहुत्तोप्य बृहूहमवृहूहमात्मा ।

४ बृहूहमवृहूहम निराहुत्तोप्य बृहूहम वाक्यवर्तना—वा श्व० ११८

एसास्तान काव्यरत्न के शारीरि विदाव विद्वन्नन ही करते हैं। इसना तात्पर्य यही है कि वहि भी बाली म शुद्ध एवं विदेषदा होती है विद्वन्ने सामाजिक पर्वों में भी एक विदेष प्रवार में अर्द्धगामीर्थ की अवधि होती है और उठके उमरले बारे विलेखनिकावन ही होते हैं। ग्रन्थी तत्त्वान्वेदित्वी शुद्धि अवृत्ति-विक्र प्रतिका और लोहोत्तर वत्तवात्त्वात्तिळ के द्वारा वहि घट्टा हि तात्पर्य वर्णन है और उनमें घट्टामात्पर्य एवं भूतोन्मुक्त वर्त्त देने की व्यवहा व्रतमन्त्र करता है। वर्षी-ज्ञानी पाठ्य के मन में विकासा वित्तमय और दृष्टिहृत उत्तम उत्तम वर्त्त के लिए वह ऐपी विवित्र घट्टाकर्ती वा प्रयोग वर्णन है विद्वन्ने वर्त्त तैयार दृष्टिहृत घट्टावा दृष्टिहृता घट्टा बाली है। बास्तव में दृष्टिहृत घट्टावा घट्टा पाठ्यित्व प्रवर्त्तन है उत्तम में रखे यद्ये सभी बाल्यकालीन वर्त्तिहृति दृष्टिहृत घट्टावा घट्टावा घट्टावा का भा बाला तो स्वामानिष ही है। बाल्य में सुर्वदुम्भव उत्तमोत्तम एवं अवधि बाल्य वा उत्तमार्थ भी तात्पारण बन के लिए शुद्धबोध नहीं होता अपिन्द्रि 'उत्तमयहरपमनेष' होता है। इस इष्टि से दृष्टिहृत वे रह और अवधि भी श्रद्धु विदेषनामा वा भी समावेष हो जाता है क्योंकि इन दोनों में ही वहि अपने विवित्र वर्त्त और परोत्तमान से घट्टा घट्टावा घट्टावा घट्टावा के मात्रमें स अपने पाठ्यों को दृष्टिहृतम् वर्णने की विचाहा रखता है। बाल्य का प्रयोग वास्तवोद्भवात् नहीं है अपिन्द्रि शुद्धबोध घट्टा दृष्टिहृत बलाने के विवित्राय है बालशूद्ध वर विद्वा हुआ व्रतमन्त्र तो रथना को व्रतमन्त्र ही घट्टामानिष बना देता है। इसके अपिन्द्रिय वर्त्त भी घट्टावा घट्टा घट्टितता विषय के स्वरूप और उच्चके अविकारी पाठ्य की दृष्टिहृतिक वर प्राप्तित है। बालु के इर्ष्यात्तिष्ठ शुद्धन्तु की बालुवरता भौदूर्ध का नैवर्तीवचित्ति रामानुज वा दृष्टिहृत अप्यवर्तीक्षित भी विद्वन्नीमामा आदि ऐपी रथनार्थ है विद्व घट्टमन्त्रे के लिए पाठ्यों म श्रद्धुर ज्ञान और दृष्टाप्रयुक्ति की पर्याप्तता है। इपी ब्रह्मार भावुकिति विश्वी काल्य के बालाकार और उत्तम्यात्म के भी श्रद्धुर्मालों की अविष्यकता विद्वित्र परावर्ती और ज्ञानवाप्तों के बालवीररथ तथा विदीहामक और उत्तमात्मक भाषा के विचार के बाराएँ दृष्टिहृता घीर घट्टावा तद्यत ही लक्षित होती है। अतः दृष्टार्थता घट्टा विद्वित्रता मात्र के बाराएँ दृष्टिहृत को देय और विद्वित्र माल सेवे का शुद्ध विडाओं का भा बहा वहारि उत्तिष्ठ और दृष्टिहृत वर्तुल प्रतीत नहीं होता। बास्तव में दृष्टार्थता और घट्टों का विटिल विचार तो दृष्टिहृत म बालशूद्ध वर

कलात्मकता के उद्देश से किया जाता है। उससे प्रनिष्ठाबना म चमत्कार की वृद्धि होती है। कूटकाम्य सामान्य वृद्धि के पाठ्क के सिए तो दुर्बोध ही होता है क्योंकि उसे समझने के लिए विषेष ज्ञान और मनोवैज्ञानिक क्षमताएँ दर्शाता है। पौर कमी-कमी हो उसके लिए पर्याप्त वैज्ञानिक ज्ञानात्मक भी करना पड़ता है। किन्तु यह वा सम्यक बोध होने पर पाठ्क को प्रनिर्बचनीय ज्ञानन्द की उपलब्धि होती है। मग्नि गृह वा सम्यक बोध होने पर पाठ्क को प्रनिर्बचनीय ज्ञानन्द की उपलब्धि होती है। किसी सामाजिक विज्ञानों के लिए भी उसका पर्वबोध दुसाम्य हो जाता है तो यह समझना आविष्ट कि इस प्रकार की रचना काम्य की इच्छा से नहीं प्रपित्रु या तो केवल वाणिज्य-प्रबन्धन के लिए की यही है प्रबोध किसी सप्रशाय-विषेष के विशिष्ट विज्ञानों के लिए उनके किसी गृह्य जार्मिक अनुष्ठान प्रबोध वार्षिक एक्सी प्रविष्टि के लिए भी यही है। ऐसी स्थिति मे उस रचना मे रसानुसूति प्रबोध ज्ञानसौन्दर्य का प्रस्तु ही नहीं उठता।

साम्बन्धिक्य कूटकाम्य का दूरुरा विशिष्ट प्रनिषाय लक्षण है। ऐसे तो साम्बन्धिक्य काम्य के सभी बोधों मे सौमर्य चमत्कार और ज्ञानन्द का ज्ञान भाला जाता है किन्तु कूटकाम्य वा तो वह प्रनिषाय तत्त्व है। कूट काम्य मे साम्बन्धिक्य का तात्पर्य ऐसी ज्ञानावली के प्रबोध से है जिससे उसमे विसमय कुरुहन प्रबोध चमत्कार की सूचिं होती है। इसके लिए कवि को प्रबोध प्रकार के साधनों का ज्ञान लेना पड़ता है। इनमे से अमुख ज्ञान है—

१. प्रतीकों का प्रबोध—वह जब भावने भावों को ज्ञानाम्य दर्शा के द्वारा व्यक्त करने मे व्यापक पाता है तो वह प्रतीकों और उपर्योग ज्ञानाम्य दिता है। प्रतीकों और ज्ञानसूचनाता प्राप्त ज्ञानात्मक और दार्शनिक प्रकारों के कर्तुम मे प्रत्यक्षिक होती है जहाँ उनकी ज्ञानात्मा से घट्यत नूरम और नहन वर्षों को सरकारा से घटिष्ठात एवं ज्ञानात्मों से परिपूर्ण ज्ञानाया जाता है। पै विशेष एकत्रित ज्ञान वा ज्ञानात्मों से प्रहृत जिते जाते हैं। ज्ञानी-ज्ञानी विचल एकत्रित ज्ञान ज्ञानात्मों के द्वारा ही घटिष्ठेत राष्ट्र वा बोध कराया जाता है। वेदों उपनिषदों तथा ज्ञान प्राचीन जार्मिक वर्षों मे प्रतीकों का प्रबोध ज्ञानरता से हुआ है। जागिरों विडो, नालंदी बोगियो और वर्दी जार्मिक ज्ञानात्मियों की एक्स्प्रायें एवं त्रुट मूर्तियों मे भी प्रतीक धैर्यी वा प्रबोध ज्ञानरता ने हुआ है। ज्ञानरता के लिए वर्दी वा मह पर जीवित —

जल में दूसरे दूसरे में जल है बाहर भीतर जल है ।

इसका दूसरा जल जलहिं जलमाना यहु तत् कर्त्ता विवाही ॥

इसमें देवाल्मीकि के धौठगिरिजानन्द का प्रतिकारण वडे ही दोषक इनमें
नियम गया है । 'जल परताप्य का प्रभीष्ठ है और 'दूसरे' हरयन्त्र का । यह
दहि का प्रविश्वरु भव है कि यह परग्न् जल में चट के नकाल परताप्य में
ही समाया हुआ है और परताप्य की मतार ही इस हरयमान परग्न् में सर्वथा
स्थान है । इस परग्न् का भीतर और बाहर दोनों पोर परताप्य ही है । परग्न्
का जाप इनें पर उसमें स्थान परमात्मनल्ल प्रपत्ते स्थायह परताप्य में नियम कर
दियाकार हा जाना है ।

मस्तृत के नियम इनोन में दुष्ट दम्भो में वज्रम आदिवासी में ही दूरे सल्ला
का बोल बराहा जाना है । —

विहूप्त बाहुर्व यैवा विष्वचत्वार्णुम् ।

पाहात्मसहिता देवा नदा निष्कल्पुते दूरे ॥ ३ ॥

(वि) वरह (१) इस और (२) दूसरे इन में नियमे बाहुर है और यो
(वि) विष्वूल (३) दम्भु (मव) और (४) चक्र को इनमें प्रपत्ते हात्मों का
चारल नियम हुए ॥ ऐसे यिन चाहा और विष्वूल देव इनमें घफनी विलिया
(पा) पार्वती (पा) सादिष्ठी और (ल) महामी के जाप जला दुष्टहरे चर में
नियमात्मकर । वही 'विहूप्त' से इनमें यि (वही पर्वती वरह) ह (हर) और
प (दूसरे) का बोल बराहा जाना है । इसी प्रवार्त 'विष्वचत्वार्णुम्' से इनमें
विष्वूल दम्भ और चक्र का उपा 'पाहात्मसहिता' से वार्णीय लाविती और महामी
का बोल बराहा जाना है ।

५ धरेवार्वदाती दम्भों का विष्विष्ट इवार्व में प्रवीक्ष—कर्त्ता-कर्त्ती एक
का प्रविष्ट धरेवार्वदाती दम्भों को इनमें नियमी एवं विष्विष्ट इवार्व में ही
प्रवृत्त नियम जाना है । यहा —

वैप्रवृत्त इष्टवा शौलो हर्वदुशास्त ।

वर्णित वौरवा वर्वे हा कैपद वर्व यत् ॥

(यह में परतोह को पदा देवपार कीपा प्रसन्न हुआ निष्कु और रोने वाले
कि हाय पद । कैरी वहू व्या दम्भ हुई है ।) वहू वैप्रवृत्त दोष और वौरवा-

एवं यहने प्रसिद्ध वाच्यार्थ दृष्टु द्वाच्यार्थ और कौरबो के लिए नहीं प्रयुक्त हुए हैं परितु केवल स्वर का 'के+उच्च' ऐसा परच्छर वरके जल में घट को यह घर्ष प्रहण किया गया है। इसी प्रकार द्वैष घट का घर्ष यहाँ दृष्टु काक (कौमा) है और घट का घर्ष नीद है। कौमा इसमिं प्रस्तुत हुआ कि वह जल में पहे घट पर भी बैठकर उसका मास भक्षण कर सकता है जिस्तु नीद उसे नहीं पा सकते इसलिए रोते रहते।

इसी प्रकार 'ऐसी माई द्विमुख में द्विजात'^१ सूरके इस पद म द्विमुख घट घटेकार्बनाची होने पर भी यहाँ केवल चन्द्रमा का घर्ष में ही प्रयुक्त हुआ है। द्विमुख का वौलिक घर्ष है—उद्दिष्ट (समुद्र) का पुत्र। यह उमका वाच्यार्थ चन्द्रमा घंट योती आदि समुद्र से उत्पन्न वाई भी परार्थ हो सकता है। परन्तु दूरकाम में हिन्दी विवियों में इसका प्रयोग बहुत चन्द्रमा के ही घर्ष में स्वर कर दिया है। कठरचना म उपमेष के स्वाम पर प्राय उसक उपमान का प्रयोग किया जाता है और चन्द्रमा मुख का एक प्रसिद्ध उपमान है घट उपर्युक्त पद में उपमेष मुख के लिए ही उमके उपमान चन्द्रमा के वाचक 'द्विमुख' स्वर का प्रयोग किया जाता है जिसका अनिवार्य घर्ष महीं चन्द्रमा के समान (इष्ठ वा) तुम्हर मुख है।

२ एक घट की घटेक घटों में घातुति—वभी-कभी एक ही घटेकार्ब वाची राम की विन्न-विन्न घटों में घातुति वरसे कठरचना दी जाती है। यह —

तुवर्णस्य तुवर्णस्य तुवर्णस्य च ज्ञातकि ।

त्रेविता तत्र राजेण तुवर्णस्य च मुक्तिका ॥३॥

इस इतोक में युक्त घट की विन्न-विन्न घटों में चार चार घातुति हुई है—जग्नवत् वानित वाता शुद्ध तुम्हर वामाभरो ने ग्रसित और सोना। घट-घट का घर्ष इस प्रवार होका—पशोक्तवातिका में भीता को चाहर हनूमान में राम भी ही हुई सोने की घटूदी उम्ह देने हुए कहा कि है जानती। राम ने जग्नवत् वानित वाते शुद्ध चाहा यहने जात के घटों में ग्रसित मुक्त भी पह घटूदी ही है।

इसी प्रवार तुर के विन्नरद में वारग घट और विन्न-विन्न घटों में घटेक चार घातुति हुई है—

तारेय तारेय परहिं मिलावहु ।

तारेय विनय करति तारेय तों तारेय तुव विलरावहु
सारेग-तरी वहूत प्रति तारेग तारेय तिलहि दिलावहु ।
तारेक्षणि तारेग भर खे हैं तारेग जाइ वरावहु
तारेय-भरत तुवन कर तारेग तारेक्षणि तुलावहु
तूरदान तारेब छपकारिति तारेय भरत विलावहु ।

नाविका उच्ची मैं बहुती है कि है तबी ! तू मुझे मेरे ग्रिवतम भीहृष्ण
मैं मिला है । मैं तुव से प्रत्यक्षम विनय करती हूँ तुम्हे प्रदक्षिण दिष्टु भी
शीघ्रत है, तू मेरी वाम-वीणा को द्वार भर है । राति के नमन चगड़ा (विवेद
तुव से) मुझे बलाता है यह तू मेरे ग्रिवतम को लाकर मुझे लिला है । उष्णी
पनि इष्ट्युक्षर्त के तमान है पर्वान् वह धीम ही रस्त हो जाता है । पर्वा तू उष्णी
प्रकृत्युक्षक भवाकर ले था । इमस के सहज तुवर भरतु और हाता जाना लेता
वह ग्रिवतम भरत है (पर्वान् प्रतेक तुला का रस्तान भरते जाने मेरि के तमन
प्रतेक नाविकारों से जोत भरते जाता वह चंचल प्राप्ति है) । तूरदान वह्ये हैं
कि नाविका उच्ची है विनय करती है कि है विनति म सहायता करनी जानी तू
ममी इष्ट उच्ची भो मरने देता है ।

वही तारेन यम के इमर्द ये घर्व है —गली कमल यात्रा (यमर्द)
दिष्टु वालदेव राति चगड़ा विलवतम इष्ट्युक्षर्त प्रमुखत तमस झर्व
तुरेय (मस्तार्द दुर्द्या विनति) और उच्ची ।

मूर ने इष्ट प्रकार के वहूत मैं नूटपदों की रक्षा दी है ।

४ प्रधवन्तय हारा एक ही घर्व का दोष—वामी-नवी धमों की एक
नवी याता यक्षा त्रुवना हारा एक विषेय घर्व का दोष कराया जाता है ।
एक याता लकाह यक्षा धक्षमास दोषों क्षम में हो पड़ती है । तुमरु यम
याता का एक लक्ष्यरस वह है —

वासुमिष्टुरुत्तरात्तुर्यक्षात्तरातित्तुरुष्टुरुष्टिरोक्तमिष्टी ।

तत्त्वर्दीर्थकिमीतौ तत्त्वा वासु नो कमलतोक्तो हृदिः ॥

(घर्वने मिष्ट कमलतोक्त भीहृष्ण मेरी रक्षा हरे) ।

वही ‘वासु’ विरेशतमिष्टी इस उमरु पर का घर्व है जबा । इष्टी
याता इष्ट प्रकार है —वासु का विष पर्वान् पनि तुमरा तुम नाविरेव

दृष्टकार्य का स्वरूप प्रयोगम और भेद

उसका बहु यणेष उसका काहम भूपक उसका भट्ठति (धनु) सर्वे उसके श्रूपसु बलामे बासे यित्र उक्ते चिर पर बारण की हुई भर्तात् गंगा । फिर इसका सम्बन्ध आमे 'तत्त्ववैदिमियमीपते' इस पद से है जिसका घर्ष है—उस गंगा से उत्पन्न पुन भीत्य उसका वैरी मिथ्याकी उसकी बहत दीपकी और उसका पति भर्तुन उसका सज्जा मित्र भर्तात् हृष्ण ।

समाचरहित शब्दमाला का उदाहरण यह है—

ममीपर्मस्य यो यर्मस्तस्य यर्मस्य यो रिषु ।

रिपुवर्मस्त यो भर्ता स मे विष्णुः प्रतोहतु ॥

(जहाँ के पति भवतात् विष्णु मुक्त पर प्रसन्न हो) । वहाँ 'जहाँ यर्मस्य' पद से भक्त 'रिपुवर्मस्य' पद तक सभी पदों के उहयोग से 'जहाँ का' मह घर्ष लिया गया है । 'जहाँका' का घर्ष है जहाँ (द्वयवा अस्तत्व) दूज का भीतरी नाम । उसका गर्भ (सम्भृति) है यथि क्योकि वह समीकृत के भीतर रहती है । उस अन्ति का रिषु है वह और उस का गर्भ (सम्भृति) है 'जहाँ' क्योकि वह समूर्त से उत्पन्न हुई है । उस जहाँ का पति भर्तात् विष्णु ।

मूर्खात् ने भी इस प्रकार के घनेक पदों की रचना की है । उदाहरण के लिए 'भूमिकुलभर्तिमिक्तिपुरु' इस समस्त पद का घर्ष है 'भर्त' । इसकी व्याख्या इस प्रकार है—'भूमिकुल' भर्तात् केवाच नामक वास उसका धर्ति—'धनु' (वानर) उसका यित्र राम उसका रिषु—'धनु रावण उसका पुर भर्तात् भवा । फिर उसका और कटिवाची लक्षण एवं मे ज्ञनिषाम्य के आवार पर कवि का विवरित घर्ष है लक्षण भर्तात् कटि (भर्त) ।

एक घन्य पद 'जलमुख-श्रीतम-मुत्र रिषु-द्वारक-मायुर'^३ का घर्ष है रोग । इसकी व्याख्या इस प्रकार है—'जलमुख' भर्तात् कपम उसका श्रीतम धूर्व उसका मुत्र (पुर) वर्ण उसका रिषु भर्तुन उसका बहु भीत्य उसका मायुर गंगा । फिर यहा और यह (रोग) मे ज्ञनिषाम्य के आवार पर कवि का विवरित घर्ष है यह भर्तात् रोग ।

५. बहुओं के योग से द्वारक-विर्भातु—क्षी-क्षी वह यज्ञों के यज्ञग-यज्ञम बहुओं को सेवर इनसे एक नूतन यज्ञ वा विर्भातु विद्या चाला है । वहा—

द्वारक-मुख-यज्ञ-नुवीन की यातुन जारि हहात ।^४

^३ दृष्ट ११५-१६

^४ दृष्ट १८-१९

^५ दृष्ट १८-१९

^६ दृष्ट १८-१९

मूर के इस पर न 'मूरज-मूल-माता' का भर्त है मूर्य के पुत्र कर्तुं भी माता 'मूर्ली' और मूरीच का भर्त है जैन। फिर मूर्ली और जैन इन दोनों के पारि वहाँ 'हृ' और 'वृ' को मिसाकर नया संबद बना 'हृवृ'। भर्त पर वा भर्त है 'हृवृ' को यहा यही है।

६ वहाँ के लोप से नये अध्य का शोष—अभी-कभी किसी उम्र के मूर वहाँ का लोप करके नये संबद का शोष कराया जाता है। यहा —

रावन् कमलदत्तात्र तत्त्व नवतु चालयन्।

प्रसारवति या ये करेलु करहुविना ॥३

(हे कमलदत्त रावन्! याप असद यामु प्राप्त करो)। यहाँ 'करेलु' पर मे ऐ क रु और ये वहाँ को निकास हेते पर थेव वये य+ए+उ और इनमे संन्धि होने पर नया अध्य बना 'यामु'।

७ अप्साहस्र यथा अविहाम्ब है अध्य-शोष—अभी-कभी दो इन्हों के उप्पारण यथा अविहाम्ब से अमिश्रेत उम्र का बाब कराया जाता है। यथा संस्था ४ के ठीसुरे उप्पारण मे लंका के अविहाम्ब हे उक का और और उप्पारण मे यथा के गाम्य से गद (रोद) का भर्त इहुण किया जाता है। एक अस्य उप्पारण और लीखिदे 'अवश वीच है ये जाम की हरि-प्रहार चति यात'। (यद्यपि यह यादे याद की अवशि देखर गये थे किन्तु यह तो पूरा याद बौद्धा था यहा है)। यहाँ 'हरि प्रहार' अध्य का भर्त है यिह का नोवन भर्तवृत् माता। फिर याद और मातृ से अविहाम्ब के याचार पर याद भर्तवृत् महीने का भर्त यहुण किया जाता है। हरि अध्य यानेहार्वदाची है।^३ किन्तु यहाँ उप्पारण भर्त ही है।

८. तंत्रात्मूलक उम्हो का प्रयोग—अभी कभी ऐसे पदार्थकाची उम्हो का प्रयोग किया जाता है जिनसे एक निश्चित संस्था का शोष होता है। यथा— 'एहतत्त्व यह तेव यामु चर ताहि नहा यात्रय कम्हारे'^४ (जिसके चर मे वर्णि है उसे शीणक की जया यावस्यकता है) इस पर मे एहतत्त्व और तेव उम्हो से उम्हा १ २० और ४ उम्हामो का शोष होता है। इनका बोन है चालीठ

^३ दृष्टि ११४।

^४ ए. या० च० ११

^५ हरि तात्र के भर्त है रिन्दु, एवं दर्त तेव यामु चम्हारे, सिंह, चरि, चरु और इस्ती।

^६ या० च० च० ११४

और चालीस सेर का एक मन हुआ है जहाँ 'प्रह्लाद मह वेद' का पर्व हुआ 'मन'। फिर मन और मणि में अविसाम्य के आचार पर उससे 'मणि' का बोध कराया गया है।

६ तापालिक शब्दों का प्रयोग—कमी-जमी एसे शब्दों का प्रयोग किया जाता है जिनका तद्यार्थ हो बसुत् दूर का अभिप्रत भव्य होता है। यह—

प्राप्तस्त्राद् विष्टुताभाष्य विवाहाद् करोत्प्रयम् ।

निदा तद्यपर्णानि पत्नायनपरायणात् ॥१

(मेघों से धार्मादित भावाग में भी प्रकाशमान् सूर्य उमलों को विस्तित कर रहा है)। यहाँ 'यद्यपर्णानि निदा पत्नायनपरायणा वरोति' का अभिधेय यह है—उमलों की निदा को दूर कर रहा है जिन्हें उमला तद्यार्थ है 'उमलों के सहोष को दूर कर रहा है' पर्वति उमलों को विस्तित कर रहा है। निदा दद्य का तद्यार्थ 'सहोष ही मही बसुत् अभिप्रत भव्य है।

जमी-जमी नियार्थमनलाला हारा भी दूटार्थ का बोध कराया जाता है। नियार्थमनलाला में पर्वत तो कठि पर धार्मित होता है और न प्रयोगन पर अतः काष्ठ में उसे दोष माना गया है। दुमारिसमृद्ध का अनुडिपनन नियम है—

निदा तद्यला कादित् सामर्थ्यादिविवाहाद् ।

दिवाने तामप्रति कादित् कादित्वाद् त्वादितित् ॥

पर्वति दूष तद्यार्थ तो उमरा में अन्तित सामर्थ्य के बाराहु अभिकाल के उमाल निष्ठ होते हैं दूष धरमर्त्तियोग पर प्रह्लम पर निये जाते हैं और दूष ऐसे भी होते हैं जो उमरों में पर्वत-योनि-नालिक के त हासे के बाराहु भी बाल्य नहीं होते। परन्तु बटरखला में नियार्थमनलाला विस्तित पर्वतों पूड़ बना होते वा बाल्य सामन होती है। उदाहरणार्थ मन्त्रा ५ म उद्दत पर म 'मुद्दीप गम्य का यैनि पर्वत नियार्थ माना है। एक साथ उदाहरण सुसून ही नियम इनों से निया जा जाता है—

देवरात्रि जहा हृषी वातिवारलुभासते ।

वस्त्रिवत्तार्द्दर्लीनि विर्य पीचा जर्व यह ॥२

(हे देवर! मिन एक बराह दुर्ज वर देना चाहे। वह पाह है वह बाहर और जन बीबर धारे त्वाम को जना चाहे)। यहाँ देवरात्र वर मे नगिय

१ दद्य ११६८३

२ दद्य ११६३

३ दद्य ११६३

विष्णुर द्वारा लेहर घीर यज्ञ के दो सम्बन्धित हैं। 'आरिकार्ल' यज्ञ का यर्च 'पुर्व' मैयार्पणवर्तुला द्वारा प्रहरण दिया गया है जो न कठि पर पापित है घीर न प्रयोगन पर। विष घीर यर्च शक्तों के अस्त्र यह घीर 'वात्सल्यान' यर्च प्रश्नमुत्ता यर्च है।

११ प्रसंग है यर्च-बोध—कभी-कभी विभी एवं सम्बन्ध के सम्बन्ध में दुर्वे
यज्ञ का अनिवेत्य यर्च बाता जाता है यस—

अनुष्टुप्य इमै बाला नैवे बाला तिष्ठिति ।

तीर्थित यम यात्राति बालमा तिष्ठता इव ॥१॥

(इ अनुष्टुप्य के बारत है विश्वामी के नहीं। य वर्षटी के यात्राओं की जाति मेरे यमा को विश्वामी कर रहे हैं।) यहाँ 'तिष्ठता' यज्ञ के लाहूवर्त्य है 'यात्रम्'
यज्ञ का यर्च वर्ती होता। 'तिष्ठता' का यर्च है वर्ती के यात्रक छोड़मन के ब्रह्म
प्रमाणी याता है यहो को विश्वामी करके बाहर निष्ठते हैं।

१२ अनुष्टुप्ति द्वारा यर्च-बोध—बूद्धरचना में कभी-कभी यज्ञ का यात्र्य
यमवा अनुष्टुप्ति द्वारा यज्ञ यर्च ही उहल दिया जाता है। यस—

वात्सल्यानुदेवत्य बालितं अनुष्टुप्तम् ।

वर्त्यानुष्टुप्तिवातीता यातुरेव नवीनत्यतुते ॥२॥

(इ वर्त्यानुष्टुप्ति याता) के बाता तुम तव बूद्धो (प्राणियो) के विवाहस्थान तीनी
शोला भी रखा तरो घीर कामारि दोपी ऐ यास्य का नाय करो। (१) यातुरेव।
ऐसा तुम्ह नयस्तार है।) यहाँ 'बालन' यज्ञ लबोक्त मे है घीर लहका अनुष्टुप्ति-
यज्ञ यर्च है—'बालवातीति बालन सबको धरने मे लभाविष्ट कर देवे बाला
यत्तित यवनियती। 'यातुरेव' यज्ञ भी लबोक्त मे है विष्ठुता यर्च है 'यातुर
वातीति' यवनित प्राणी का देने बाला। यातुरेव यज्ञ की अनुष्टुप्ति दो ब्रकार ते
जो का धरती है (१) यनुष्टुप्ति (यमृष्टिकि) 'वीष्टिति' यवनित् ऐसवंदाती
घीर (२) 'यातुरेवयविष्ट बूद्ध यत्त तव तव धर्तात् यातुरेवस्ती बूद्ध तव
ते उत्तमा। दीक्षाताते द्वारा उपर्युक्त इनोक के घीर भी वह यर्च किये नए हैं।

१३ यर्चीक-यमवा—कभी-कभी ऐसे यज्ञ यमवा यात्रो का लबोक्त
दिया जाया है विष्ठुते उष्ट यर्च के दोनों यज्ञ लार्वक यज्ञ की यमवा भी

१ युद्ध ११४-८

२ यज्ञ वर्ती वोक्त्य उरक्त्यानि तेज्या यज्ञ ११४-८ विष्टवी

३ तुम्हेत् १५-८

आती है। यथा—

दिवाकराक्षुशरैर्यमाम चतुरस्त् ।

पूर्विं तव धृत्यां परार्थं तव संतरे ॥^१

हे दत्त! वसिधृत यस्त के स्वामी विष्णु के पुत्र कामदेव के सब चित्र
का जो चार भक्तों वाला नाम अर्थात् 'मृत्युजय' है उहां पूर्विं (मृत्यु) मुख
में तुम्हारे दण्डप्रो को प्राप्त हो और उत्तरार्थ (जय) तुम्हें मिले। यही स्तोत्र
के प्रथम पद से 'मृत्युजय' शब्द का शोष कराया गया है।

१३ अप्रभुकृत धर्मो मैं द्वार्ढों का प्रयोग—मप्रभुकृत जात्य म दोष
माना याया है। इन्हुं दूटरचना मैं वह अर्थपोतन मैं सहायक होता है। अतः
कभी-कभी अप्रभुकृत धर्मो मैं ही द्वार्ढों का प्रयोग दिया जाता है। यथा—

धृत्यां वनपदा विष्णुतारुप्तुप्यता ।

प्रमदाः केषमूलिक्ष्वो भविष्यति इतीं पुरे ॥

(इन्हिं मैं जनपद धर्म का विकल्प बर्तये चाहुए वेदों का विकल्प बर्तो
और दिव्यीं भव का व्यापार करेंगी व्यक्तिं व्यविचार द्वारा धनार्थन बर्ती)।
यही धृत्यां तव अर्थ धर्म का विकल्प धूत धूत का विकल्प चतुर्पद का चाहुए
और वेद का भग अप्रसिद्ध तथा अप्रभुकृत धर्म है।^२

१४ विस्तारार्थय—कभी-कभी धर्मय की विस्तारता से धर्म-वोक म
उठाया होती है। यथा—

तुमारतम्यवै इष्ट्वा रक्षयेऽप्नोप्रवत् ।

रक्षतानीं कलयेष्ठो रात्रि रक्षोवत्तोवत् ॥^३

इस द्वोत्र का धर्मय इष्ट प्रकार होता—'रक्षयेऽप्नोप्रवत् रात्रीवत्तोवत्
राम-रात्रसाता तुमारतम्यवै इष्ट्वा (तिषानाथे) मन धदयन्'। तदनुसार इसका
धर्म यह है—रक्षयेऽप्नोप्रवत् राम नै रक्षतो औ उत्तरि पृथी के
वीड़ों के रूप में देखकर उनके मारने का विवरण दिया।

१५. लाभिप्राय शास्त्र-प्रयोग—कभी-कभी ऐसे स्वामी का प्रयोग दिया जाता
है विनष्ट विस्तीर्ण व्याप करना धर्मिप्राय का शोष होता है। धर्मवार

^१ सुदृष्ट १४४ १४

^२ दृष्ट १४४ १

^३ अप्रभुकृत विष्णो वेदो वास्तवर चतुर्पद

वेदो अन इति शोरात् धूता विष्ण अप्नो

पास्त्र में ऐसी रचना को हृषकानन्दार भी पढ़ा गया है। यथा—

वाचिकिषोदावततप्तपात्री प्राप्तुल तत्पात्रारकिनु तितेत् ।

वात्रोनु वंश दृषि राहुविर्व वात्रो च वृत्तरमर्थ घैषण् ॥^१

(विदोष की चम्पि में मत्तण विभी नामिका में अपने प्राणों की रक्षा के लिए अपनी शुभामा पर सर्व का दृष्टप पर राहु के विम्ब का धोर नामि पर अपूर में निमित्त विव का चिह्न लगाकर मिला)। सर्व के विनित वर्ते एवं अधिकार यह था कि भर्त इत्ता भक्तयु लिये जाने के भव में प्राप्तुलामु लवं बाहर नहीं लिखा सहस्री। राहु के विनित वर्ते का धास्तय यह था कि उनके दर में अन्नमा उम नामिका वि मन को अपनी धोर नहीं लीज सरेता धोर विव के विनित वर्ते का अधिकार यह था कि उनके दर में वायोव उरीरम प्रैष्य वर्ते उमे चीहा नहीं पहुँचा नहेता।

इसी धास्तय का मन्त्रिमात्र-रचित यह इत्तेत् भी धर्मन्त्र प्रमित्त है—

वाचिकाता रमलुबत्तिं व्रेवदक्ती कर्त्तव्यं

सा तत्पूर्वे तप्रपमनिक्षेप् ध्यात्तमस्योपरिप्तात् ।

मीरीकार्यं पवनतत्त्वं चत्पर्वं चात्य भावं

पृष्ठात्पार्वान् प्रति कवमिहं मन्त्रिमात्रः वक्षीमाः ॥^२

विभी तत्पूर्वी नामिका में अपने विवरण के पाप तुलों की एक विटारी भेजी। उस विटारी के नीचे उसने भव का चित्र विनित कर दिया और ड्वार की ओर विव हृष्मान उका अम्बा तुल्य का चित्र दबा दिया। यहीं सर्व का चित्र विनित कर्ते का अधिकार यह था कि वहीं आमु उत्तमे प्रैष्यम वर्तक तुलों की वस्त्र का अप्परत्य न कर स। अत भर्त को दैवतर उसके इत्ता भक्तयु लिये जाने के भव में यह उत्तम प्रैष्य नहीं कर पावी। चित्र के विनित कर्ते का अधिकार या कि उसके भव में कामरेत अपने चालों के लिए उत्त पुष्पों को नहीं के उत्तेता। हृष्मान के विनित कर्ते का अधिकार या कि मूर्ख हृष्मान इत्ता अपने लियन लिये जाने के भव में उन तुलों को अपने ताप से नहीं मुक्ता सरेता^३। अम्बा के लियने का अधिकार यह था कि उन दैवतर चीरा उन तुलों के रुप का वास नहीं कर उत्तेता असोकि यह एक प्रमित्त वात है कि चीरा अम्बा के तुल्य के पाप नहीं जाता।

उत्तत १८८-

^१ यह को कल्पय का अंत जाता है।

^२ मुख्यम् १८८-८

^३ यह प्रमित्त है कि हृष्मान में भरती वस्त्रालया में एक वर्त वर्त के लियन जाने अपने विव का

१६. ग्रन्थकारों का प्रयोग—उपमुक्त साक्षण के अतिरिक्त कूटरचना में ग्रन्थकारों का भी विस्तृप महत्व है। ग्रन्थकार पद्धति काम्य के द्विमात्रिकायक भ्रम है किन्तु कूटरचना में वे ग्रन्थ-नोपत न सहायक होकर काम्य के बास्तविक स्वीकृत्य को इक भेत है और ग्रन्थप्रतिक्रिय के शुभांग पर ही पाठ्य या ग्रन्थों को उप शैक्षण्य का अनुभव होता है। यत ग्रन्थकार कूटरचना के अहायक साक्षण-मात्र है। शुद्ध विद्वानों ने कूट ही जी एक ग्रन्थकार माना है। पर वस्तुतः कूट ग्रन्थकार नहीं है। ऐसे कूट यह भी पाए जाते हैं विनामी रचना म ग्रन्थकारों का शुद्ध भी सहयोग नहीं होता विषयी उनम पूर्ण राहस्य विद्या छूता है। याचार्यों ने एक ग्रन्थकार विद्याएँ हैं विन्दु कटकाम्य म प्राप्त मिल ग्रन्थकारों का ही प्रयोग होता है। अनुग्राम यमक इसेप वकोक्ति विरोध ममामोक्ति पर्यामोक्ति ग्रन्थोक्ति यथाह ति ग्रान्तिमात्र, इपकारिणयोक्तिपौर सूतम्। इन ग्रन्थकारात्मित कटो वा सोताहरण विवेचन याने किया जाएता। यहाँ यह इष्टम् है कि ग्रन्थ भी शुद्ध पूर्वता तो अतिकाम्य म भी होती है जहाँ यात्र और ग्रन्थ अन्ते साक्षात् यहेतित ग्रन्थ का उत्तर्वर्त फरक ग्रन्थ ग्रन्थ (ग्रन्थार्थ) वा शोध करते हैं। परन्तु उसे कूटकाम्य नहीं कहा जा सकता क्योंकि उसम न तो सम्बन्धितदा भी ग्रावस्यरता है और न ग्रन्थकार ग्रावि ग्रन्थ याक्षणों भी। इसके अतिरिक्त कूटकाम्य का बुदार्थ अस्यत नहीं होता अपितु वाक्यार्थ ही होता है जो विद्वा के हरेटे से निवासा जाता है। इसी ग्रन्थकार विकाम्य के विविध रूपों में भी सिस्पट दर्शी और ग्रन्थकारों वा ग्रन्थों विद्यता है पर उन सबीं वो कूट नहीं यहा वा उत्तरा क्योंकि उनमें ग्रन्थ सरा पूर्ण ग्रन्था बटिम नहीं होता केवल शुद्धार्थ और सम्बन्धित्य से शुक्त विकाम्य के भेत्रों की ही कूट यात्रा वा जाता है। यत शुद्धार्थ और सम्बन्धित्य में दो ही कटकाम्य के अविभ्यरुद्ध ग्रन्थ हैं।

कूटकाम्य में रस और ग्रन्थकार का सुलक्षणमेक महत्व

आरतीय साहित्य-साहस्र के काम्य में तीन भेद विद्ये गए हैं—(१) अविकाम्य विकाम्य अव्याख्यार्थ मूर्ख और वाक्यार्थ गीण होता है। (२) शुद्धीशुद्धकाम्य वाक्य विकाम्य अव्याख्यार्थ नोन होता है और (३) पर्याम्य ग्रन्थका विकाम्य विद्यमें वेचन विविध व्याख्यार्थ वा नमामीवान होता है। शुद्ध याचार्य इन तीनों काम्य भेत्रों वो इत्यां इत्य वस्त्रम् और प्रपत्र यातने हैं। मन उनके मन

में बृहत्तात्त्व में भवन-चित्रिता की अविचारित होने के बारें उसकी बहुता विषय यज्ञवाच यज्ञम वाप्स नहीं होती। पर तु ऐसे भी याचार्य हैं जो यज्ञ वीचित्रित को ही वाप्स का प्रमुख तत्त्व मानते हैं। यज्ञ यज्ञ वर याचार्यित तत्त्व वाप्स यज्ञम नहीं हो याता। सासृष्ट वीचित्रास्त्र में बहुत तत्त्व हैं जो सम्बन्धित चतुर्वर्ण यज्ञ या रहे हैं—(१) रसवाची और (२) यज्ञवारणाची। वाप्स की याचार्या के विषय में इन दोनों सम्बन्धितों के बहुत सर्वका परम्परा विरोधी है। एह चार-पक्ष को प्रमुख बानता है तो दूसरा बनायक नहीं। याचार्यीय याचार्यों द्वारा उप-ज्ञात वाप्स के पौत्र प्रमुख तत्त्वों—यज्ञवार, वीचित्र वहोचित आदि और रस में हें प्रवक्ष्य तीन का यज्ञवारि तो यज्ञवार में हो याता है जीर देव दी वा रथ म। इस प्रवार यज्ञवार और रस में वा ही प्रमुख तत्त्व है जो वाय्मनुरप ने बाहु और याचार्यित व्यवयव है। यज्ञवारणाचितों के प्रमुख तत्त्व हैं। उन्हीं से वाय्म-रक्षा में रसलीबता और विशित उत्पन्न होती है यज्ञ में वाप्स के परम घावरपक्ष और विच्छेद वर्ग माने गये हैं। रस कोई तत्त्व वर्ग नहीं है। यज्ञ और गौती की वक्षान्वयना में ही यज्ञवार निहित होता है। याचार्य है वह है। उसे एक भी पर वा उपायारण नहीं बल्कि विनये तुष्टयों न हो। वित्ता का भावन वाल्त होने हुए भी यज्ञवारणीत होने पर दौड़ा नहीं होता।^१ इन्हीं उद्घट, उष्ट, उपर यामन प्रतिहारेनुपात्र जीव वज्रोदय यज्ञवरीचित और याप्स याचार्य इनी मठ के नमर्चक हैं और यज्ञवार को वाप्स का सर्वप्रचान तप्त याते हैं। यह बात नहीं है कि वे याचार्य रस हैं विचित्र न हों।^२ परन्तु वे वाप्स में वाय्माव्ययना रह का उपायारण वही नहीं होते। उन्हें पर ले यज्ञवारों का महत्व महांचित है। इन प्रवार इन तत्त्वों के वक्षान्वयन को ही प्रवालता ही है। विशित है पात्र चाहे वित्ती प्रमुख तत्त्व

१ (अ) वाय्म व्यज्ञवारणारात्—वाय्म त वा ११

(भ) व्यज्ञवारीत्यज्ञवार् व्यज्ञवारीत्यज्ञवारे। वा व वन्

उर्वशा वरमदेव व विशितव्यज्ञवार। व व्यज्ञवारि विशितव्यज्ञवार—
वाय्म वा ११

२ (अ) वाय्म—व्यज्ञवारणाविवेद व्यज्ञवारात् नहीं। वाय्म त वा ११

(भ) वाय्म—व्यज्ञवारीत्यज्ञवारो उपर्ये विचित्रतु। वाय्म व वन् ११३

(८) वाय्म—व्यज्ञवार व्यज्ञवार—वाय्म त वा ११३, १४

(९) वाय्म—वा ता रक्षा उपर्यो उपर्यित तु त। वाय्म त ११

(१०) वाय्म—व्यज्ञवारीत व्यज्ञवारीत व्यज्ञवारीत वीर्या। व विं १०४-१०५

काम्प-सामग्री हो उसके उद्दिष्टमक विचार, भाव और बल्लभ-कौसल चाहे जितने पुष्ट और अभिनव हो पर विकर्म तब तक सम्मान नहीं हो सकता अब तक उसकी अभिव्यञ्जना समुचित न हो। यनुभवरूप सामग्री को सिद्धान्त पढ़ति समिति दर्शिता और प्रभविष्याग्रुहा को व्यान में रखकर सुम्प्रविस्तर स्प देना ही पड़ता है। “ऐसी विचारों का परिवार है।” सबों का व्यक्त सब्बस्यूहों की ओङ्करों^१ वाक्य-विन्यास वाक्यों की विस्तृण गति और तथा—ये उभी वर्त्त लेखक की वैयक्तिकता से विविच्छय से सम्बद्ध हैं। काम्प में वीदितता और भावपूर्णता से भी इहकर और सज्जीवता से भी कही अधिक हृष्मसर्पी वर्त्त होता है उसका रूप। समुचित स्वयों के समुचित उपयोग से उत्पन्न मतावृत्ता और वह तत्त्व पशार्व का परस्पर सम्बन्ध ही विकी की कुस्तिता के तर्जे साझी है ।—

यस्तु प्रपुरुषै कुप्रसो विभेदे शब्दाद् पशावत् व्यवहारताते ।

सौभ्रतमात्मौति वर्य परज वामोगवित्तुप्यति वामपादी ॥^२

(विद्वा वह साक्षन है जो अभिव्यञ्जना को कलात्मकता के साथ समन्वित करते ही मात्र की महत्त्वी कामना को प्रमाणित करती है)। वही जोड़ा भी पुस्तर भाव विचारान हो वही पपभी अभिव्यञ्जना को काम्प का रूप देने से हमारी भावमा को विसंग तृप्ति होती है। अतः प्रत्यक्षारकादियों के यनुसार पम्ब-वैचित्र्य सदा ही विस्तृण भावाद् का साक्षक एवं काम्प उझा का विकारी होता है।

इसी ओर रसभादियों के यनुसार काम्प का सच्चा अमलाद भावों और मनोवेणा के सौर्यवं पर धारित होता है। वह दुड़ि पश्चा बल्लभ को अमरहर नर्मे भावा नहीं होता। “रस ही काम्प भी भावमा है”^३ इस प्रकार रसभादियों के यनुसार पम्ब-वैचित्र्य भावाद् का साक्षन नहीं होता वह तो वैयक्त स्वरूप-

^१ ‘Style is the dress of thought’ Popo

^२ वामपाद् पृ १

^३ (अ) वाल्मीरसामर्व्यकामलद्—८। ८ १ १०

(अ) भनकरलु दोमले एव भावा वर्त मम—व ई १ ८

(१) रामरसामर्व्यलेड्वि एव वर्त भरतदद्—व ई १११ ११

(२) एव वैश्वदै व्यवी रसरमर्व्यत्वला लक्ष्मेन्द्रदद्वा—८। ८ १ ११

(३) वैव एव वैश्वदै व्यवी रसरमर्व्यत्वला लक्ष्मेन्द्रदद्वा—८। ८ १ ११

(४) एव दुगुविल्लुरसभविं भीचुम्बी लक्ष्मेन्द्रदद्वा—८। ८ १ ११

वरुषामल्लु वैवाक्षकन्दर्मनामेत्पाते । कम रामार्व्यतिताते ॥—१० १ ८

वराणी में नुन जातो भी जापत बरता है। दूष विडियो के प्रमुखार चमत्कार का विचार बरते जाती मूलभूत वृत्ति बुद्धिमत्त ही है। जब इस कोई विविध प्रकार देखते हैं तबका दूष प्रदूषित जात नुन है तो इसाठी बुद्धिमत्त जात बोहर देखते हैं तो जापत दूष प्रदूषित जात होता है। जापत में दूष प्रदूषित वत्त देखता है जो जाठक के मन में बुद्धिमत्त उत्तम बरता है। परन्तु रमवाहियों के मन में जापत में चमत्कार उत्तम बरते जाता मूलभूत वत्त बुद्धिमत्त नहीं है। उनके प्रमुखार तो जापत जातों के उद्दीपन पर धारित होता है। यद्यपि यह सत्य है कि जापत में जात जीवनी और्ज्वर्यज्ञाना के जाप विभीत हुई समझी प्रदूषित बुद्धिमत्त के दूष बुद्धिमत्त जापत का चमत्कार जीव जापता भी उत्तम होती है परन्तु यह जापता बहुत जब महत्त जीव होती है और रमानुद्धिति के जनयन जपस्तित नहीं यही। और चमत्कार जातों का उद्दीपन नहीं बरता यह जाति की जलवाया की उत्तम जापता जीवित जापति के जापतु बुद्धिमत्त जाते ही हो और जाठक को उत्तम हारा एवं जीवित बुद्धी जापता जमस्ता मूलभूत पर जाटा-गा जीवित नुन जाते ही जिसे वर उत्तम जन्म जापता जीव जन्मूति नहीं हो जाती। यगण्य विवत बुद्धिमत्त जमक चमत्कारी वत्त को जापत के जिए जापतक वत्त नहीं जाना जा सकता। इसी जापत को दूष जविताएँ प्रदूषित जापत-ज्ञाना के चमत्कार से देखत बुद्धिमत्त उत्तम बरती है उनकी जलवाया ये रमवाहिती जापतार्थ उत्तमज्ञ के जन्मतार्थ जीव जरते। परन्तु इसका यह अर्थ इत्यापि नहीं है कि बूट रमवाहित जरता एवं और ज्ञानि से रहित होती है यह नहीं है। जाते जै जशाहरणों के विवित होता है जूरताम जीव दूष दूट रमवाहितों, मूलभूतजा का जापत रह जौ—जिवेत्त विषोप्रमुखार जीव जमावस्ता या जरवर्यन बरते के जिए जिया जाता है यह ये दूट रमवाहित उत्तम जापत के जशाहरण हैं। इससे जगतिरिक्त दूट रमवाहितों पर जिमी विविध प्रयोगन की सिद्धि भी होती है जिनका विवेत्त जाते जिया जाया है।

बूटकाल्य के प्रयोगन

जवियों को दूट जैसी जियां और बुद्धार्थ रमवाहितों में प्रहृत बरते जाने मुख्य प्रयोगन हैं —

- (१) बुद्धिमत्त जापता विस्मय उत्तम बरता।
- (२) जापत जाता में जैसात और विवरता का प्रवर्यन।
- (३) उत्तमताक जापता जर्येमित जन्मूतियों की विविधता।
- (४) दूनतों ने दूष जानें दूष रखते जीव।

(१) धार्मिक विचारा और इत्याप्तो की गोपनीयता की रक्षा ।

(२) बुद्धहस्त चबवा विस्मय उत्पन्न करता

यह धारामाल्यता स्वीकार किया जाता है कि कविता बुद्धहस्त उत्पन्न करती है। बुद्धहस्त चमलकारी पात्रों से उत्पन्न एवं भाव में निहित होता है और उसकी अविष्टित लोकोत्तर प्राकृत भी जनयिती होती है। इसी कारणसे कवियों में अपनी काल्पनिक लोकोत्तर प्राकृत की अवृत्ति होती है। प्रायः इस प्रवृत्ति के बारण चमलकार उत्पन्न करने के लिए पर्वत-जोगन को ही साधन बनाया जाता है। लेखक भी हठिंग से चमलकार की सृष्टि पाठक के मन में (१) बुद्धहस्त उत्पन्न करती है और (२) धारा म विद्यालयता और कौसल वाचा काल्पनिक व्यायाम का प्रदर्शन करती है। वही चमलकार पाठक की हठिंग में देखते विनोद और उके मन को प्रायः दिशा में तेज वाले का साधन होता है। बूटकाल्य का चमलकार पात्रों के इन्द्रजाल पर धारित होता है और वीरिक व्यायाम की उपयोग होता है। यह पाठक के मन में बुद्धहस्त भी जापत करता है। महाकवियों ने भी बूट को वीरिक व्यायाम की चमलकारपूर्ण कीड़ा मान कर उसका घण्टे काल्पनिक विनियोग किया है। बास्तव में वे बूट को काल्पनिक रूपनार्थ एक प्रमुख प्रयोग तक मानते थे। इसका प्रमाण स्वयं वेदव्यास की उत्तिः है 'प्रत्यपत्तिं तदा चक्षे त्रुतिरूढं बुद्धहस्तात्' (बुद्धहस्तवद्य मुनि ने बुध बूट उत्तिर्मों का उच्चन किया)। प्रभिन्नपुराण का 'बुद्धहस्ताल्पायी' शब्द भी इस बात का सूचक है कि कवियों भी काल्पनिक रूपनार्थ बुद्धहस्तवद्य का प्रत्यय व्यक्ति में ही कीड़ा करती है। मोक्षवीती में भी 'पहेली' और 'मुहरी' वैसी रूपनार्थ चमलकार धीर बुद्धहस्त के लिए ही वी जाती रही है और वही प्रवृत्ति का विकास सम्भवत घाये चमलकार लम्जे काल्पनिक व्यक्ति में बुद्धहस्त रूपनार्थ में परिणय द्वारा। यहै इसका काल्पनिक हो जाए भव्य-व्याय भावव के मन पर उसका प्रभावदाता का प्रभाव तभी होगा जब उसमें व्यामीरत्व घण्टा वाली ही धारामाल्यता हो। इनी उत्तरपति और मूरदाम के घण्टेक बूटपात्रों की रूपनार्थ हुई थी।

(३) काल्पनिकता-जोगन और विद्यालयता का प्रश्नानि

वाख्यविद्यालयता और काल्पनिकता रिधाने वी धारामा बुद्धहस्त बाल्लु है जो कवियों ने किन्तु काल्पनिक वी धीर प्रतित करता है। एक बुध वा जब कविना

वहि के लिए बीमिहर ही और घरेहरी कला मात्री जाती थी। उन पुरुषों
प्रतिमिहार्या' और दानकुमे प्रादि का बहुत प्रभासन हुआ। यही वह जि उन्होंने
रखना चाहे प्रयृत होका वहि की यरिमा के प्रतिकूल जा का प्रसूत पह नहि
ही बिहारा और मात्रा पर पादित्यत्वर्यु अविहार का यासी माला जाता था।
उभी पुरुष में प्राप्तशारिष और नाभिगुण प्रशोल तथा पञ्चदीदा जो काम वा
चरार्य माना जाता था। राजमेहर में इहाँ है—

उत्तिविहेतो वस्तु जाता जा होड़ जा होड़^१

(उक्ति का बीमिप्य ही काम है भाषा जाए जा भी हो।) ऐसा ही उत्तर वास्तु
का भी है जो पहले उक्ता हो चुका है।^२

कामन का प्रत्युमार काम का परम उत्तर सबों की दायरहाँ शोजवा
और घर्य भी समविहिपि पर इनका अधिक यामिन है जि एह प्रत्यार ही भी
परिवृति काम्य-जीवर्य को भय बरते का हेतु जन जाती है। राजमेहर और
वाहनित्यगुहारी का भी यही मन है।^३ कालाव में काल्मुक अवैद काम का
मात्रुर्य अमन्त्रार्थी दर्शी है जबल जलन तर्पनल धूपनल और भावों के प्रकृ-
णत पर प्रवन्धित है।^४ इस प्रहार अवंत्यारकारी याकार्य विवित की वदा-
स्तुता को नदीनम कला जाती है। प्रकाश्युतत विन्दुती लम्प्यापुर्ति धारि
में मित्रहस्त माहित्य महारविका के मध्यान है लिए जाहिसिह प्रतिमेप्रितार्पों
मरम्बती-भवना काम्यैकायनों और विकामोपित्यों का यायोजन पुरार्य है
पया जा। उन्हें लेखन उच्चतर और पारितोषिक ही नहीं मिलते हैं विन्दुती-
दर्जी तो राजा और नामन जोष विषयों हैं तबों को स्वर्य लीचर उन्हें
सम्मानित करते हैं।^५

१ अनूर अंक १-२

अन्त्य वाच्यमनकर्त्तव्य । अ त् त् १०-१-२

२ रामा विहित्युम्बुद्ध जाक । अठिवासवाचा ।

लम्पु —करतामि लम्प्यापुर्ति विन्दुतिम्बुद्धाद् ।

३ न गम्भ्याप्तिवाच्य राम्यार्थ मन्त्रहै ॥ अ० य० १

४ “लेपिक्तरुपार्थविहित्यिवद् यज्ञः” करत विन्दुतुम्बुद्धः ।

५ शुक्रानकर्त्तव्यरैराम्यैराम्यर्यं वक्तव्यः नारवै द्विविष्य देव वाच्यमन्त्य तु जा नहि ॥

कुति वक्तरै नामने कुति तुरी रैसे कुति अवित त्यज किष्ट देव वर्णतवि यज्ञ यज् ॥

—अ य० १०-३

२ करितों के लक्षण और लक्षण के लिये उज्ज लिये प्रकर तुभा का लम्प्यापुर्ति के
इत्या लक्षन रामीकर है लिया है

इस बात के अनेक प्रमाण हैं कि रावणयादों में घपते प्रतिहानिद्वारों को आशुकविल और जापा पर अधिकार के प्रबलंग में परावित करने वाले कथि हुए थरते थे। आशुकविल में निषुण विभि लोग रावणया को वित कर यथ के शावन होते थे। खट के अनुसार 'भावाच्छुतक' और 'विषुमती' भावि का विनोद और क्रीड़ा भी इटि में विशेष महत्व था।^१ राजी ने भी 'प्रहेतिकामो' को गोठियो में विनोद का माध्यन माना है।^२ उसका मत है कि विना प्रतिभा और प्रभ्याष के विवित म निषुणला नहीं प्रत्पत्त की था सहरती। यसकामी पुरुष को काष्यपासन का धर्म्यन और उसका अमृतर्वक धर्म्यास करना चाहिए। यदि कथि में प्रतिभा का धर्माव हो तो भी वह शूत और यत्न की सहायता से विषुमताव म यमोमार्गी बन सकता है।^३ उम युप के विभि दो माहित्यिक प्रतिमोगितायों म भाव लेना पड़ता था और उमालोकक भावादों की व्यासोचना इसी भनियरीका म उत्तीर्ण होना पड़ता था। इसीमिए प्राचीन रीतिधन्वो में यस्त-वैष्णव्य दो इच्छा महत्व दिया गया है।

नागरिक लोप भी "स बोटि की काल्य-रजनायो म धानस्त लेते थे। बाण ने वारम्बरी म एक रावणया का बर्द्धन किया है विसम उमामह लोप विवित यनोविनोदों में यमन रहते थे विनम अमरच्छुतक विषुमती भावाच्छुतक धूरत्तुर्वपाद और प्रहेतिका धारि वाय्यकला दी लीडार्द भी समितित थी।^४ इससे यह प्रमाणित होता है कि वाय्यकला में सोनो की दणि भी। ऐसी उमा-

यम रवि विषुमतीव विशेष। स वाय्यकलीका देव समावेश रज वरक्षु-
मालीन वाय्यकलोपी प्रत्पत्त देव नामदेव फौटेष च। एव फौटेषीवीकांगा व्यक्तव्य
वरक्षु-स्त्री। का भी दृ ३४-३५।

^१ मायामिन्दुचाटठे प्रहेतिका वरक्षुविषुमत्ते।

मनोल्लादि वाय्यकलीन्यकालोविषुमत्त् ॥ क०० ल ३-३६
श्रीदामोपौविषुमत्ते वाय्यकलीविषुमत्ते ।

वरक्षु-स्त्री उमालोकप्रति वाय्यकला ॥ का दृ ३-३७

^२ च विभै वर्षपि दृष्ट वस्त्रय वृष्टवृष्टिविषुमत्ति वर्तीवनकर्त्तुरम् ।

दृष्टिन वर्णेत च वहुवर्तिता प्रद वरोवेष वर्षपत्रवृष्टर ॥

वरक्षु-स्त्री वर्षपत्रवृष्ट यतु लीविषुमत्ति ।

इसी वर्षपत्रवृष्टि वर्षा वृष्टवृष्टिविषुमत्तु विषुमत्ते ॥ क०० द ३-३८-४

^३ वर्षपत्रवृष्टिविषुमत्ते वाय्यकलावरक्षु-वर्षपत्रवृष्टिविषुमत्ते

वर्षपत्रवृष्टवृष्टिविषुमत्ते वर्षपत्रवृष्टिविषुमत्ते वर्षपत्रवृष्टिविषुमत्ते

वर्षपत्र-मूल — वर्षप ३ ४

विक परिस्थिति और उच्चकोटि के काम्पनावत्त्व के कलसवहन बम्बाइ में ट्रूट चित्र प्रहैलिकारि विविद नोटि के विषुल माहित्य की रक्खा हुई। अब सभी काम्प-नप्रहोर्म में ऐसी रक्खाएँ समाहित मिलेंगी। यही नहीं जाव जारी धीर्घ पारि महारथी करिको भी रक्खाएँ भी बुद्धार्थिता से मुक्त रही हैं। जावोंके और रमानव्य के प्रतिरोध की भवस्त्रा में विवि की जाणी सक्त रही हो गयी है। उसे अलंकारों से मूरित बरते भी जावस्त्रा ही बही रही। उठ समय की काम्प-रक्खा अमलम छोड़ी है। नेत्रत भानुहता के बजाए में ही प्रहैलिकाओं पूडोक्तियों और अलंकारों पारि का अवस्था इहरु करता रहा है। कारत्याक्षन के काममूल में उत्तिलित क्षुपटि वसाधों में तुड्ड काम्प-रक्खा के भिन्न भी समिक्षित हैं यथा प्रहैलिका प्रणियाला बुद्धार्थिवंत काम्पतमस्ता पूरण फारम्पुटिका वक्तन अलिक्ष्य विवर्ण भान्नाव्य-जालसी काम्पहिया और वियाविक्षण। इन सब कलाओं को मध्यान, उद्घानहीन पारि के कलाम भनोविनोद का सावन माना गया है। अब वह स्पष्ट है कि जारीतीव हटि के काम्प का परम उद्देश्य नेत्रत जीवन का यनुपराण रही है भनोविनोद और अनाम्ब्रवद्वान् भी है। ऐसी कारण मारतीय विवि प्रमविष्ट्युता और वक्तानवद्वान् है माव भावामिक्षवद्वान् करन का ग्रन्थ बरते हैं और उन कामना की विवि के हेतु 'ट्रूट' जैसी विवर्ण और 'चह' रक्खाओं का भी आवश्यक लेते हैं। ट्रूट्राय्य को विष्यवद्वान् बुद्धार्थ-वरतार्थ और भान्नामिक्षवद्वान् की कामना से विरोध करना माना जाता था।

(१) एक्स्प्राय्यक और जाम्पारिपक बनुमुटिकों की विविक्षण

'ट्रूट' जैखी की रक्खाओं का प्रबोल प्राय भान्नामिक्ष और एक्स्प्राय्य अभिव्यवद्वान् में लिए भी रिया जाता है। एक्स्प्राय्य विचारों वक्तव्य नामों का यह स्वरूप है विक्षा नमुचिन निर्वचन स्ववाचत् ही तुफ्फर है। एक्स्प्राय्य का भर्त है माव नन छारा परमाम्प-तत्त्व का ज्ञान और बुर्सु वर्पयामा के नाम वाराम्बन का भावन। इसके हो पथ है रास्तिन और जामिन। जाकिन परम्पावहारित है और जार्यविह वक्त लैडालित और विक्षनाय्यह। विक्षनात्त्व एक्स्प्राय्य में एक्स्प्राय्यी के नन के सर्वोच्च विवर्ण होता है परम यह का जो तर्वम्बाती तर्वमलिमान् और तर्वपूर्व है। रवीनिए एक्स्प्राय्यिकों की विक्षनवारम्ब उक्तियाँ उहा ही बोडी-बहुठ नवववरकारी होती हैं। अप्पारात्त में एक्स्प्राय्य वक्तव्याना में भान्ना का जापात् विवर भी नाम बना देता है। यह विवर ऐतिहासिक उक्ताट्व वैवद्वाय्य शुभि पारि विनी जाव नाम है

वही आत्मा और परमात्मा के लालात्म्य से होता है। उस प्रबलता में परमात्मा वही वस्तु न रहकर अनुभूतिमात्र रह जाता है। रहस्यवाद व्यष्टिपरत होते हुए भी परमात्मा (समष्टि) से मिसन की आकाशा का कम होता है। परमात्म वित्त हृषीकेष्म म होने के बारें जयद के सेप हृष्ट पदार्थों के समान उसका आमान्य रीति से इसके प्रबलता अनुभव वही हो सकता। यहाँ सक्षी ने जब कभी भरने रहस्यानुभवों का स्पष्ट माया मध्यस्थ बरने का प्रयास किया है तो वे विफल रहे हैं। इसलिए सक्षी और विद्यों ने रहस्यानुभवों को मृदि का या पास्ताद माया है। बड़ीर ने बहा है —

प्रवृत्त छहानी भेद की वही वही न जाय ।

भूरों केरों तरनरा बैठा और मुतकाय ॥

इसके साथ प्रम की बहानी बर्खानाली तीत है। "मका बारल यह है कि एहसाइटा की अनुभूतियों का प्रवाचन बरने के लिए माया बहुत ही भावकृति बाबत है और बूमरों के लिए उसमध्ये वर्ष का पूर्णस्पृष्ट में बोधगम्य होना चाहिए है। परन्तु भरनी रहस्यानुभूति के बालक वो भरन ही भीतर फिराये रखने के यस्तवर्ष होने के बारें रहस्याइटा की आमी उम माय वो जो बेबल स्वानुदूर है व्यस्त बरने के लिए तरीके का भूर पहती है और वह वह वरम मर्यादे साथ भरनी लालात्म्य को व्याप्त बरने वाली शास्त्रादियि का आविष्कार बरने में पूरी शक्ति लाया देता है। इस प्रवार रहस्यानुभूति बर्खानाली इने के बारल अनुजावद की प्रतीकों और आरों का आवश्यक सना पढ़ता है। पूर्ण पुराण के समान एहसाइटा भी बेबल मारेतिक माया में व्यस्त बर मरता है। तेजी ही भाया का प्रयोग बैदिक भवानियों के जानकार्या मनीरियों तिढ़ो वालों और बड़ीर दाढ़ पारि सत विद्यों ने किया है। यथात्य जर्द में विकाल बरसे बाय मनी इविकों का तेजी ही मारेतिक और व्यवहारकर बाया का अवतरण दरगा बरता रहता है। बौद्धान् पूर्ण के विद्यों—इच्छा और बौद्धन—तर में भी तेजी ही भाया में व्यज्ञता वही है।

इनीवार भावनी अनुभूतियों की याकवरता की गुणि बरता है। याकव बीजन भवी बर में भव्यर वर्तिवासन के लिए इनीर। वा उपयोग भावरपक्ष है। बाविक भावाग्नि का अनुग्रह शुद्ध वर्तिवार है। भाया भी इव एव बीजावार भावन है। इन्हें तीह के गल्वों के भवीरन व प्रवृत्तावार द्वारा

का कार्य है मुमिनिचत्रा अवस्था और उत्ताइनभवना का सामा और भाव ही भाषुक को भावनात्मय बुधनवा में भ्रमन को भौत बर देना ।^१

प्रतीक्षार भी आवस्माकता सर्वाधिक दार्शनिक और आध्यात्मिक वरद म पहुँची है वही प्रतीक्षों का प्रदोग नामान्य जनसूदाव के लिए निराकृत बुर्जीव और परम सूर्यम् भूतों को उत्तराता एवं भाषुकता में ऊब घटन बरते के लिए किया जाता है । या पीताम्बरदत्त ब्रह्मज्ञान के डीक ही किया है “बीबन के भास तत्त्वों का आवश्यक बरते वामे ब्राह्मज्ञान यहर्विदो हारा आत्मदर्शिणा में अनुसूत सत्त्वा को जब प्रभुर चीत्वर्दये परिपूर्ण यहो रक्षो वामे किञ्चो के प्रतीक्ष के अवल किया जाता है तो के सदीव हो उठते हैं । पर इस उत्तेतमयी भावा को भ्रमभूत के लिए बुद्ध पूर्वान्यात् की आवस्माकता है । इस भ्रमात् का अभाव होते पर सत्तेतो के आवश्यक वर्त को भ्रमभूते न भ्रम हो सकता है और यह अम उष्टु प्रतीक्ष को ही प्रस्तुत वस्तु भ्रमभूते का कारण बन जाता है और उसके उत्तराद्वय अतेक बुद्धान्यात् उत्पन्न हो जाती है वैसो कि बुद्ध पवित्रतम् वैष्णव सम्प्रवाहो में हो जुड़ी है । बुद्धिए पवित्र में यहा है कि ऐसे पुरुष जो सत्तेतमयी भावा में उपरोक्ष ही न हो जो उसे भ्रमभूते में घुलनवै है । साक्ष रख भाव के खोन के लिए भी आध्यात्म की आवस्माकता है । एक साक्षेतिक विषय का उत्ताइन्द्रा ऐसिए किसमे एक साक्षात्कृती भाव कियने वहे सत्त भी अभावा पर रही है ॥—

अ॒ ये भावते से उत्तीर्णि व॒ ये नित व॑ है वात ।

अ॒ एवं व॑ व॒ व॒ वा वित्ते इके तृतीय वात ॥^२

(भीटी भावत लेहर जली । भाव में उठे वात भी जिली । पर वह दोनों को एक भाव नहीं पा सकती । यदि उसे एक (वात) लेनी है तो बुद्धे (भावत) को भावता ही पड़ेगा ।) नितरेह पहाँ एक परम चतुर ही तरत उत्तीर्णि के अवल किया जाता है । यदि वा किवितु वर्त वह है कि भीतिक तत्त्व और आध्यात्मिक तत्त्व एक भाव भी नहीं यह कहते । एक वा ज्ञान भ्रमभावाती है । वैसी ब्रूपय यह नहता है ।

आध्यात्म की आध्यतिक घट्टुनियों को अवल बरते की एक और भी दीनी है किमि विषयबोक्ति वह तरते हैं । वैसे अभिका निहीन चक्र भावा

मोक्ष निहीन मूर्यं” याहि । इस शीर्षी को विषय घबड़ा उलटवारी कहते हैं । लिदो नाबो और हिती के निगुण सप्रदाय के मुख्य विद्यों की रक्खाओं में इसका प्रचुर प्रयोग हुआ है । ये विषययोगितामौ दो प्रकार की होती हैं । (१) अनिकार्य—जहाँ ऐसी उचित के बिना मात्रव्यवहार समव न हो और (२) गोपित—जहाँ धर्मात्म के गोपनीय वर्णों को घपाज क हाथ में पहने से बचाने का उद्देश्य होता है । अनिकार्य विषय तो व्यवहारपूर्ण होते के कारण उत्तमकार्य के घर्षणत होते हैं पर गोपित विषयमें मात्रिमात्र घर्षणयोग्य करते हैं यह स्वभावत ही उत्तमकार्य में शुगुण के विकारी नहीं हो सकते । उचिता यो जीवम के निगुहतम एस्यो का उद्घाटन करती है म कि गोपन । परन्तु गोपन ऐसी का भी यदि यहाक्षरा ही प्रयोग किया जाये तो उससे भी जोड़ा के बन में प्रह्लाद तुम्हारम उत्पन्न होता है और जब वह घर्षण का उद्घाटन कर सेता है तो उसे विस्मय और इर्य का अनुपम अनुभव होता है और फलत उसमें सामान्य घबस्ता से विविक भाववत्त उचित का प्राप्तुर्भाव हो जाता है । वहीर के पदा में दोनों ही प्रकार भी उलटवारीमौ पाई जाती है ।

(४) जात की दूरती से विवित रखने की इच्छा :

कभी-कभी कोई अविव तुम बाने गुण कप मे विसी विभेष प्रयोगन से दूसरे अविव स बहुता चाहता है तो वह ऐसी अभिव्यवहार दीर्घी का प्रयोग करता है कि देवत औता ही समझ खें घम्य को नहीं नहीं । उदाहरणार्थ महाभारत के आदि-र्वं में विवुर मे युद्धिष्ठिर दो जब पाहरों को बारणाकर मे माझाहुह मे जीवित जला देने की दृमोग्यन की तुरमिनिय बताई तो कूटदीर्घी का प्रयोग किया जिससे कि वह एस्य घम्य विसी दो विवित न हो सके । विवुर भी उसि इस प्रकार है

असोहं निवित घर्षं घरीरपरिरक्षन् ।

यी वैति न तु त अवित प्रतिपातविद विष ॥३॥

(वह प्राप्तार अभिव्याही पदावो का बना है जो बाहर से इट्टियोवर नहीं होते । अन. उसे राति मे रखा हो । जो अवित प्रतिपात को भम्यतुभा जानता है उसे दानु नष्ट नहीं कर सकते ।) यही ‘असोह निवित रक्षन जादि घम्य अपने प्रत्यक्ष अविवेय घर्ष के बालक नहीं है अपिन्दु गुण घर्ष के शूलक है । ‘असोह का घम्य है ‘अभिव्याही पदावो मे परिवृण’ ‘निवित’ मे ‘निवित’

(राति में) और वह (उन प्रानार को) वह सूख दाता है, जहाँ नहीं। 'यज्ञ' का चर्चा वाली 'आमार' है विषयी व्युत्पन्न विचारार्थक 'यज्ञ' वाला भी है। 'महित्यतिरित्यक्षम्' का अर्थ है बाहर में इनिष्टर होने वाले वह विहार के द्विग्राम हृषि') ।

इस प्रधार वह टेस्टी-मैटी भाषा का प्रयोग कुछ व्यापारी वातियों के लोग भी उत्तरते हैं। उनही भाषा के कुछ ऐसे मात्र वह प्रतीत होते हैं विष्टों वैदेश में ही समझ उत्तरते हैं।

(१) भावित विचारों और विचारों को शोषणीयता का संरक्षण :

भावित वाक्य के विषयों ने भी 'जूट' बोटि की प्रतीक्षाएँ और वह भाषा का प्रयोग प्राप्त दरने भावित विचारों और व्युत्पन्नों को सुन्दर रखने के लिया दिया है। भारत में ऐसे भाल की बल-नाभारण में बोतनीव रखने वी पौर भावित प्रतीत वैदेश पात्र को ही देने की वाक्यात्म प्रवृत्ति रही है।^१ उपाधन की उपाधि पद्धति पर व्याख्या नम्रवाचो—ऐस और भारत वहा दीड़ों के बखवाल और सहजवाल भावित में भाल की पात्र के लिए ही सुरक्षित रखने वी प्रयुक्त प्रवृत्ति रही है। वैकाव्य भी जूँड़ नम्रवाची वहा व्याख्या है 'पात्ररात्र' वैत्यक और भावित भावित में भी अपने चर्चे के विचारों और विचारों को सुन्दर रखने की प्रवृत्ति रही है।

सहजिता नम्रवाच के लोग अपने दुम्ह छबों को मनव प्रविह दुष्ट रखते हैं। वे प्राप्त इन्स्ट्रुमेंटित हैं और उम्मिदायेवर भोयों के लिए व्याख्या द्वारा है। उनमें से एक वह में लिखा है कि ब्रह्मेष मनव उपाय में इह तंत्र की बोतनीवता भी रखा की वाली भावित वयोवि तथ्य तत्र की वाली व्याख्या है।^२ एह व्याख्या वैद में लिखा है वह भान घण्घूँ वो घसित्य का घनवत्त को वधो को घठ को और हृष्णु को नहीं देखा जाएगा।

व्याख्या की प्रवृत्ति का बारती उस उप्रवाच का रीति व्यवहार प्रतीत होता है विंते उपाधन उपाधन प्राप्त नहीं हो सकता का। उपाहरुवार्ता व्याख्या

^१ ऐस विष्टी शुद्धार विष्टुतिरित्यात्म—उच्चोद्धर नम० १२

प्रेषन्नेवं नोपनीवं प्रेषन्नाम प्रवाचन—व्याख्या ४ अ०

^२ व्युत्पन्निमां तत्र द्वेषमन्वनीवता येन्द्रे तत्र जहनेव केवल तत्र चोरित्वं।—व्याख्यावर्त्तमाला।

४ व वाग्मृदे वाच वातिल्यव वद्विदे व्यवहार व्यवहार।

व्याख्या व्यवहार व्यवहार द्वारेत्वा अद्वैतव्यवहारमेवि व्यवहारवेव येन्द्रेत् ॥

३ ए० ४ अ०५५५

राजिक प्रमाणि के लिए सुरा मुखरी भल्लव और मास आदि का प्रयोग किया हुआ भानहते हैं। वे रहस्यकारी क्रिमाओं के विषान में स्त्री का सब भावस्यक मानते हैं। यह मास्यता स्वप्न मन्त्रदायी से सर्वथा भिन्न है क्योंकि उन सबमें भावस्यक और इन्द्रियनिष्ठा को महसूस किया जाया है। राजसेक्टर की व्यापूर मदरी में प्रसिद्ध ताजिक भैरवान्त्र कहता है 'मम-तत्त्व भाव म जायें। उनके विषय में मैं कुछ नहीं जानता।' मेरे पुस्तकों में तो मुझे शोध प्राप्ति के लिए भी मना किया है।^१ अपने सिद्धान्त के दृष्टव्य स्वरूप वा विवेचन करते हुए तत्त्वों का क्षण है जिस स्त्री-भूमि वा धारौरिक भित्ति होना भावस्यक नहीं है। वह तो क्षण सिद्धान्त को मानकर मानसिक सम्कार के रूप में भी किया जा सकता है।

अनेक सकैन-गप्रदायी के भित्तान्ता में ग्रिय के प्रम को भावर्त्ता माना गया है। वैष्णव सप्रदाय में उसका महसूपूर्ण स्थान है। वैष्णव ईश्वरवाद में उसका प्रबोध राता और इष्ट्यु के प्रमाण्यानों के साथ हुआ। सामान्य बारणों पर है कि राता अपन (ऐन अच्छा भ्रमिमन्य) नामक उमृद दोनों की पत्नी की ओर विष्णु के अवतार यीष्ट्यु के प्रति भावका हो जायी थी। अतएव राता और हृष्ण के पूजक वैष्णव सोय इस प्रमी मुख्यम-मूर्ति के चरित्र के अन्त होने वाले याहूर्खर्यगत प्रम की अपेक्षा नहीं कर सकत। परन्तु ऐसे प्राय मानते हैं कि ईश्वर के प्रति प्रम उठना ही तीव्र होना चाहिए जितना राता वा वा जिसने विद्वाहिता होने पर भी अपने प्रेमी के लिए सर्वस्व त्याग कर दिया। इस भक्तार राता-हृष्ण का भावस्यक वैश्वानों को पूर्ण भ्रातृभर्त्तर (प्रपति) की भावना का उपरोक्त देता है और वैष्णव ललकों में राता-हृष्ण के प्रभवर्तिव वा यही दर्शक समझा है। राता का परबोधा प्रम मन्त्र के हृदय में एक भवतत्त्व प्रम का भावर्त्ता उत्पन्न करता है और उसके मन में उत्पन्न हुई एवं एकाए होकर भवतत्त्व प्रम का इष्ट बारण करती है और अनेक मानद का धारण करती है।

इष्ट प्रवार वै श्वी-माहस्य के विष्ट मामान्त्र वन्दनत का जामना करने वाले और विविध चार्मिक अनुष्टुप्तों के दुरप्रोक्त उत्ताप्य वन्दन के उत्तम और पावका को दूर करने के लिए वैष्णव भावार्य और भवतागण जाना प्रवार के राधांनिक तदा प्रव्य तर्ह उपस्थित करते हैं और प्रत्यक्षत अर्जनित प्रतीत

१. अला त तन्म व किर्ति जाले। न्यर्त व लो छिति युक्तमाता।

प्रव्य विष्टको वर्द्धन एवानो। योन्यर्त व अको तुम्पमान लग्नम्। क. प. १३१

२. राता-भास्तुर्त, चेत्य, महाविद्या वन्दन युक्तमान अर्दि वंदनात्।

होने वाले घरने पासिक विद्वानों और धारणों की पवित्रता और शीर्षिक्षण मिठ करने वा प्रयाम करते हैं। मध्यम बड़ा तर्फ यह दिया जाता है कि यहाँ इष्टण का यह मुण्डलप सामान्य स्त्री-मुख्य है रेतिमाल को उत्तर बनाहार परमपात्र भवित्वमाल म परिणाम बर रेता है। उत्तरापि इन धारणों का असंस्कृत अथ सामान्य बन के बातों को दूषित बर मज्जा है। यह तुम और धारार्थ घरने वाले वा उत्तर बनने पात्रों को ही होने के लिए बहुत सावधानी से बात निज ने। अतीतिए इन विविध गम्भीरात्मा कि वासिक प्रदुषकों की मुराहित निवि शाम उत्पात्मक और यूड जाया न हो उपलब्ध है।

टूटकाम्य के भैरव

वैषा कि पहले उम्मेन दिया जा चुका है रेतिनवाच के प्रणेता धारणों में टूट को बाल्य का एक स्वतन्त्र वृक्ष धनकार भाव जाना है। इतीतिए टूट के विविध रूपों का वर्णितराहु धनका उपके भैरव प्रदेशों की विवेचना बरने का कभी दिनी मै प्रयाम ही नहीं किया। किन्तु यह स्वतं दिया जा चुका है कि टूट के छोटे दिवत विविध रूप है भैरव न धनकार मिलियु यह बाल्य का एक स्वतन्त्र रूप है विमम विविध प्रकार की उत्पात्मकी धनका उत्तिष्ठय धनकारों की सहायता में विविध रूप यूड धनका घस्कूट घटा है। यिन बाल्य धन्यम धनका नीरस होता है किन्तु टूटरकना मध्या नीरस ही नहीं होती। भूरे टूटपत्रों में शूगार रस के भूरोय और विवेचन रोतों ही क्या प्रशुरता से पाप जाते हैं। धनकार भी टूटकाम्य में धर्मचोदन के उत्पात्मक मात्रन हैं। यह दिन टूटरकना में धर्मवारा की उत्पात्मा नी जाती है एवं टूटकाम्य का एक भिन्नात्म है। रक्तना नाशन धनका प्रदोषन भी इटि से टूठे के घटेक दिव हो जाते हैं। यत् वही प्रथम बार न जिरों के वर्णितराहु का प्रवान दिया जाया है।

धनकार नवि ने साहित्य नाहरी की दीका म जो प्रकार है टूटों का उम्मेन दिया है—हो मिल द्वापरल टूट और धारार्थ टूट। प्रवन है उत्तराहरल मै उम्मोदि निम्न पर दिय है—

वद मै भागु एक त्रुतारि । (१)

दिव दिव बहुति रेतिनि वार्ति । (२)

और डिलीद मै उत्तराहरल म यह पर दिया है—

बालम विषय रह गयी ।

किन्तु कूट के इन घोनो भेदों का वास्तविक स्वरूप क्या है और उनमें क्या अन्तर है इसका उल्लेख कही स्पष्ट नहीं किया है । ऐसे यह बारीकरण हम दुष्टिमय नहीं प्रतीत होते ।

हमारे विचार में रचना के आधार पर कूट के ये मुख्य भेद किए जा सकते हैं—प्रहृष्ट और वकालमक । यद्यपि अर्थपोषण के लिए विसी में किसी साधन का प्रबोग यो सभी कूट रचनाओं में अपेक्षित है तथापि कही-नहीं उस साधन के लिए कवि को विशेष प्रयत्न नहीं करना पड़ता अपितु वह अनायास ही स्फुटित हो जाता है और वर्षवस्तु की अभिव्यक्ता में अनिवार्य होता है । ऐसी कूट रचनाओं को प्रहृष्ट स्वर सिद्ध प्रवचना प्रयत्नज्ञ वह सकते हैं । प्रास्यात्मक और रक्ष्यात्मक रचनाओं में भावामिव्यक्ति के लिए विल प्रतीकों की सहायता भी जारी है जो प्राय कवि-कृदय में स्वतं उद्भूत होते हैं । उनके लिए कवि को विशेष प्रयत्न नहीं करना पड़ता । ऐसी सभी रचनाओं ये प्रहृष्ट प्रवचना प्रयत्नज्ञ ही वहा आएगा । विवर्यम और उस्टर्डीसियों वी पराना भी इसी बर्ग में की जाएगी । साधन भी इटि से प्रतीकों पर प्राप्तित होने के बारें इन्हें प्रतीक कूट भी वह सकते हैं । वकालमक कूटों में अर्थपोषण के लिए रक्षिता को यलापूरक विसी साधन का उपयोग करना पड़ता है अहं उनमें गृडार्थका विशेष-प्रयत्न-अनुसार होने के बारें उन्हें यत्नज्ञ भी वह सकते हैं । प्रहृष्ट कूटों से विस्त उनी प्रवार की कूट रचनाएँ इसी बर्ग में अन्तर्भूत होती ।

साधन भी इटि से इन वकालमक प्रवचना यत्नज्ञ कूटों के अनेक भेद हो सकते हैं । विन्यु उन्हें ये मुख्य बाणों में विभागित किया जा सकता है—प्राप्तित और यत्नज्ञाराप्तित । प्राप्तित प्रवर्ति, वकाल यत्न-कूटों में यर्थ भी पूछता है लिए विसी प्रवार के स्वर-द्वारा प्रवचना बीचत वा प्रयोग किया जाता है । यत्न-विभिन्न के यो यत्नों साधन पहले दिये गए हैं उनके आधार पर यत्न-नूत्र है विन्यु भेद लिए जा सकते हैं ।

१. रक्ष्यम कूट—ये कूट विन्युमें प्रतीकार्थिकी यत्ना यो उन्हें एक विशिष्ट स्वर्य में प्रमुख किया गया हो ।
२. यत्नज्ञार्थ कूट—विन्युमें एक ही यत्न यो विस्त-विस्त यत्नों में यत्नज्ञ वार यादृत किया गया हो ।
३. प्राप्ताकूट—ऐसे कूट विन्युमें यत्ना यो एक सभी यासा प्रवचना गृहना जाता एक विशेष यर्थ वा वाच होता है । इसमें पुन यो भेद हो सकते हैं ।

- १—ममस्तु और अममस्तु । ममस्तु पालाकूट में घट्ट शूलभासा एवं ही ममस्तु पह में होती है और अममस्तु पालाकूट में ममाम नहीं होता ।
- २ वर्णयोग दूर—जिनमें दम्भों के कुछ बलों के परिवेग में नष्ट शब्द का बोच कराया जात ।
- ३ वर्णप्रोत्ता दूर—जिनमें घट्ट के कुछ बलों का लोप बरके नये घट्ट का बोच कराया जात ।
- ४ अक्षिलाम्ब दूर—जिनमें विनी घट्ट के अक्षिलाम्ब घट्टका इक्षिलाम्ब के आवार पर विविचित घट्ट का बोच होता है ।
- ५ ममस्तार्थ दूर—जिनमें दम्भुषाची दम्भों के द्वारा विनी विविचित नैस्ता का बोच कराया जात ।
- ६ मात्रशिख दूर—जहाँ पालाम्ब नग्नता घट्टका नैयार्वदनभाषु द्वारा दूराम्ब का बोच हो ।
- ७ प्रसन्न दूर—जे दूर जिनमें एक घट्ट के माहृषर्व में घम्य मन्त्र का विविचित वर्व जाता जात ।
- ८ अमृत्युति दूर—जिनमें दूरार्थ का बोच दम्भ की अमृत्युति घट्टका चालर्व वर घामित दैता है ।
- ९ पर्याय दूर—जहाँ मधिहित उन्न घट्टका सौत द्वारा विविचित चामिप्राय घट्ट की वस्त्राना की जात ।
- १० अप्रदुम्भार्थ दूर—जिनमें मन्दों से अप्रदुम्भ घट्टों से दूरार्थ का बोच हो ।
- ११ विविष्टाम्ब दूर—जहाँ घम्य की विविष्टा के द्वारण घर्वदोष में विलिर्व होता ।
- १२ मामिप्राय दूर—जहाँ विमित्त चेष्टाघटों घट्टका घट्टों के उल्लेख से विनी के चालर्व जात घट्टका ग्रुड घायय का बोच कराया जात ।

उत्तामर्थ दूर के उपर्युक्त घटों के उत्तामर्थ पहले दिते जा चुके हैं । इनके अनिरिक्त यस्तात में उपरि उत्ताम और नामचानु की महावता से भी घोक घटों की उत्ताम भी नहीं है जिन्हे अम्य मनिकूट, रुपामृष्ट और नामचानु दूर नहीं महते हैं । मनिकूट का एक उत्तामर्थ यह है —

नामीद रुपुमिक्ष्मद्वितीय त्वत् क्षमतातीत्वे ।

यदि वास्तवित नैम्यानि तो वास्तवित विवाम्बहृन् ॥

१३ उत्तामघोषणे । मैं तुम्हें पाली पीता जाहला हूँ । मिन्नु यदि तुम रानी हो

को मही पिर्युमा और दाढ़ी नहीं हो सके थे नूरा)। यहीं 'दास्मति' पद में समिक्षा द्वारा दाढ़ी और भ्रष्टि इन दो पदों का योग है। यह 'वा' भासु के मवित्यत् मध्यम पुस्तक के एक वचन का लक्षण नहीं है। समाधूट का एक उदाहरण देखिये —

वहूं च त्वं च राजेण लोकनाशानुभावपि ।

बहुडीहिष्ठै राजन् पक्षीतत्पुरुषो भवान् ॥१

(हे राजन् मैं और तुम दोनों ही लोकनाश हैं किन्तु मैं बहुडीहिृ और तुम चतुरुष हो)। यहीं सोकलाल वर्ष म बहुडीहिृ और चतुरुष दोनों ही समाप्त हो सकते हैं। बहुडीहिृ समाप्त म पद का अर्थ होगा लोक (साधारिक जन) ही विषके स्वामी है—पर्वात् यात्रक दोनों के नाते सभी साधारिक जन मेरे स्वामी हैं। चतुरुष समाप्त म अर्थ होगा 'लोकों के नाते' पर्वति प्रजापात्रक।

एक उदाहरण सामवानु वर का भी उद्घृत किया जाता है —

कृति ते कवरीभाट् सुमत्त्वंनात् ग्रियेऽतिरीक्षस्वात् ।

कृति च कलापकलाभिर्वैरैष्यं कर्त्तं च स्यात् ॥

(हे प्रिये ! तुम्हारे सुन्दर देवों का मह भार पुस्तो (देवताओं) के समर्थ से बह्या मैं समान आचरण कर रहा हूँ भीमदर्ढ़ी होने से किन्तु मैं समान हूँ और भज्ञाप (धूपण) आचरण करने से किन्तु के समान आचरण कर रहा हूँ)। यहीं कृति प्रति और कृति तीनों सामवानु कियापद है किन्तु अर्थ क्रमहृ यह है क इन आचरण (बह्या के समान आचरण करने वाला) य इन आचरण (किन्तु मैं समान आचरण करने वाला) और य इन आचरण (पर्वति के समान आचरण करने वाला)।

इनके अविरिति कित्तकार्य के भी कई ऐसे ऐद हैं किनमे एवं वैचित्र्य और गृहार्थियोनों ही होते हैं—यथा अन्तराकाप वहिराकाप प्रहेतिका कियागुप्तार्थि मात्रास्युलकार्थि प्रस्तोत्र भाषाचित्र भारि। इन सब का अन्तर्भुति भी कूटकार्य में हो सकता है। इनके अस्त्रण और उदाहरण रीति-मन्त्रा में देखे जा सकते हैं।

पत्रकाराभित्र अवश्य आलंकारिक हूँ —किन दूटा मैं दूटार्थ असकारो पर प्राभिष्व होता है उन्ह आसवारिक हूँ नहते हैं। इनके भी ये ऐद हो सकते हैं—कलाकार दूट और अर्थात्मार दूट। कलाकार दूटों मैं प्राय अनुप्राप्त यमक और सञ्चलेष्य असकारों की सहायता भी जाती है और अर्थात्मारों मैं वहोऽिति, विरोध उमासोऽिति पर्वयोऽिति अस्योऽिति, परपूर्व ति भाग्निमान रूपकातिष्ठवोऽिति, सूर्यम् युक्ति तथा अर्थस्मैष भी सहायता भी जाती

है। इनमें भी यक्ष रैव और क्षमातिषयोऽिक का दृष्ट-रखना ये उत्तरीनिक प्रयोग होता है। इन दूटों के उत्ताहरण मनुप्रबल्य पाने उत्तृत लिए जाते हैं।

प्रयोगन की इटि से दूर्लभात्य के पुनः वो विद हो सकते हैं — एस्यात्मक और चमत्कारात्मक। उत्तरीनिक और एस्यवारी तथ्यों का विवेचन करते बाती दृष्ट रखनाएँ एस्यात्मक बहुताएँ ही। उमाम्यात् सभी प्राकृत प्रवर्णा प्रवीन दृष्ट एस्यात्मक होते हैं। इनमें प्रतिरिक्ष के सभी प्रवार भी रखनाएँ लिए जान्यहरा बौद्धत पादित्य-प्रसर्त्त व्यवहा विस्त्रय मा चमत्कार उत्पन्न करते हैं लिए उन्न-वैचित्र्य के नामा शाखाओं का प्रयय लिया जाता है चमत्कारात्मक दृष्ट बहुताएँ।

हिन्दी में दूर्लभात्य में वो प्रमुख पाठए लिखती है — उत्तरार्थी और दृष्टदृष्ट। ऐसा कि पहले उत्तरार्थ लिया का तुरा है उत्तरार्थार्थियों का प्रयोग एस्यात्मक और आध्यात्मिक प्रकृतियों की विविधता है लिए ही तुरा है और दृष्टदृष्टों का प्रयोग लियेपन आहित्यक उत्तर्ये प्रवर्णा कार्य-नीयत के लिए लिया जाता है। एस्यात्मक और आध्यात्मिक प्रकृत्याङ्काएँ सहृद में लियेपनर बैदिक आहित्य में प्रचुरता से उपलब्ध हैं पर उत्तरार्थार्थीयों प्रवर्णन छिदो और नावरनिक्यों के ही घागितार हैं और उनीं परम्परा में बौद्ध शान् गारि सन्त नवियों में भी इनकी रखना भी है। चब लिद्यापनि और नुर गारि में सहृद की उत्तरात्मक दृष्ट-परम्परा को घनतापा है और उनके दृष्टदृष्ट दृष्टदृष्ट होते हैं। हिन्दी म दृष्टदृष्टों में रखनिया नवियों में तूरताम का स्नान सर्वों परि है न्योदित उत्तर्यों उत्तरीनिक दूटों की रखना भी है और उत्तर्यों दृष्ट के प्राव-सभी प्रमुख वैदों की रखना ये प्रवर्णा कार्य-नामुर्द प्रवर्दित लिया है। आहित्यक उत्तर्ये के प्रति भी दृष्टरखना का घागव लिया है। ऐसा प्रतीत होता है कि दृष्टदृष्ट की यह परम्परा उत्तरार्थ नुर के थाक ही स्वाप्त हो वही भी न्योदित उनके परवर्ती नवियों की दृष्ट रखनाएँ बहुत ही उम उपलब्ध हैं। अतएव नुर के बृहपत्र लियेपन प्रब्लेम की घोषणा रखते हैं। परन्तु नुर के दृष्टदृष्टों का घाग्यन प्रब्लेम उत्तरी उत्तर्यों के पूर्व उनके पूर्ववर्ती उत्तर्ये और हिन्दी के दृष्ट-नाहित्यक का उत्तिष्ठ लियेपन और पवित्रीत न लेवन घागरायक है उत्तिष्ठ घमिकार्य है न्योदित उपर्ये वह उनीं जागि स्पष्ट हो जाता है जि नुर को दृष्टसंती भी पूर्वार्थ रखना करते भी ब्रेरणा लियेपन उनीं परम्परा से जात्य हुई भी। अत परम्परे घाग्यन में इस परम्परा का लियेपन ब्रसुन लिया जाता है।

प्रथमाय ३

कूटकाव्य की परम्परा

सत्कृत में कूटकाव्य

कट-दीनी की बृद्धार्दह रचनाएँ भारतवर्ष में अनुत्त प्राचीन-जात से लोक-शिव एही हैं। वैरित और वरेन उत्तर-उत्तर-साहित्य दोनों में इन प्रकार भी रचनाएँ प्रचूर परिमाण में उत्तरवास हैं। भारतीय भावा-वरिष्ठार के प्राचीनतम साहित्यिक स्मारक उत्तरेन में उत्तरवोटि के साहित्य व यात्र-जात ग्रनेह ऐसे भी मात्र हैं जो बृद्धार्दह धर्मका प्रतिलिपाओं के रूप में होने के बारबू भृत्याव्य में प्राचीनतम उदाहरण ग्रने वा उठाए हैं।^१ उनमें यूप और एक्स्याम्बु उकियो के बारबू ऐसे ग्रनेह मात्रों का भाष्यकारों ने विना भाष्य किये ही छोड़ दिया है युप का हीह धर्म न समझने के बारबू युक्त भाष्य कर दिया है और यूप ऐसे ही विना धर्म याज भी अवशिष्ट सहित है।^२

इन बृद्धार्दह और प्रतिलिपा मात्रों की भाषा भाष्यकृत विना और यूपोंप्य है। उनके भाष्यकृत विना याजों की भाषा भाष्यकृत विना और यूपोंप्य है।

१ विष्णु विश्व में इन्हे विवित हित्य द्वारा है। वि. व. लि. व. ११८ ।

२ यात्र के निष्ठ और लाक्ष्य के उत्तरेन मात्र की भूमिक्य से वह तत्पर्ति उत्तरेन के भलेह यात्रों का विविच्छन ज्ञे उक्ते यात्रा में मा यात्रा त या और उत्तरेन यात्रों तत्पर्ति ज्ञे यात्रों का यात्रा उत्तरों है। यद्यमें ज्ञे युक्त विनाएँ ज्ञे वहाँ तत्पर योग्यका उत्तरों हैं जिन वेद यूक्तं विस्तार है ज्ञोदित उक्ते यात्रा उत्तरेन भाष्यकृत विना भी यात्रों वाले हैं (विश्व १८)। उत्तर यात्र उक्ते यात्रा को यथा वही यात्रों। यात्रा यहाँ है कि विवि यात्रा यात्रकृत यो व देव उक्ते यो यात्रकृत या यात्रा द्वारा है। यज उत्तरेन यात्रों है उत्तर उक्ते यात्रों यो यात्रकृत यो यात्रा द्वारा है। युक्ति, युक्तकाला और यज उत्तरेन है। (रही)। उत्तर यात्रों की यात्रा में तत्पर यात्रा वे यो युक्तिपूर्वी या यात्रकृत यात्रा है और यो यात्रों के यह तत्पर यत्ते यात्रे हैं। इनमें वह तत्पर है कि यात्रा के यात्रा में भी उत्तरेन यात्रों का यज यात्रा युक्तं युक्तकाला द्वारा यज उत्तरेन है। उत्तर यात्रों की यात्रा में तत्पर यत्ते यात्रे हैं। इनमें वह तत्पर है कि यात्रा के यात्रा में भी उत्तरेन यात्रों का यज यात्रा युक्तं युक्तकाला द्वारा यज उत्तरेन है। यो यात्रा ही विवेचन लाक्ष्य के उत्तरेन मात्र की भूमिका में भी है यद्यो देव-विनोदा यात्रियों के उत्तरेन उत्तर विचार विष्णु याज है विवेचन उत्तरान देवयात्रा वा तो उत्तरेन है या तत्परान ज्ञे दत्तेन यात्रा उत्तर-विनोदों ज्ञों यात्रे। लाक्ष्य में यह यात्रकृत का यजर देव यज विनाएँ विना विना है। यक्ते यज में यज विनाएँ या युक्तं युक्तं है विविती लाक्ष्य यात्रकृत यात्रा यज यात्रकृतों न द्या है (उत्तरेन व. ३)।

प्रवार की परम्परा

प्रवार की भाषा का प्रबोध किया जाता है। पाप्मालिक अपना शामनिह सद्गी वासे मात्रों को यास्क ने 'आप्मालिकरी' नाम दिया है जबकि तुम्ह अन्य मन्त्रों का उमन 'पराज्ञाहठा' सभा ही है। ऐसे प्रहेतिहा भन्त यजूर्वल प्रौर वर्षवेद में थीं हैं। वर्ष शार्मनिह विषया का विवेचन करने वाले इत्या—उपनिषदों में भी कठिनय दास्तानिक सत्यों अपना वर्ष के स्वरूप का बयान करते वाली दुष्ट ऐसी प्रहेतिहाएँ अपना नृदासियाँ हैं। प्राचीन वैदिक सत्यों को यह गूढ़ वर्ष वाप्ती की परम्परा प्रवृत्त प्रौर एस्पशारी रही जा सकती है। अब वहुवा प्रतीका का प्रबोध हुआ है यह अहं प्रतीक दृष्ट भी वह सरल है। अब प्राचीन वर्षवेद्या में यह प्रवार की रचनापा के प्राच इतने के लिये लिखा जाएगा है—

(३) अन्तेर क मत्ता म देवतामा धीर उन्ह विस्मयवारी हृष्या का बहुत है। अन देवतापो म म विवरण प्राहृतिह लिखियो है लिये पीरालिह व्यक्तिया का अप दे किया जाता है। इस म तुम्ह वर्ष वाप्त अप्त ही प्रौर उन मात्रा क विवरण विषया का वर्णन अपना और प्रतीका की महायता में किया जाता है जो प्राच तुर्वोप्य प्रौर व्यवस्था है। उक्तावलार्थ यह मात्र उद्दृत किया जा सकता है— 'निम-मेष्टोविष्वति हस्त चायुर्पं तुविहरी व्यावह भेदव' (दौरवह एव देवता अपन हाथ में हीम्बु धन्त्र लिए हैं किर मी वह इयातु है और विविल्या करना चाहता है)। यही अम अविज्ञ विवरण से कभी घनुमत न मिलाया जा सकता है कि 'अपना वर्ष वर्ष वर्ष एव' है।

(४) तुम्ह ऐसी यादिह असार्व प्रौर व्यवस्था मन्त्रर्थी प्राचना मत्त भी है जो लिख धीर अन्ति प्रहेतिहापा तथा गृष्मपता क अप म है। इन्हा प्रयाग गत्तापा क छातु किय जान वाले वर्ष-कह यह उक्ता अन्तेर प्रवार की प्रत्यालिकापा क अपन्तर पर होता जा। कल्पिह प्रौर तुर्गोलिह वष प्रपत्त मन्त्र पीरालिहियह ज्ञात क वर पर कुष्ठ प्रस्त चतुरर न वर्ष अपने यज्ञमान गत्ता दरितु उपर उन लह्यार्थी विविलिया और मामलों म भी तुम्ह के विवरण मात्र मम्मान और प्रगिष्ठा के लिये लिख देते वर्ष है। इन प्रम्तों क विवेच्य विवरण की अविविलिया से किया जाना वाप्त वाप्त व्यवस्था की भाषा का प्रयोग नहीं जाता जो अवितु प्रतीकाल्पन हो। अपना व्यवस्था प्रम्ता की महापत्रा

भी जानी चीं और उनम् प्रायः प्रता या भाष्याधा के उपयोग का विदेश महसूस था। वे प्रतीक वही प्रहृष्टि के पदार्थों से लिये गए हैं तो वही भाष्यामिक शीरण मैं। तृष्णौं यारात्रा शूर्यं चक्र अल्लरित्य वैष्ण तृष्णि और शूर्यं ची विरलों से तृष्ण के वाष्पीप्रबन्ध इतरा उत्तरी उत्तरति शूर्य का सज्जनलु वा अशूर्यं मास दिन और रात्रि यारि प्रतीकामिक अभिव्यक्ति के प्रत्युत्त प्रत्यर्थ है। उत्तरा धीर यह समझ लिता उच्चारोटि वीकाहिष्य-निग्रुणामा वी पत्नीटी वस्त्री वस्त्री जाती थी। उत्तराहरण के लिए लिता यस्त्र में वर्ष वा वर्ण वा वर्णन दिया गया है—

हारय प्रवयावहवेऽ चोटि वस्त्रामिक उत्तिव्वेत् ।

तत्तिव्वेत्तार्थं विद्वता द्यंकवीत्तिव्विता विवर्तं चत्ता चत्तात् ॥

(वार्ष विविको और तीन नाभियो वार्ष उम एक चक्र को तीन जाताना है। उसमें तीन तीन गाठ घटू भी लगते हैं)। एष्टि वी वार्ष चक्र में वाल्यर्थ वर्ष वा है विद्वत् वार्ष मास तीन शुक्ल शूर्यं और जग्नमण तीन तीन गाठ दिन होते हैं।

(१) इन शुक्लार्थ काम्य के भाष्य ही भाष्यात्व काम्य के मत्त्र-नमूर वा भी उप्पेत्त दिया गया जाताना है। तृष्ण प्रतारों को श्वोदत्र इन कोटि वी रक्षामिक म ब्राह्म नमी वस्त्रुपो के वार्षिक और उत्तरद विषवर प्रस्तु है विषव और तृष्ण-सम्बन्धी विविव वस्त्रार्थ है और विषवामा के विषव म यही उत्तेवरत्वाती वारहार्थ है। वे प्रत्यन यक्षत्र तृष्णोपितादा के व्यव में भी लिता जाते हैं। विषव यथापनी तृष्णि इतरा परोत्त एव इमतानीत देवतामा के तृष्ण तिष्ठों को द्वारा देने और उत्तरी उत्तरति एव दृश्वा के विषव में जानते का प्रबल चरते हैं। यस्त्र —

य हृ चत्तार न तो यस्त्र देव व हृ ददर्ति विष्टित्तु तत्तमत् ।

त वास्तुपीता वरित्तीतो वर्त्तर्थं चत्ता लित्तु लित्तावद्याम ॥

(विषवे उसे वस्त्राय वह उपरे विषव में तृष्ण वही वास्त्राय लित्तुते वस्त्रे देव दिया है उपरे भी वह तृष्ण है वह प्रतीकी वास्त्रा के वर्ष में लित्तदा तृष्णा पड़ा है उपरे वस्त्रे वस्त्र है किर भी वह लित्तर्ति को जाता देता है।)^२

(२) विष्मय वस्त्रा तृष्णुत्त उत्तन्न चरते हैं इच्छा भी ऐसी प्रैतिकामों वी रक्षामिको वा यून हो जाती है। वादिवालीन अधिवेश प्रहृष्टि के लीकर्थ और रक्षों को विष्मय तत्ता वानर में देखते हैं। वे समझते हैं कि मैं वाहतिक

^१ चत्तेत् १ उत्तमन्तम्

^२ चत्तेत् १ ११५ ३

^३ “विष्ट ति” वस्त्र और लित्ता वा देव यहै जहा “विष्ट ति वही वाने” जहाँ है तृष्णुत्त के लित्तम्। विष्ट ति १ ११५

कृष्णार्थ की परम्परा

इस्य ऐसी देवयोनियाँ हैं जो यजुर्वल के युमाहुम और इत्यारिष्ट की अनुकूल हैं। परतएव उनके मन में उन देवों के प्रति कृत्युहन और विज्ञासा उत्पन्न होती भी और वे अपनी इन भावनाओं को साधारण दशों में व्यक्त करते में भस्मर्व होने के कारण प्रतीकों तथा इष्टों की सहायता से बर्तन करते थे। यथा —

एकपाद् शूपी हिष्ठो विचङ्गमै द्विपात विपारमस्येति पादात् ।

चतुर्प्यादेति द्विपादमनित्वरे तत्परमन् वैतीस्पतिष्ठमान् ॥

(एकपाद तो है द्विपाद से भी सीध्यामी। त्रिपात्र भी है विपाद स भग्नामी। द्विपात्र की पुकार पर है चतुर्प्याद भावा। याँच का समूह जहाँ देखता वहाँ ही है।)

समवत् 'एकपाद' का यहाँ घर्व है बायु का देवता एक पैर बाला मेप' भवता बूद्धों के मन म 'एक चक्र बाला सूक्ष्म'। विपाद का घर्व है 'पटिकाबाही दृढ़ पुरुष' और 'चतुर्प्याद' का घर्व है 'कृता'।

(५) विस्तृत घर्व को अत्यन्त सज्जन म व्यक्त कर देना वैदिक ज्ञापिया की बाली का विषिष्ट पुरुष था। इसी से मन्त्रों की भाषा को समाचित भाषा कहा जाया है। इसके अतिरिक्त इस देवता के पुराने लोकों की यह भी प्रवृत्ति रही है विज्ञान और उपासना के रहस्या को यजासूम्य बुझ रखा जाए, विसम वे यज्ञम और सस्ते न बन जाएँ। परन्तु इन लोगों ही कारण ये वदमनों और उपनिषदों में ज्ञान की घपार निर्वाच इस्यामन्त्र एवं बूद्धार्थ भाषा म घबरुचित है।

(१) भ्रष्ट में इस बात का भी प्रकृत ग्रन्थालय है कि वैदिक ज्ञापिय काव्य-नक्षा कि ग्रेडी और कृत्युहन पारली थे। अर्थोद में विद्येष बायु-देवता के सूक्त में कृष्ण ऐसी उक्तियाँ हैं जिनसे ज्ञापियों की काव्य-विषयवस्तु बारलामो का स्पष्ट भनुमान भवाया था सहजा है। इसके अतिरिक्त अर्थ वृत्ता और उन्नात विचारज्ञाना को देखकर यह भावना ही पड़ेगा कि वैदिक-युग के विस्तरायक कवियों की काव्यानुभूति पर्याप्त अमृद थी। बायु-देवता सम्बन्धी सूक्त के मन्त्रों में मन्त्रार्पणा ज्ञापियों ने जीवन म बाली की घटसूत्र उक्ति के यहाँ जो स्वीकार किया है क्योंकि बाली में ही सम्मूर्ख आप्यायिक और भीतिक इच्छाएँ निहित रहती हैं।^१ एक बल्ल-

१ बल्लेड १ ११४-८

२. अर्थ रायी तप्यमनी वस्त्रा विक्षुरी भवय विक्षानाम् ।

तो बा देव अर्थु तु रथ भूरिस्तार्थ भूरिरामर्थम् ॥

मय तोऽन्तमति तो विवरति त य अविति त य भूरोत्प्राप्तम् ।

अवन्त्रो या त वरितिव अवि ब्रह्म अविव ते वशमि । अ८—१ ११५ १४

में हो सामाजिक वाचा और वाच्य की मात्रा के अन्तर को बहुत स्पष्ट रूप में बताया गया है और वैरिक विश्ववादक के प्रति वारदातिक अडावलि अवितु की गयी है। विश्ववी वाणी में सौन्दर्य मरा पड़ा है। यह असम्भव नहीं है कि काष्ठ अमलार का वह प्रेम वैरिक अवितु को प्रहेलिका और बूढ़ावलि उत्तियों में अपनी अद्भुत प्रतिमा वा प्रसर्यन बरते के लिए प्रेरणादातक बना हो। ऐसी काष्ठमयी युद्धोत्तियों और प्रहेलिकायों के कुछ उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं।

निम्न मात्रा में अवितु का वर्णन किया गया है—

यदृ ब्रह्मकृतो वना अवधारितिहृ दाति रोमा पृचिष्ठा ।

(बानु के द्वारा विश्ववितु अवितु बना में फैल गई है और पृथ्वी की रोमा अति खाट रही है)। यहाँ पृथ्वी पर उल्लग होने वाले दूल अधिपति आदि वो 'रोम' बहा गया है। एक अग्रण उदाहरण देखिये—

अभिर्वद्वैतितितिरिति भवति पोष्ये न भ्रम्भुत तवतास्त्वेष्टे ।^३

(अवितु अपनी तीसरे इन्द्रियों (ज्ञानायों) से बनो वो निम्न रही है। वह उन्हें चढ़ा रही है और उसी प्रवार सुनका सम्मूलत पर रही है विस प्रवार कोई बोझ अपने बनु का करता है)। यहाँ 'वर्णे वाच वा पर्व है 'अवितु की अवासन्न' वो दृष्टि के समान है।

अपानिएयोक्ति की उद्घापना से ट्रूटरचना वा एक और मुख्य उदाहरण यह है—

श्वेतं तद्बुद्धन्दलं वर्ममक्षातो दुक्षतो विश्वाम् ।

तिष्ठामीकं स्वदलतं चनेतु विरोद्धदलं चरिती वदवित् ॥^४

(एक अवक दुमारियों ने तद्वदा के इस वानक (परिति) वा भरण-वायना किया है)। यहाँ सवियायों द्वारा अवितु के प्रवलित बरते वा बहुत हैं। इस दुमारियों वा पर्व वहाँ एय द्वेषुलियों हैं जिनका प्रमोग सवियायों के रक्षणे से बरता बहता चा। और एयोक्ति सवियायों को रणदण्ड अवितु उत्पन्न बरते में बहुत बहु वही मांसपदता होती थी मत अवितु वो अन्तेष्ट में तर्जन तद्वदा (वन) की उठानि बहा दवा है।

तद्वदि विन च्युत्त्वो वह चीत्य नमता वाचमन्ता ।

नम नम तद्वदि तद्वादि नामै योना वाचमीत्तित्वादि ॥ अथ १ ७१-७

१ अ १ ७१-७

२ अ १ ७१-७

३ अ १ ७१-७

कृष्णेद वी सबोत्तमं कवित्वमयी इपकारमकं मूढोत्तिष्यो मे ने एक यह है
विसर्गी व्याख्या विभिन्न भाव्यकारों ने विभिन्न प्रकार से भी है

चतुर्वारि शू गास्त्रवोऽप्य चत्वा हू लौर्वे लप्तं हस्तासो अस्य ।

जिवा बड़ी वृूपमो रोखोति भृूतेषो मर्त्यो व्याख्येत् ॥^१

(इह वृूपम के चार शूग तीन पाद और घैर सात हाथ हैं। तीन घोर से बैठा हृषा यह गरज रहा है। यह महान देवता मर्त्यों म प्रविष्ट हो गया है। प्रत्यक्षत तो यह निरर्बक घैर प्रसुयत कष्म प्रतीत होता है पर व्यान-दूर्वक विचार करने पर इसमें एक निहित धर्व की प्रतीति होने लगती है। सायण न इस मन्त्र के घनेक धर्व किये हैं। सबप्रथम उमने इसे व्याख्या का बरांग बताया है। इस धर्व म चार भीग चारों देव (ऋक यजु३् सामन् घैर भवत) हैं भवता चार पुरोहित हैं (हेता उद्गाता उत्तिक घैर भवत्यु॒)। तीन वैर तीन सबन हैं (प्राण साय घैर भव्याङ्ग) औ सिर है बहीदत घैर प्रवर्म्य घैर सात हाथ हैं सात वैतिक छह। यह देवता व्याख्या है जो विपावद है—मन चाड़ाण घैर कम्प ढारा। इसे वृूपम कहा गया है क्योंकि यह यत्त के छह भी वर्षा करता है घैर सामन् घैर यजु३् के गायत्र से उत्तन्त व्यनि म यत्तन करता है। ग्रुमेरे धर्व के ग्रनुसार इस मन्त्र का सम्बन्ध ग्रुर्व से है जिनके चार तीय चार दिमार्ण हैं। तीन वैर तीन वर हैं (अह यजु३् घैर सामन्) औ सिर दिन घैर रात्रि है घैर सात हाथ सात किरणें हैं। यह तीन स्वानों पर बैठा है वृृष्टी अन्तरित घैर भावाद म। यह वृृष्टि करता है पर उसे वृूपम बहा गया है।^२ पठवलि ने उपने महावाय्य म इस मन्त्र की व्याख्या मन्त्र वृृष्टि के गुम्बाय्य म भी है।^३ उसके ग्रनुसार चार प्रवार के दाढ़—ताम भाव्यात उप देव घैर विपावत—चार भीग हैं तीन वात—मूत मविष्य घैर भर्तुभान—ही तीन वैर हैं उप घैर धर्व दो घिर है घैर सात विमकियाँ सात हाथ हैं। यह मन्त्र-वाय्य वर्षी वृूपम तीन व्यानों पर बैठा है —उर दण घैर लिर मे।

कृष्णेद के गूठन। १६४ मे घनेक गृद्वार्वक मन्त्र है जिनके विषय म विटरित्वम ने भहा है —गुर्माय्यवत उनमे घैरकिवात को भमभने भे हम भममर्व है।^४ उनमे मे गुप्त यात्री उद्गत लिये जाते हैं —

^१ अ४ ४ ४८-९

यजु३् भावी विवृत् गावती, दैति ग्रनुप्रव बहनी।

^२ सत्त्वत ४ ४८-९

^३ व्याख्यात २ ११

^४ दण ? १६४ मे गृद्वार्व मन्त्रों की विलूप्त व्यावरा भावित्वात्म मे उन्ने दैतियों

तप्त तु अन्ति रथमेवद्वाहो गतो वहति सप्तनामा ।

विनानिदिवसमद्वयनर्व पशेवा विष्णा मुखानि तस्मु ॥१

(मात्र मित्रकर एक चक्र वाले रथ का हीन रहे हैं। यात्र नामो वाला एक ही चाहा उमे वीच रहा है। इस घटर्त्व की तीन नामियाँ हैं। यह चक्र मिलार चल रहा है जिस पर सभी मुखन स्थित हैं। इसका घर्व यह प्रभीन होता है जिस के मात्र पुरोहित सूर्य के रथ को (मन द्वाय) हीन रहे हैं। उस रथ म सात चोड़े पशेवा यात्र नामी (रक्षा) वाला एक ही चोड़ा युठा हुआ है। इन घटर्त्व सूर्य-चक्र में तीन छतुर्वेद (बीज्य वर्या और सीन) ही उन्हीं तीन नामियाँ हैं और उसी में मानव का दम्भुर्य बीचन व्यक्ति हो जाता है। इन मन्त्र के पौर भी नहीं घब हो सकते हैं जिसे विष्णवारभय में बही नहीं दिया याया है।

विरोक्तावाग पर प्राप्तित ट्रूट का एक उत्तराहरण यह है —

इष्टुषुद्वा तुषो वर्मुनो रात्ता वर्तो अवापत ।

तद चालवि धीहति यहो वरोहु रोहिण ॥२

(कामी राति के एक रेत (मुखर) वन्द को उत्तम दिया है। यह धाराम में छोड़ा जड़ याया है। यही इष्टुषुद्वा का पूर्व वर्मुन (रेत) है यही विरोक्तावाग है। स्पष्ट है कि यह राति के मन्त्र होमे पर प्रमात्र के उत्तम और सूर्य के धाराम म चढ़ने का बर्तन है।)

तिसो मात् त्वीद विशु त् विशुरेत इर्मस्तस्त्वी नेम व गतापयनिः ।

वन्दयत्ते रिसो यमुप्य त्रृप्ये विष्वलित्व वाचविष्वविष्वाम ॥

(विनानी तीन यात्राओं और तीन विष्णा हैं ऐसा 'बहु' सर्वव्यापी एक उर्मस्त ही विरोक्तमात है। वे उन चहा नहीं सहते। इस धाराम की पीठ पर के चाक वर्ता के मध्यमा चरते हैं जो नवदित है विशु नवंवाही नहीं।) यही सामसु व मरुमार वह 'ए' वर्तित पश्चा वर्तलार है विनानी तीन यात्राएँ हैं —

'विशु वातेव' और 'विशु त्वस्ते' नामक घरों में दी है। (S. Bay A. 1875) वातान भेदा (वरने वन्द ag Ph 1 वै एड 10-5119 पर) विनानी भास्त्रा यह है। वारतेव भेद Z D M G 45 1892, 7398 वै रे विशु भेद Z D M G 45 1894 3536 वै एव लृपे भेद Z D M G 64, 1910-4856 वै और की इकरी भेद Brotoc Catalogue 1908 वै 403 पर इनकी भास्त्रा दी है।

१ वै १ ११ ३१

२ वै १ ११ १

३ वै १ ११

पृथ्वी अतरिल और आकाश उवा जिसके तीन पिता हैं — प्रभि यामु और सूर्य ।

असर्वं पोषाद्विवद्वात्मं ना च परा च विविष्टरम् ।

त सप्तीष्ठोः स विष्णुर्वेत्सात् या वरीवति तुष्टेष्वत् ॥^१

(मैंने एक योग देखा जो कभी नीचे नहीं गिरता । वह अपन मार्म पर ऊपर और नीचे निरन्तर चलता रहता है । उनको मात्र हण बना रखा है जो उसके साथ बोडते रहते हैं और जो दृष्ट दबावर तीको मुखनो मे कैस जाते हैं) । स्पष्ट ही यह सूर्य पौर उसकी मात्राएगति का खर्जन है ।

दीर्घं पिता अनिता नाभिरत्न वन्मुर्मं मस्ता दृष्टिकी महीयन् ।

पत्ताम्बोहम्बोधीवर्णनिरस्तरजा पिता तुष्टितुर्वर्भमापात् ॥^२

(आकाश मेरा पिता और अनिता है । यही मरा बहु नाभि है । मरी माता पह महती पृथ्वी है । उन दोनों के बीच म मोमपात्र के पासार की पोनि कैसी हर्दि है । उभी पोनि म पिता के पूरी मे गर्भान्त रिया) । यही साकल मे 'नाभि' का अर्थ दिया है 'भीमरम'^३ जिससे अस्त्र की उत्तरति होती है । अनितम पद 'प्रशापिता तुष्टितुर्मंभमापात्' का अर्थ है 'मूर्य न अपनी किरणों से प्रपत्ता इश्वर ने दृष्टि वरके पृथ्वी को उत्तर कर दिया ।' यही पिता ने पूरी म दर्मादान दिया' यह एक विषयपौरिति है और इसी मे मिहो, नाशपत्तिया और निर्मुणपवी हिन्दी विवरों की उसटट्कामिया का बीज विद्यमान है । विटरनिट्वर के अनुसार ऐसे ब्रह्मिका प्रदन और प्रहेसिया जिस कमत्राई पुग मे मनाविनोद और कभी-कभी को मे यज्ञविद्वानों मे माग भी होते थे ।^४

अनिविष्टप्र आप्यान का मूल भी वस्तुत अपराह्नम अपता दृढात्र भाग थे ही है ।

तदानुर्त रोहसो प्रददीमि आप्यमानो पातरा वर्भो द्वति ।

नार्त दैवत्य अर्वत्प्रस्त्रेतानिरहु विवेदा क्षप्रदेवः ॥^५

^१ नावय वाह वहो

^२ ए १ १५४ ११

^३ ए १ १५४ ३३

^४ अभिरुद्ध भैयो रुदोत्त निष्पर्वीनि रैव अपराह्नम जपते । अन्नदातो भैयो मुर्य इन्द्रें रात्रेवेत्त व्यवन्तरेत्तिरोटे रुद्धवर मर्दवात्—नाशत व्यव इ रुद्ध ।

^५ ए १०१ १४

^६ ए १०१ ११

^७ ए १०१ १०

पर्वि उत्तम होते ही पर्वी इसी मानापा का भलगा चर में है)। इसमिं का बाहर है। पर्वि वह तीन जाय यथा अस्त्राल माने जाते हैं—प्राणाप में शूद्र है ताक क अप में उनमें उनमें दिष्टुद् है अप व पौर पूर्वी र हा पर्वी नमिदापा है अपर्व में जातद इत्तम उत्तम पर्वि के अप में। त्रोहि पावित्र पर्वि ही उत्तमि दो नमिदापा व नमिय म होती है इन्हीमिति कहा जाय है यि उपर्वी दो मानार्थ हैं पौर चह उत्तम होते ही उन दोनों का भलगा एवं जाती है अपर्वि उन दोनों का भलगा इसी है।

पर्वर्देव के शृङ्खलामूल और प्रथमेष्टुप शूद्र म मी शृङ्खली के शृङ्खलक ग्रन्थ है। शृङ्खलामूल की पाप्यार्थित्व उक्ति का एवं उत्ताप्तरण मह है—

अर्थात् विसामृतह इर्ष्यु शृङ्खलस्तिष्ठु पदो लिहित् विष्टर्वन् ।

तत्त्वात्त्व अवय तत्त्व तीरे वालव्वो लविदाना इति ॥१
(चम्पक का मूल भीज वीर है और पदा छार हो। उनके विनारे चर एवं शूद्रि हैं और चार्वी दागृदेवता है)। यही तिर वो चम्पक वीर अपका वीर होती है। तिर है विमिल भावों में चम्पालालायु का विदाप है जो सूर्यितारी है। उसी है निरुट अन्तिमो है विषय दान वीर दावी वाली भी है।

तिम मन्त्र शृङ्खलामूल और इन दोनों उत्तमिपर्वो म है विषमं विष्ट और प्रस्त्रदृष्टि का अपराह्न भावा म इर्ष्युत दिया गया है—

अप्यमूलोभासापाच एषोद्वात्वं तत्त्वात्त्व ।

तदेव गुरुत्व तद् अप्य तदेवामूलमधुते ॥२

(यह मनानन प्रथम्य शृङ्खला है विनारी जड़ झपर की ओर और भालाएं भीज की है। यही गुरुत्व है, यही अप्य है और वही अदृष्ट (प्रवरत्त) का उपायोग करता है) ॥२ । एक प्रथम्य उत्तम भुम्भूतोविष्टु वा है विषम समारकपी शृङ्खला वालन दिया गया है—

१ वै २ अ, ११३

२ अ वै ३

३ अवा ४३ ४ अ ५

इसी वाल को अप्य करने वाला शैवद्वात्व वाला वा वह श्वोऽवी ही है—

शैवद्वात्व वाप्यम्भूत्वं शृङ्खलाल ।

ब्रह्मिकाय ब्रह्मिकाय वैर वैर त वैरवीत् ॥३

इ शुभर्ता सपुत्रा सदाय लमारं दृश परिपत्ववाते ।

तपोरम्य विष्वल स्वाहारथनश्नाहास्योऽस्मित्वाक्षदीति ॥^१

(हो पर्नी (बीव और ईस्टर) को परस्पर (नियम्य-नियामक भाव में) सहयोगी है और सका (तुम्ह जैरम्य स्वभाव होने से मिल) है एक ही शुभ (जैह प्रयत्न समार) पर बैठे हैं। उनमें एक (बीव) स्वारिष्ट विष्वल का भजण करता है (कमल को भोगता है) और शुभरा (ईस्टर) शुभ भजण करते हुए (कर्म करना को न भोगते हुए) प्रकाशमात्र रखता है ।^२

एक उदाहरण भोगनिष्पद का भी देखिए जिसमें बहु गया है कि जात की प्राणि विषयों के त्वाय से ही हो सकती है ।

हिरञ्जिने पावेण तत्पत्त्वापिहिर्वं शुचम् ।

तत्वं पूष्यमपावृद्धं स्तपत्वर्मा हि इष्यते ॥^३

(त्वय का शुभ हिरञ्जिन-पाव से इत्तमा है । हे शूपा शुभ उसे उचाड़ दो ताकि सत्य चिकाई पह सके) । यह एक निरिचित चारण है कि मायारिक भोगों में रत्न अर्थात् में प्राण्यात्मिक जात विष्वा रखता है और उसका उचाटन वैषम साक्षात्कृत शुद्धोपभोग के त्वाय में ही सम्भव है ।

महाभारत के शुद्ध इलोक

प्रभातमक भवतित्वाद्यन्तायुण शूटा की परम्परा बरेम्य शश्वत माहित्य में अविवर लोकप्रिय रही है । उसके प्राचीनतम नमूने महाभारत के उत्तरी गस्तराय की शब्दविद्यों में उपलब्ध है । सौति या नक्त है कि वे शब्दविद्यों में शुद्ध इलोक है जिन्हे महायि व्याम ने विषेष प्रयोजन में रखा था^४ । आदि पर्व में बहु गया है कि शूटा के बहने पर महायि व्याम ने गणेशबी में प्रार्थना की कि वे महाभारत लिखने में उनके महायक रहें । गणेशबी ने उनका निपिक बक्षणा स्वीकार कर लिया पर एक शब्द रखी कि यह शमाल लोने तक उनकी शमन बीच में कभी रहने का याप । व्याम ने यह पर्व मात्र भी पर स्वयं भी एक शब्द रखी कि गणेशबी शम्यहतया घर्वं नमस्तेविष्वा शुद्ध भी न लिखें । गणेशबी

^१ शुचम् १ १-१ ।

^२ उपमित्ति का यह मात्र उपमेद के निष्व वृत्त में विष्वा गया प्रतिष्ठित होता है —
शुभे राय वक्षो वक्षो वक्षो वक्षो वक्षो वक्षो वक्षो वक्षो वक्षो ।

वीरेन्द्रा शुरुररि शुभ श्वामामे श्वामिहिना वेत्त शु ॥ अ४ १ ८०

^३ ईति १५ ।

^४ शंखपति तथा ज्ञे जग्मित्वं शुद्धरत्नाद् । व भा १ १-१०

स्वीकृति है वी और महामारु का चिन्हना प्रारम्भ कर दिया। ज्ञान भी इकनी धीमला से इसोंक बनाने में जिसे दिया रख दी गोपन बातें जे और इलेक्ट्रोनी को लालूभर भी इन्हें का प्रचलनाम नहीं मिलता था। परन्तु वह कभी व्यापकी गोपने के लिए कुछ सबम जाहूरे तो ऐसे इसोंको वी रखना कर देते जे चिन्हना थीक अर्थ समझे के लिए पर्याप्त गोपनीयों को भी कुछ उम्म लगता था और इस बीच म ज्ञान और वी गोपने इसोंको वी रखना कर देते थे। इस प्रकार ज्ञान में बीच-बीच में यार सहज यार नी ऐसे कुछ इसोंको वी रखना वी चिन्ह 'प्रत्यपनिष्ठ' भी लगता थी जिसी है और जो महसूस महामारु के बच-बच चिन्हे पड़े हैं। सीधे के वज्रानुवार ज्ञान न इन इसीका वी रखना कुशुहसुक और ज्ञानी कुछ तथा प्रतिभा का प्रदर्शन करने के लिए वी थी वी।^१

महामारु वीसे महामारु है जभी 'बूट' इसाँको वी यहाँ उत्पृष्ठ कर सकता हो क्योंकि नहीं है परन्तु कुछ उत्पादकता के मह चिरित हो जाएगा जि इन विनि-

१ 'अन्नसप्त रेतकावोद वसेत लक्ष्मण बुदें'। व. ना १. ३८-३९

नीतिशक्ति—

स्वाम्यमन्त तं वस्य ज्ञान व स्व लिपेत्वद् ।
वा. उत्पाद वैर्यं ज्ञान जात्यानिकुल ।
स्वाम्यातो वलेगानो वलाचिनित्यूरुद ॥
ज्ञानसाम लिपेतो वेष्टक्षनो वा लिप ।
पूर्णिष्ठत्वोत्तरिष्ठत्वं ज्ञासेनेत्तानादादाद ॥
वेष्टये वरतत्त्वात्त वद त्वं वस्यात्तद ।
नवीर्यं प्रोक्षक्षयवात्त यस्युगा वस्यात्तद च ॥
दुर्लोक्यात्त लिपेतो वैरि मे लेखनी वस्यद् ।
दिक्षितो वास्तुत्तौर ज्ञान त्वा लेखनो वस्यद् ॥
न्युर्लोक्युपात्त न इवत्तु वा य लिप ज्ञानिद् ।
प्रोक्षक्षिक्षुलाना लेखनोद्धरि दम्भ लिप लित्त ॥
प्रस्त्रायनि एता चक्षे कुक्षिकृद दुर्लुकाद् ।
स्वित्त यदिक्ष्य याह दुर्लिंगत्वात्तिरुद् ॥
ज्ञानी ल्लोक नहत्तावि भर्ती ल्लोकनाविच च ।
ज्ञान वैरि दुर्लोक्ये वैरि त ज्ञानी वैरि ज्ञान च ॥
दम्भ ल्लोक दुर्लक्षणी यविन दम्भ मुदे ।
वैरि व शक्त्वात्त्वात्त दुर्लुक्य यविनत्व च ॥
ज्ञान वैरि वैरि ज्ञान वैरि वैरि वैरि ।
दम्भ ल्लोक दुर्लोक्ये वैरि ज्ञान वैरि वैरि । व. ना १. ३८-३९

कृष्णार्थ की परम्परा

युक्त इतोको म 'कूट' के सभी भंडा का समावेश हो गया है और उग्हे देवकर परवर्ती सेवको को इस प्रकार की बलापूण माहितिक रखनामो म प्रकृत होने की प्ररणा मिसी है। 'यमक' और 'रथप' पर याभित 'कूट' का एक युक्तर उचाहरण यह है —

प्राज्ञः प्रसापत्तापत्तः प्रसापद्विष्ट चतुः ।

प्राज्ञ प्राज्ञः प्रसापत्तः प्रसापत्तो चतुर्विष्टोऽपि ॥३॥

(धार्म्य सोगो की स्थानीय बोलिया दो भूम्ती तरह समझते वाले उस प्राज्ञ ने ये एव्व उस व्यक्ति से कहे जो स्वयं भी उन बोलियों को जानता था। उन बोलियों को न जानने वाले उन भूम्तों को न समझ सके ऐसल उनके जानने वाले ही समझ सके)। यहाँ 'प्राज्ञ' दात्र के तीन घर्ष हैं 'बुद्धिमात्' प्राज्ञ (धर्म) और 'समस्त म विष्ट'। इसी प्रकार 'प्रसापत्त' के भी दो घर्ष हैं 'वह व्यक्ति जो धार्म्य सोगो की बोलियों का जानत जाना है' और 'ऐसल यमसृत सोगो वी तरह प्रसाप जानने वाला है'। यह इतोक पाठि पर्व का है। इसमें पाठ्यों को धारणात्मन में निश्चित भाषणाद्वय में भस्म कर देने का दुर्दोषत का प्रयत्न विद्युत में युह भाषा में दुर्विष्टिर को बता दिया था। इसकी जात्यर्थ व्याख्या इस प्रकार है —

प्रसापत्तापत्तः प्रसाप विकृतः प्रसापत्त युविष्टिरं

प्राज्ञः प्रसापत्तः प्रसापत्तं प्रसाप इत्य चतुः विष्टोऽपि ॥

'प्रसापत्तापत्त' 'प्राज्ञ' का विवरण है विनाश पर्व है 'प्रादेशिक बोलियों' का जाता 'बुद्धिमात् विद्युत'। 'प्रसापत्त' युविष्टिर का विवरण है। यूगमी पवित्र में 'प्राज्ञ' और 'प्रसापत्त' दोनों ही पट्टी विमिति म हैं और उनका क्रमय घर्ष है 'पत्तो वौ' और ऐसी उकियों हैं घर्ष को व्यमन जाने वौ'। इस 'प्राज्ञ' और 'प्रसापत्त' दोना चतुः क विमेयता है विनाश क्रमम घर्ष है 'इत्येवं घर्ष वामे' और यमसृत याकीलों के दान्त।

नीति विद्युत द्वारा युविष्टिर जो नहीं हो और इतोक उत्तर विद्युत जाने हैं विनाश यूठाद व्युत्तिनित्य घर्ष और व्युठामोर वर जाधित है।

प्रसोद्यु विष्टिं चार्वं यतीरतिरत्तम् ।

घो वेति च तु त अन्ति प्रतिपातिर्विष्टिर ॥४॥

(इसका यही पहले शिया आ चुका है ।)

कलापूर्ण विद्यिरप्तिष्ठान लहानभी विजीकृतः ।

न द्वैदिवि बारमान बो रतति स जीवति ॥३

(एक गुरुं उस भर में जाम लगा देता । वह भर्वर यहू है । तुम उमसे अपर्मि रक्षा कर्ती भर लखते हो जह मुरद-जाम ने जाम जापा ।) यही 'जाम' का अर्थ है 'जाम में जाम जामा ।' 'मही व्यास्या इस प्रकार है—'जाम' (तिट्ठ व) 'अनि' (चलता है) अर्थात् जापान-जाम चलता है । इन इनका प्रबोध गुरुं पुरातन व जिया हुआ है जिने दुष्योदत व यह वहार बारगाहत भेजा था जिस नामाकृत में अनि नवाकर जाम्बा दो जला थे । 'विद्यिर' की व्युत्पत्ति 'जू' जानु में है जिसका अर्थ है 'विनाप जरवा' । यही इनका अर्थ है—'विनापव अणि' और विद्यिर का अर्थ है—'अनि' की उहायता के तरफ वहार जाना । 'जाम' का अर्थ है 'उम नहामनु व जामन । यही 'जाम' की व्यास्या । एक गुरु हनि नहि (मुल वा इन वरन जाना) अर्थात् 'यहू ।

निम इनके मध्य इतारा गुरुरक्षा की वहै ।

गुरुर्ति गुरुर्गुरुरपीति गुरुर्ति गुरुर्ति अहिते ।

हरनिति गुरुर्ति गुरुर्ति गुरुर्तिरात्रिपित्ते ॥

(एक गुरुं बल्लु म ही वह पूरा बल्लुं उद्भूत इती है । एक ही गुण बल्लु ऐसे वह गुरुं बल्लुं बर्ती है । पूर्ण बल्लुं धरना जरन्य एक गुरुं बल्लु म ही उहात्तु बर्ती है जिस भी वह पूरा बल्लु बल्लु बल्लु बल्लु जाना है ।) यही 'गुरुर्ति' का अर्थ है 'गुरुं बल्लु म जो स्वतं गुरुर्ति है और 'गुरुर्ति' का अर्थ है उनमन व्यक्ति जानना ।

एस्यदावी देव वा एक गुरु पञ्च यह है ।

तर्त वैद विद्यवप्ये गुरुरप्ये वदहातन्त्र तततं वर्तयन्ती ।

हम्लान् लितात्त्वैव विद्यर्पयन्ती गुरुर्त्वात्त्वं गुरुर्ताति वैव ॥४

(विद्यवप्या वा गुरुर्तियाँ एक व वाइ गुरुर देव और इत्यु एवं व तनुपो जा-

त्त ।

१ म वा १ ५१

२ म वा १ ५२

३ गुरुर्ता वीक्षि गुरुर्त्वं गुरुर्तिर्प्ति गुरुर्त्वात्त्वं गुरुर्ताति

गुरुर्त्वं गुरुर्त्वात्त्वं गुरुर्तिर्प्ति गुरुर्ताति इत्येविद्य ।

४ वा ५० १ ५३

बूटकाल्य की परम्परा

निरंतर बुनदी आ रही है और समस्त प्राणियों और भोको को विनाश करती आ रही है)। मह प्रतिकाण परिवर्तित होने वाले इस समार के जीवन का अर्थ है। ये मुख्यियों दो प्रवस्थाएँ हैं—वासावस्था और बूढ़ावस्था और ये सेव और इच्छा रहते हैं प्राणिमात्र के जीवन दो आवृत्त रथने वाले सुख और दुःख।

इन्होंने भी मात्रा और विशिष्ट इडारों पर व्याख्यित बूट का एक उदाहरण यह है—

नदीव लोकेश्वरार्थेतुर्वाहु वमो नाम नपारितुम् ।

एयोग्य वकावेषवर फिरीती विश्वाव व नेष्टि वाच पात् ॥

(इ भीम ! वह पवनवेषवारी तो अर्जुन प्रतीठ होता है जो इन का पुत्र है और बालरेतु है)। जब विराट के पुत्र चतुर की सहायता के लिए बूढ़ानन्दा-वेषवारी अर्जुन मुहूर्मि में लड़ रहा था तो द्वोलाभाय ने उसे पहचान लिया और बूढ़ार्घवाली में भीम से यह काट रही थी। यहाँ 'नहीं' का पर्व है 'नहीं का पुत्र भीम'। नहीं सम्भव का प्रयोग यहाँ माया के लिए उपा है वजाहि भीम वका में ही पुत्र है। 'नदीश्वरारितु' इस वक्ष्माला का पर्व है 'विपिक्ष' (नदीश्वरार्थी गवाल के बत असोष्वाटिरा का रात्रि विष वर्ण वाला वर्णात् हृत्यमात् और अर्जुन की पताका में हृत्यमात् का चिह्न वा पर्व 'नदीश्वरारितु' का पर्व हृष्पा 'हृत्यमात् है रात्रि म विमर्श' वर्णात् वर्णन)। नवाहृष्य का पर्व है 'नय (हृष्ट)' है माहूष्य नाम लिया। 'पर्वत एव बूढ़ा-विषेष का भी नाम है पर्व अर्जुन ही 'नायाहृष्य' हृष्पा। नकारिमृत ना अर्जुन ही है वयोऽपि वह नगो (पर्वतो) में रात्रि 'उत्र' का पुत्र है। 'न वोतो वक्षा में नय वक्ष दो भिन्न-भिन्न घटों म प्रमुख हृष्पा है।

निम्न इतोऽवस्तु-सोप-बूट का नुस्खर उदाहरण है—

विष अुष्म वहामासविनामो प्राप्युहि भवत् ।

रावद् केत विना नाम्यो त्वीसं हृष्टुविन दरम् ॥

(ऐ रावद्, अपन घमाल्या के सहित विष का वक्षण करा और निरवय भी विषट हो जाओगा वयोऽपि दरम् की पुत्र व्याप्ति और भोद के विना नाम्यो व्यविन के लिए यही विन है जि यह हृष्टाविन भारत कर मन्यामी वर्ण वाय)। बस्तुत विन का व्यभिचार घन पर है— (ऐ रावद्, अपन घमाल्या

सहित इन विभिन्न राज्य का उपरोक्त करो और मुख्यालय रहो)। यहाँ पहले घर्ष में ऐन' का घर्ष है 'भूमि और 'नाम्याद्' का घर्ष है 'अभास्म' युक्तीय अस्तित्व तथा दूसरे घर्ष में ऐन विना मास्या स्थीर्ण 'वृत्त्याक्षिनम्' का घर्ष है तथार पकार और दोनों नवारा के विना 'वृत्त्याक्षित्रं गत्व घर्षात् च + याक्षित्रं च' और अग्नि द्वारे पर इनमें बता 'राज्यम्'।

एवं धर्म इमोक में अविकार्यकारी एवं 'ओ' घर्ष की मिळ-मिल घर्षों में असृति द्वारे त्रूटकाम्य की दर्द है—

बोद्धर्णं त्रुमुक्तीहतेन द्युता पौत्रत्वं देविता
बोद्धाधात्मद्वृपत्तं सुचिहित त्रुप्पत्तिर्णीषु प्रस्तुम् ।
हृद्यका गोपतर्क चहार त्रुट्टं गोप्यपौत्रिर्णीषु
पोद्धर्णात्ममर्दयत्वं च यता च व्राय त्रुमोचितम् ॥

यह स्तोक महाभारत के वर्णघर्ष से लिया जाता है लिया जाता गया है कि वर्ण में अपना घर्ष हप्ती बाता घर्षुंन पर छोड़ा दिनु प्रमाणे उसके त्रुट को तौ बाट लिया पर घर्षुंन बच गया।

तथां प्रथो म एवं त्रुत्वर इमोक और मिलता है जो महाभारत का बताया जाता है किन्तु महाभारत के प्राप्त लिखी भी भौतिकता में यह नहीं मिलता। यह यह है—

ज्ञात्वस्य त्रुत्वं त्रुतः ज्ञात्र ज्ञाती ज्ञाती च लिता ज्ञात्वः ।
ज्ञात्वस्य त्रुतेन हृत ज्ञात्र ज्ञाती परित्तेदिति हा ज्ञात्र ॥

यह चटोलच की मूल्य का बतुंग है। इह स्तोक की व्याक्या इस प्रकार होगी एवं ज्ञात्र (राजाव) ज्ञात्र (वायु) के त्रुत का पुर्व चा। उसकी मात्रा (हितिमा) ज्ञाती (गणदी) भी पर लिता (बीम) ज्ञात्र (राजाव) नहीं चा। यह ज्ञात्र (राजाव) ज्ञात्र (पूर्व) के पुर (कर्त्ता) हाय मार जाता गया तो ज्ञाती (हितिमा) रोने लगी 'हा मेरे प्रिय पुर'। यहाँ 'ज्ञात्र' का घर्ष है 'ज्ञेयतीति' घर्षात् याकाष्म में विचरण दर्ते जाता'। भर्त तीन प्रसुती में ज्ञात्र ज्ञात्र के घर्ष है (१) वायु, (२) राजाव और (३) पूर्व। 'वायु के पुर' में ज्ञात्रघर्ष है भीम का और मूर्म के पुर का घर्ष है 'कर्त्ता' तथा याकाष्म में विचरण करने वाले 'राजाव' के ज्ञात्रघर्ष है चटोलच का और गणदी के घर्षित्राय है ज्ञाती ज्ञाता हितिमा।

महाभारत के यत्तत्त्वर त्रूट-घर्षों की रक्षणार्थी अस्तित्व और स्तोक-काष्म के अदिष्ठो ने प्रश्न जाता में की। ताकिष्ठो ने यी त्रुत देखे लितित्व और त्रुतार्थक घर्षों एवं बीमाज्ञात्रों की रक्षण की विचरण इमोक वित्तित्व घर्षों की घर्षित्राय

कि निए ही किया जाता था। इसके प्रतिरिक्ष मस्तिष्क-काल्य के विविधों की एसी रचनाओं का भूम्य उत्तरेम था औपने भास्मिक दिवारों और अनुष्ठानों को सुरक्षित रखता। लिङ्गु मुद्रा लौकिक और प्राचीनकालीक शाहित्य के रचयिता इस प्रकार भी रचनाओं में वेष्ट चमकार और वास्तविकता में उपनामा पाण्डित्य एवं बौद्ध और प्राचीन वर्तने के निए ही प्रदृश्य होने वे। भाववत् पूराण में वार्षिक और व्रात्यातिक तत्त्वों के विवेचन में दृश्य दृश्य रचनाएँ उपस्थित हैं। उनमें से वो चराहरण पर्ही रिये जाते हैं —

इ प्रथ्य वीजे ग्रत्वूलकिनात् पंचस्तंबं पञ्चरसप्रतुलिः ।

दधनाक्षी दिमुपलुग्नीदत्तित्रवस्तो दिव्योऽप्येष्वं प्रविष्टः ॥१॥

(इस दृश्य के बो बीज से जह तीन नाम पाँच स्तंब पाँच रसों वाले दृश्य आरह जायाएँ वा प्रथिया के बीड़ तीन बल्कल और दो फल हैं। यह सूर्य में प्रविष्ट हो याया है)। यह रसवात्मक जाया में विद्य वा वर्गान है। इस विवरकी दृश्य के पाप और पुण्य नामह दो बीज हैं जिनको प्रकार की जाना जाएँ शुभ हैं। सत्त्व रक्षम् और उभम् इनी तीन नाम हैं। पृथ्वी भूमि जल जलनि जायु और जायाय य पाँच तत्त्व संबंध हैं। पाँच प्रकार के इन्द्रियानुभव रसीमे रूप हैं। एग इन्द्रियों और घट वरण जायाएँ हैं। बीब और जात्याक्षी दो पर्ही हैं। तीन सोह वर्णन हैं और शुल्क-दूर दो रस हैं। ऐसा ही भाव एवं अस्य द्व्योऽप्य म भी है —

एवाप्नोऽस्ती दिव्यतित्रवस्तद्वूरसं पञ्चविषय जायामा ।

सप्त त्वाग्यदिव्यो नवासो दाराद्युरी दिव्योऽप्येष्वं दृश्यितुः ॥२॥

इस (मध्यारम्पी) जारि दूर वा (जहानि ही) एवं प्रदन (जायप) है (शुल्क और दृश्य) दो रस हैं (सप्त रक्ष और तम) तीन जायाएँ हैं (सप्त घर्य जाय और दोष) चार रण हैं (पञ्चविषयो ही) पाँच प्रकार हैं (उच्चति उच्चनि चरित्वं द भूति और दिवाय) ए जायाताँ हैं (एस रवित, जाम यैह धन्मिय जगता और दृश्य) यात वर्णम है (पञ्चवायूत यन शुल्क और जायार) जाय जायाताँ हैं (एस शुल्क दो जायाद्युर दो तेज दो दर्ता तत्वा जानु और दृश्यित्य) बी जारी है (जाय जाय जाय उत्तम व्याय जाय एवं वर्णन देवदत्त और घट जय) एग रस है और (बीब व ईश्वर) दो पर्ही हैं।

द्वारोप्यत् त्रुष्टानोत्तराद् एव दृश्यतः ६३ त्रुष्टा भास्तव च त्रिलोक
स्मौर नै वी वा भवती ॥ —

त्रुष्टानिष्ठो त्रुष्टी भनायो द्वारद्वयो इति श्रूते ।

एवगतो चार्णि विष्णवान्नामो विष्णवोर्ज्ञ इति त्रुष्टा ॥ ५

वैतित और वार्णिक मार्गिण्य के विविध वैताय वाहन भास्तव ने भी दूर
रखना है अतेह एव अनुर विवाहै वे आदे जाते हैं । इसी ने वर्तने वामाम्ब
मे ग्रेविष्ठा ने वीष्टहै यो वा उप्लेग रिषा है विनारे ने वी द्वारा दूर
वास्त्र के त्रुष्ट उत्तरायान है ।^१ वर्षगुरि है विवाह वामवास्त्र ने भी विष्णवाम्ब
के त्रुष्ट तेम्हे भेदा वा उप्लेग है विनार । इगाना त्रुष्टाम्ब के वल्लभन हो जाती है ।
वाम भास्तवि और वीष्टर्ज्ञ विष्णवाम्ब के भी दूरद्वयों की रखना वी है ।
वीष्टर्ज्ञ ने लो लाट विनार है जि उन्हे अंगवीदविष्ठा न त्रुष्ट द्वयविष्ठा है ।^२
इस वाम्ब के भैरवद्वय वर्ष ने लो लाट रखोत भो यहै । विनार वामवास्त्र वर्ष
है । त्रुष्टाम्बाम्ब भास्तवाम्ब प्रार्थि तद्वाद्वयों के भी यहै । त्रुष्ट ल्लोतो है वहन
हुआ है । पार्वती वर्षव्य वाहन के विन व्रार वामवास्त्र त्रुष्टा वी वरखना वा
विवाह त्रुष्टा लो लाट रखने के विन याँ त्रुष्ट उत्तरायान उठन रिषे जाते हैं ।

वाम्बाम्ब मे 'विनार व्रेविष्ठा' का एव उत्तरायान है विनते वरखना वा
वाहन एव वर्ष के प्रतिविन वर्ष वा विष्णविन वर्ष ने विन होता है ॥ —

त्रुष्टाम्बाम्बवामवास्त्र वचा से वर्षते रहि ।

वर्ष विष्ठिनी वारीवरतार्चीविष्ठिनी ॥ ५

(त्रुष्टे त्रुष्टा (त्रुष्टी वरखना वाम्बत्रुष्ट वी त्रुष्टर्ज्ञ) के लाव रथात वरखने
वार वंशी रहि वी त्रुष्ट होती है वंशी त्रुष्ट विष्णवाम्बो वा भी विवाह वरखने
वामी वाम्ब कारिणा है लाव रथात वरखने मे भी होती) । यही त्रुष्टा के शो वर्ष
है 'त्रुष्टी' और 'वाम्बत्रुष्ट वी त्रुष्टर्ज्ञ' । त्रुष्टा वह वर्ष है और त्रुष्ट विष्ठिन ।
'वाम्ब व्रेविष्ठा' वा भी एव वरखना हैविन । इसम त्रुष्ट वर्ष (वर्ष

१ विन दृष्ट २

३ वर्ष ४ ५ ६

४ वी वर्ष विष्ठिन ऐव व्रार की व्रेविष्ठा व है ।—वरखना विन
त्रुष्टाम्ब, त्रुष्टिना वामवास्त्र वर्ष वहन व्रार विष्ठिन वामविष्ठिना
विवाह वामवास्त्रा वहन वर्षव्य वर्षवास्त्रा वर्ष, वर्षवास्त्रा वामवास्त्रा वर्षोत्तो ।
वा ५ ६ ७

५ वर्षव्यविष्ठिन वर्षवास्त्रा वहि वामवास्त्रा वर्ष । वर्ष १५४

६ वर्ष ७ ८

नहीं) स्त्रीवतान् से की हुई व्युत्पत्ति के बन पर ऐसा भर्त रहे हैं जो व्याहरण के नियमानुसार बहुत कम समझ है —

मुरा भुरास्ये र्वैर्भ भवति वद्गताचिया ।

मरवति इव वत्सते स्त्रैरत्तिं संप्रति ॥१

(अमर्ते हुए दीठो वाले मुर (मदिरा-विक्रेता भीर वेष्टा) गुरासय (मदिरा भव भीर देव-भविर) मे स्वेच्छापूर्वक विचरण कर रहे हैं भीर इस प्रकार मरव हुए ऐसे जगते हैं मात्रों भीर उत्तेज (मध्यमरोजर भीर मुरों के मरोजर-मानष) मे ही मरवति कर रहे हो) ।

समानक्षणा प्रहेतिका म सब्दो वा धर्ते व्यतावार व्यववा मकाया ही सहायता ख पदायि इव मे धद्वलु किया जाता है । यथा—

श्वोदाने सया हृषा वस्त्री पञ्चपद्मवा ।

पद्मवे पद्मै ताप्ता पस्या त्रुमुमर्मवरी ॥

इस उच्चान मे मिनि एक पौर्ण पस्तवों वासी (पौर्ण व्युत्पत्तिया वासी) जगता (हस्ती की वाहनता) रहती । उसके प्रस्तेष कोमल पस्तव (घोगुनी) म रक्त पुष्पो की मरवती भी (रक्तवक्ष थे) ।

योगमानातिका प्रहेतिका वा एक उत्ताहरण वही ने पह दिया है —

विदितस्त्वमद्वैतिपुरुषाद्वृत्तो चन ।

हिमाप्तामित्रवर्द्यात्पत्तिं व्योमामित्रमद्विति ॥२

(सूर्य की किरणों से समाप्त जन मैथा से जिरे हुए धाराय का स्वायत्त कर रहे हैं) । इसकी व्याख्या इस प्रकार है —विद्युती (वक्ष) उसके हारा वित—वीता हुथा (इक) उत्तरा धारममव—पुर (पर्वत) जगता हैपी—एमु (मर्त्य) उसके त्रुम-पिठा (सूर्य) उसके पार (किरणो) से पाहत—मरुष्य लोम हिम घर्षात् धीत के सपहा—विनायक (घर्षात् घर्षित) उत्तरा धर्मित—एमु (जन) उत्तरो वारंगु वर्ते वासे (भित्तो) से व्याप्त धाराय का धर्मितदत्त वर रहे हैं । यहाँ पर्वत वाहन वासी भी एक शृङ्खला भीर व्युत्पत्ति मे ही होता है । हिमी मे इस प्रकार भी रक्तवार्द्य वाहनता से पाई जाती है ।

पर्वतमूरि हारा निरिष्ट धार्षी भीर धार्षी प्रहेतिकापा मे मे धार्षी प्रहेतिका वा एक उत्ताहरण पह है —

^१ वा० व ३-१२३

वा० व ३-११२

^२ वा० व ३-११

संग्रहाभस्तुतारिवद्यौपतिकाम्बरः ।

वर्द्धक्षेत्रीर्द्वरः वस्त्रवाम्बरः ॥^३

(वे ही के इन हैं जबकि पाहाप घडन के समान हृष्णुवर्ण के भेद-भिन्न
से भास्तुत छूटा है और वायु वरद वरा वरसी के पराग से पहला
होता है) ।

पही समस्त सबों की दो-दो प्रकार हैं व्यासा वरते दो-दो भर्ते निरामि
वा उत्तरे हैं ।

चार्षी प्रहैतिका का एक चराहरण ऐसिए जो कूटनाम्य का मुख्य निर्वाचन
है—

सदारिभव्यापि न वैरिदुक्ता निराकरत्यपि लितेव वित्यम् ।

यदोक्तवारिष्यपि नैव द्रुतिका वा नाम कालेवि निवेदयामु ॥

(पीछे ही उत्तर वस्तु वा नाम वठापों को छुटा 'परिभ्या' (समूपों के भीत्र में)
एवं हुए भी उत्तुपा है पुक्त नहीं है (पर्य में यदि उन्हें उत्तर के हुए भी
निरुक्ता तोहै यदि नहीं है) निराकृ रक्तुवर्ण होते हुए भी उसा उिका (स्वेच्छा
उत्तर वा वर्ण से मुक्त) है यदोक्तवारिली होते हुए भी जो द्रुतिका नहीं है
और जो अत्यन्त वास्त्रा रमणीय है (विभेदे अन्त में 'जा' है) : इस प्रहैतिका
वा उत्तर है 'चारिका' ।

वात्स्यापन के वाममूत्र में उत्तिनिश्चित चौसठ वजापों में से निष्ठविशिष्ट
उक्तादृ वाय्य-रक्तना-विषय है प्रहैतिका द्रुतिविधयोग काव्यसमस्यावृत्तु
प्रभर-मुटिका-वचन ग्लेन्डा-विक्षय सम्प्राण्य-मालवी वाय्यिका और
विषयात्मक । उनका प्रदोय वाद घबडा मनोविक्षेप है जिए होता वा (लीकार्फ
वायावौट्र) । इसमें प्रहैतिका के प्रतिरिक्षा भ्रामरपुटिका भी कूट वा ही उत्तर
प्रदीप होती है । यथा—

मैत्रिवित्तिक्षुपृष्ठमुनु न नृपतवातुप्रवर्णिवक्त व्याप्तः ।

य वै वै लै वाया वा वा वा वै वा वैव ॥

इत्येवं पहले भेदादि वाय्य उपचितों के वाय्य घबर है फिर उनके वाय्य घबरने

^१ वि सु व अ व

वि ए व व अ-व

^२ वदाम्यन्तनवी विवरन्तुप्रविष्टवन्तन्तुर्वीम् ।

वदनित्यवरुद्धा वदन्तुरे वरिक्षेपे ॥ वा० ११ ८

४ वैवी

के मामों के भाव अक्षर हैं और अक्षर में बारह माहों के नामों के भाव अक्षर हैं।

कलात्मक कूटों के प्रायः सभी ऐसे संस्कृत में पाये जाते हैं। उनमें से कुछ प्रमुख भाषों के उदाहरण मही उड़ दि दिये जाते हैं। निम्न उदाहरण यक्ष पर आधिक कूट का है —

मुखर्णस्य मुखर्णस्य तु चर्णस्य च आत्मि ।

प्रेषिता तव रामेण मुखर्णस्य च मुखिका ॥^१

समाप्तरहित शब्दमाला कूट का यह उदाहरण पहले उक्त किया जा कुछ है —

शमीर्णस्य यो यर्णस्तस्य पर्णस्य यो रिपु ।

रिपुपर्णस्य यो भर्ता स मे विष्टुः प्रसोष्टु ॥^२

निम्न स्तोक में एहु दिव चतुष्पप के स्त्री और शूल सम्बन्ध के प्रसिद्ध भाषों को सेकर कूटरचना की गई है —

मद्यमुला चतुष्पा चित्तमुलाचतुष्पका ।

प्रमदा चेत्तामुलिम्बो भविष्यतित कली गुणे ॥^३

निम्न एहु में एव्वला की उपस्थ माला द्वारा कूट की रचना की गई है —

चामुमित्तमुलामुलामारातिमुवलसिरोत्तमिनी ।

तत्त्वर्दितिरितिनीपते सजा धातु मो कमलतोत्तनो हरि ॥^४

एस्तुत के सोकिम्बृत महाकवि भास्त्रियास प्रवानवा यादुर्म और प्रसाद गुरु के नवि हैं उपायि उनके प्रतिकृति नाटक अभिनाव यादुर्मति का प्रवन पद कूटसंगी में है —

या त्रियः चतुरादा चहति चित्तितुते या इदिर्या च होती ।

ये हु कान चित्ततः चुमितिवदगुरु या चित्ता व्याप्य चित्तम् ॥

यादुर्म चर्वेतीवप्रहृतिरिति पया प्राणिन प्राणुवस्तः ।

प्रत्यक्षाति अपमारुदुभिरवतु चस्तानिरव्यानिरीता ॥^५

(ये वहा भी प्रारि स्टिट है पर्वत उन जो चित्तिपूर्वक हृष्ण जी हुई चहति को प्रहण करती है पर्वत् यमि जो होता है पर्वत् यमान जो जो च्योतिमी दो जातो रिन और राति का चित्तन करती है पर्वत् मूर्म और चन्द्र चित्तका

^१ द्युर्म ॥ १११—रामाय अर्व द्युर्म ॥ १२ पर देखिए

^२ द्युर्म ॥ १११—रामाय अर्व द्युर्म ॥ १४ पर देखिए ।

^३ द्युर्म ॥ १११—रामाय अर्व ॥ १५ पर देखिए ।

^४ द्युर्म ॥ १११—रामाय अर्व ॥ १७ पर देखिए ।

^५ चहि रा ॥

बुद्ध पन्थ है और जो विश्व में व्यापक है भवानि प्राणाद्य विहुओं सब जीवों की प्राणिति माना जाता है। भवानि तृष्णी और विष्णुके हारा प्राणी प्राणवाद है भवानि जातु ऐसी प्रत्यक्ष आठ बृहिका हारा ईश (यिष) तुम्हारी रखा करे ।

मारुदि के विचारार्थीय जाग के विकुपत्तवद्य और भीहर्व के वैपर्यीय अरित म उपनिषद् विचाराय के तुल्य भैर तृट्टाप्य के मुख्य उचाहरण हैं। वे प्राप्त भवनारो पर आधित हैं। विचारार्थीय वा यह स्तोत्र तृट् वा भवन्त उचाहरण है —

वैपर्यीभरते तुतो हरिकलत तुषामित ।

जागवर्ती तृत्तात्त्वंतो नागराव इषावनी ॥

इस इतोत्र में 'नागराव' पन्थ में भवन्त एवेष और उच्चल एतेव इषाव विविक्ष घबों के बारें तीन प्रकार के भव्य आभानित होते हैं। उनका उत्तम उत्तेव विषा जाना है ।

(५) प्रबन्ध घर्व में 'नागराव' सन्द में तत्त्व-विच्छेद हारा वा और विवराव वे तुलना पर प्रहरु किये जाते हैं। वा का घर्व है वर प्रवानि पर्वन और भवन्त वा घर्व है वर्विवराव इमालय; इतमै घर्वन की इमालय है तुलना वी नहै है। घर्व इस प्रकार है —

उसार में द्वार भवन्त के साथ रठ में समर्थ चिह्न के उपर वानिकाल प्रवा वा पालक तृप्तावद्य त्रितुर जानी और जब वा घर्वि जापी भवन्त तृष्णी की रक्षा करते हैं तिना इष्टा हारा विमिति विहुओं को आवाह देते हैं बारें इतके विष सुका है उमान वक्त वर्तु जाते घटेक रत्नों के दाता और ईत्य तथा व्याधियों की वामनाद्यों को भूर्स बरते जाते इमालय है उमान तृष्णोमित तृष्णा ।

(६) नागराव वा एक घर्व है ऐरावत्। घर्व घर्वन की ऐरावत् से तुलना वी घर्व है। घर्व इस प्रकार है —

वह घर्वन रासानों ए तुल वरते में उमर्थ तथा इन्द्र के विष (दोनों पक्षों में यही घर्व है) घर्वन है उमान स्वर्व (घर्वन के पक्ष में शीत के बारें और ऐरावत् के पक्ष में शुभ्रवर्ण) जान वी वर्ती वरते जाते (घर्वन के पक्ष में दानी और ऐरावत् है पक्ष में महर्याणी) तथा (दोनों पक्षों है) विवरप है इन्द्रुल ऐरावत् के समान प्रकीर्त तृष्णा ।

(७) तीव्रे घर्व में नागराव वा घर्व है ऐरावत् विषसे घर्वन की तुलना वी

गई है। यह इस प्रकार है—

जगत् की एक छले में युक्त हृष्ण का प्रिय (सेपनाम के पहले में विष्णु के प्रिय) प्रभा का पासक और हृष्णवर्ण (सेपनाम के पहले में बसुदा से बद्दे हुए) दैत्यों चतुर्विदों और भस्मी के द्वारा प्रसंसित वह अर्जुन देपनाम के उपाग मुण्डोधित हुआ।

मात्र का निम्न स्तोक भी दूरकाल्य का एक ऐसा उदाहरण है जिसके प्रत्येक पद के तीन-तीन घर्ष हैं—

तदामवदत्प्राप्य तमुदातरतो वत्ति ।

प्रसीतविकल्पम् धीवत्तु हरिर्हृषिरिवाच ॥

(हृष्ण द्वारे इन घर्षका सूर्य के सवाल प्रतीत हुए)। इसमें हृष्ण की इन और सूर्य के साथ तुलना की गई है। यहाँ प्रत्येक पद के तीन-तीन घर्ष हैं। हरि उम के तीन घर्ष हैं—हृष्ण इन और सूर्य। यहाँ विशेषण पदों की भी इमां-इन तीनों के यनुकूल घर्ष वाली तीन प्रकार की आल्या की गई है। 'सवा मद वसनाम' पद का घर्ष हृष्ण के प्रसंग में सवा मदमत छहने वाले वत्तराम को यातना हैने वाला है, इन्हें के प्रतय में दैत्यतादों को दूख हैने वाले दैत्यराज वत्ति का नाम करने वाला और सूर्य के प्रसंग में विशेष उदय में सब रोपों का नाम होता है और जो सज्जनों को मर्द सूखि प्रदान करता है होता। 'समुद्दृष्ट रस'-पद का घर्ष है हृष्ण के प्रसंग में 'पूर्णी का उदार चरने वाला' इन के प्रसंग में 'विष वा नायक' और सूर्य के प्रसंग में 'जल का द्योपक'। इसी प्रकार 'प्रसीतविकल्पम्' पद का घर्ष हृष्ण के प्रसंग में तीनों स्तोकों को नाम वाले 'तीन पदहमी वाला' इन के प्रसंग में 'प्रसिद्ध पराहम वाला' और सूर्य के प्रसंग में 'आकाश म घपनी गति के लिए प्रसिद्ध' होता।

नैपथ्यशरित की प्रस्तुतिका एक उदाहरण भी नीचे उद्दृत किया जा रहा है जिसमें सम्बन्धित भी सहायता से प्रसेत घर्ष किए जा रहे हैं। इस स्तोक में एक साथ पाँच व्यक्तियों का वर्णन है—एक है राजा नम और दैत्य भार है इन व्यक्ति द्वारा द्वीप वरतु देवता जो नम ना ही दैत्य भारतु कर व्यवस्थी के स्वयम्भर में द्याये थे।

दैत्य पतिविकृषि नैव वराज्ञात्या निरुद्धीपते न किमु न विषते भवत्या ।

नामं नम चतु तवालिमहान्तादो वृत्त नमुनति वर नतर परस्ते ॥५॥

(हि किउपी तुम इस बानिभान् नेपवराह मत को पतिष्ठय म बरहु वरके
अभ्यर्था निरर्थय क्यों नहीं कर सकी हो । यदि तुम उमे जस म समझहर छोड़
दोपी हो तुम्ह हानि होवी । उममे बन्दहर बर और बैस हो सकता है) ? यहीं
‘बरहुबलया’ पर का धर्ष इन्ह के प्रसव म होमा ‘बसवाई’ भ्रमि के प्रसव
म ‘मेपवाहन’ यम के प्रसव म ‘मणिपवाहन’ और बरहु के प्रसव म ‘बहाचीष’
और नत के प्रसव म ‘परधीष’ । इसी प्रकार ‘अनिमहानसाम’ के भी अनेक
पर्व निये था मतत है जो विस्तारभन म मर्ही नहीं दिय गये हैं ।

पाली और प्राहृत मे बूट्टाम्ब का व्याप

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि एमवाई और बलाम्बक दोनों ही
प्रकार का बूट्टाम्ब प्राचीन और मध्याह्नीत सकृत कवियों को बहुत प्रिय
था और यह परम्परा बहुत समय से जली आ रही थी तबा सभी प्रेमा और
वासा के परतीं कवियों ने उमे प्रविच्छन बनाये रखा । पर याम ही यह भी
इत्यर्थ है कि मध्य युग के प्रार्द्ध वाल म इस परम्परा के लिहु रहने का
प्रशाप्त विषय ही रहा है क्योंकि पाली और परतीं प्राहृत के भन्ना मे बूट्टा
रक्तार्द्ध प्राय वाप्राय है । पाली और प्राहृत मे बूट्टाम्ब है इस व्याप
का बारला सम्बद्ध मह जान पड़ता है कि वे जनपालारहु की भापार्द्ध की और
बालाम्बन दभीर भावित्य की रक्ता विषेषन भ्राताभालित वाप्त के लिए सुनका
प्रवदग मर्ही हुना था । यहाँ प्राहृत मे सनुवाल हुन की ‘यावा सल्लाई’
प्रवरमत का ‘रावहु-जहो’ बाल्लतिराव का ‘वीरपहो’ हेमचल का ‘भ्राहृत
इमाध्यप’ तबा चावमेवर की ‘भर्षुर-बद्धदी’ प्रार्द्ध बुद्ध उत्तर्पत्ति भार्हितियह रक्तार्द्ध
भी है । पर उनमे विवर्त घवता बूद्धार्द्ध का वाप्त नहीं है क्योंकि वीचा कि राज
घेवर के बहा है प्राहृत भृत्या बुद्धमार रक्ता की भावा उमझी जारी थी परस्य
रक्ता की नहीं ।^१ यहीं उक जाली का भवन्न है यह तो प्रभुत्ता जीङ्गों के
बर्मोंतरेम की भावा क ही दृष्टि मे भवन्नाई रही थी । यद्यु द्वयम भ्रमिम्बलित की
वीची बुद्धीं जैली की भ्रातास्वरहा ही नहीं की वीची कि परतीं जिहो के द्वाय
प्रभारित बुध घनुप्पत्ता के लिय पावस्ता थी । घनुप्पत्त पापभ द के उत्तर और
उनह काहित्य के विहान के समव उक बूद्ध-वरम्पत्त है गुर्जरीदल को बौद्ध
प्रवन्नर नहीं दिला । उमरा बुद्ध बोपरु तो उम बहु दवियों के लिया विन्दुसि
हिन्दी-भारित्य क बुद्धोंत्वान का हार जोता । “मन जाली और प्राहृत म बूद्ध

^१ रक्ता तपाभर्ती भावस्ता की भैर गुच्छते ।

१८८८-१८८९ विवर्त वीच विवर्त ॥ ५४८ १८

परम्परा के अमावस्या का कारण स्थान हो जाता है। अत अब हम उस अपने से साहित्य का पर्याप्तोचन करते विचार स्वाम उमय पाकर हिम्मी-साहित्य ने प्रहण कर लिया।

अपने शर्म में सिद्धों के रहस्यवादी पद

वज्रवाली और नाष्टपन्नी योगियों के रहस्यवादी पदों में रहस्यवाक्य और भाष्यार्थिक शूटों की परपरा पुन व्यतिष्ठित हुई। ये पद मूढ़ार्बं भाषा में रखे गये हैं। चिह्नों वौशों के महायान सम्बद्धाम की वज्रवाली और रहस्यवाक्य साक्षात् के अनुवादी हैं। महायान के उदय के साथ वौद्धधर्म जनसाधारण के अधिक विकास संकार्त्तन में आया और अधिक जोड़प्रिय भी हुआ। प्राचीन हीनशान सुप्रवाय ने वौद्धधर्म के मूल उपरेशो—इन्होंने पासन और निर्बाणी की प्राप्ति—को अधिक महत्व दिया था। उसने रहस्यवाक्य और रुद्धाम के वीचन को भी बहुत महत्व दिया था जो निर्बाणित पर अप्रवाह होने वाले सामग्र के लिए परम धारास्यक माने जाते हैं। पर महायान में अधिक व्यापक हृष्टिकोण अपनाया और यह याना कि उपासना तथा मन्त्रतत्त्वों के अनुष्ठान से निर्बाणी की प्राप्ति सभी के लिए बहुत मुश्यम हो उठती है। परम अधिक महायान में त्याग विरक्ति और रहस्यवाक्य के स्वाम पर मुख्यी सांसारिक वीचन और आरिष्म-मुद्दि को अधिक महत्व दिया गया। हीनशान और महायान के इस भेद को हिन्दुओं के ज्ञानमार्ग और मक्षितमार्ग से तुम्हारा करके अधिक मर्ज्जी तरह समझा जा सकता है।

बौद्धी और यात्रीकी सततान्वी के वीच वाह्यवाक्यम का पुनरुत्थान हुआ विस्तीर्णी तीन प्रमुख बायाएँ प्रवाहित हुई—संवेद शास्त्र और बैप्युष सम्बद्धाम। इन तीनों की स्वतंत्र उपासना-पद्धति और भाष्यिक विस्तारों में अनेक बातें समान ही भी। अधिक जोड़प्रिय वनते के लिए महायान ने भी हिन्दूधर्म की इन उपासना-पद्धतियों में से कुछ को अपना लिया लियेपहुँ याकृत सम्बद्धाय के मन्त्रतत्त्व को और इस प्रकार यहीं-सर्वै उपरा भी विद्याए तत्कालीन प्रमुख राशिक सम्बद्धायों में से एक के बय में हो गया। मन्त्रतत्त्व को अपनाकर पहसु यह महायान बना और बाद में भैरवीचहर के प्रवेष तका मुरा-मुखरी के उपभोग भी घोर प्रवृत्त होने पर वज्रवाली बन गया। जैसा कि प्राय सभी मर्ज्जे सम्बद्धायों में होता है इस सम्बद्धाय का भी उत्तम हुआ और उसका बारण वे उष्णके कुछ परिवर्त अनुवादी विलूप्तोंने डाक्टर भट्टाचार्य के घम्मों में—सुदाचार के नटोर लियमो का विरोद्ध करने में अपने हूँ प भी चरम सीमा का भी उत्तम

पत कर दिया और उनी नियमों का उम्मुक्त कर देता।

पाठ्यी शास्त्री के लगभग दूसरे दो पाँच घंटे भी विषय के लिया गया था। इसमें विहार, बनारस तथा भारतीय के दुष्कृति विधियों के वर्णन भी। जारी म वर्षे हुए बीड़ोंने वर्षों हुई परिस्थितियों के प्रभावों पर भी ध्यान देता प्रयत्न लिया था और बाह्यलक्षणों के साथ ऐसी सम्पूर्ण वर्णन के बर्द्धमें में अनुधावारण भी दियी गयी थी। सभी यह पुनर्विधियों ने बोन के लियायों का प्रचार भारतीय कर दिया और जनशत को धार्मिक वर्णन के लिये दायित्वों के मन्त्रालय द्वारा योग्य-योग्य के अवलोक्तों द्वारा प्रदर्शन करने लगे। इसका परिणाम यह हुआ कि उन्होंने उपाधिका भी बढ़ोरणायों को स्तीकार दिया और मन्त्रालयों भी अटिकठा में प्रवृत्त हो नहीं। बीड़वर्ष का यह नया एवं सहजपाल वहाराया और उठने पायार्थ लिङ्ग वहाराये। वे उन्हें नानाशंख विहारियों और उर्मलांगों के प्रतिक्षेपियों में अपने लिङ्गाल्पों का उठने और प्रचार करते थे। एक और लोडलहोंने बायमार्ग के मितटी-बुक्के नहानुष्ठान को स्तीकार किया और दूसरी ओर पर्वते बट के ही योतुर प्रत्यक्ष निरचन द्वारा देखा का जनरेष दिया। उनका नहानुष्ठान दुष्कृतिका विवरण के बारे पर बायमार्गका भी वृत्तिमाल था।

विषयाल के लिङ्गाल्पों ने प्रति प्रदाता भास्त्रा होते हुए भी दुष्कृतिकी भास्त्रे सम्प्रसार के परम्परायत हिन्दूओंमें कानित जाने का प्रयत्न लिया। उन्होंने विहारों के हृषिय और वर्द्धनिरपेक्ष वीवन को सुरक्षा और स्वामार्किक वीवन के वरते हेतु का प्रयाप्त लिया। वे बाह्य वस्त्रारों और घुण्डालों के लियारात नहीं बरते थे। यस्मिन् उन्होंने घास्त्रा का घृत्य के साथ दारालय स्वीकृति के द्वारा वर्द्धनिक वाहृस्प्य वीवन को ही व्येष्टकर वहारा और वस्त्रालय वही उक्त मात्रा वही तक वह तन्त्ररिति में बाबक नहीं है। उनका यह वा वाहृस्प्य वीवन और भौतिक घास्त्रमवहारायों की दृष्टि न बरतन घास्त्रस्त्रक ही भज्जु उनका दवत लियार्थ घस्त्रमार्किक और घस्त्र सावना के मार्गी वाबद है। वीवन का प्रावृत्त वार्य मर्यादा का पालन करते हुए लिंगाल्पियों ने वायर न होकर उनका सावन है। उन सिंहों का अवलोक्तारण पर व

प्रभाव वा और अपने शीखन-आपन की विविज पढ़ति के कारण उन्हें राजाओं और सामर्थों तक से सम्मान मिलता था। परन्तु चिदों को प्रविक्ष सफलता न मिल चकी क्योंकि वे समोग के द्वारा निर्णायक प्राप्ति के अपने चिदानंदों का उपरोक्त खुलकर नहीं कर सकते थे क्योंकि ऐसा करने पर उन्हें जनता ने ही नहीं अपितु अपने अनुशासियों तक के विरोध का सामना करना पड़ता। इस प्रकार अपने अस्तित्व के प्रति संघर रहने वे अपने सहजयान के चिदानंदों वा उपरोक्त नेतृत्व सीमित समुदाय को ही दे सकते थे। विन्तु अपने उपरोक्तों को नोकप्रिय बनाने के लिए उन्होंने जनसाकारण की भाषा भी ही अपनाया।

इनमें से शूद्र चिद बास्तवता भी वर सकते थे। उन्होंने अनेक पदों की रक्षा भी ही विसंग उनके सम्प्रदाय के चिदानंदों और उपरोक्तों का समर्पित है। इन चिदों का यूस चह वे अपने चिदानंदों का प्रभाव बरता था अब उनकी रक्षाओं में उत्तृष्ट काव्य के नुणों भी आसा करना इच्छित नहीं होगा। बाम-बार्ग के अनेक सम्प्रदायों के अनुशासियों के समान चिद सोग भी अपनी साक्षाता चढ़ति को सरम और स्पष्ट हृष्ट में जनता के सम्मुख रखना नहीं चाहते थे। अब अपने सम्प्रदाय के रहस्यों भी रक्षा के लिए उन्होंने प्रतीकात्मक भाषा का भाष्यवद लिया जिसमें धन्वों ने आध्यात्म वीर्यों ने धरेका शूद्र प्रविक्ष गमीर धर्म अधिक होता था। लिङों भी वह बाली सम्बादचन धरवा सम्भालाया बहसाती है। यहांपर्यन्त यहां लाहौरायन ने चिदों की इस भाषा को हिन्दी का भाष्य हृष्ट माना है^१ बर्तापि उसमें हिन्दी भी धरेया अपन्ने स के सारांश प्रविक्ष है।

इस भाषा में अनेक प्रतीकात्मक धन्वों का प्रयोग होता था। ऐसे अनेक धन्वों का धर्म हैव्यतीर्तम् में समझाया गया है।^२ यहा महान्=मह धर्षात् चम धरवा आधसामरी वस्=याम वेद्=यति प्रथग्=याति धर्षात् यामा धरस्यामरलु—रल इमार्=इमह शूद्र्=प्रविक्ष धर्षात् तुर्वत वालवर्=वैष्य धर्षात् सम्भव इग्निम्=धर्षर्षा धर्षात् धनाहृत वपाम्=वर्षवान्य तुर्विवर्=भक्त वा भद् मालतीवर्=व्यज्ञ धर्षात् विराविष भोवन गुड्=चनूसम शूद्र्=वस्त्रिरा धर्षात् सुपाच मिहत्=वपूर्व धर्षात् तज्ज्वल करना यहांनाम्=स्वेतरय बोम्=वम् वक्षोम्=परम् शुद्रम्=वानि वर्ण्=मेदाहृत। वह भविरित् एवं मेवतव और भी

^१ दि य वा० शूद्रिता

प्रदीप इव चार इव है दा वलवो व्य अस्त्रभाष्य विवाद भव दीपित

प्रतीक दरवारो का उस्तेल है यहा 'धासी' और 'जाली' का अर्थ है स्वर और अध्यात्मन। जलना रखना घबूली वे तीन घटीर भी बर्तीस जाहियों में प्रमुख है।^१ खोलिखिल, संमार, करिल, जिरि आदि कुछ पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या वा इस जाहीपुल्ला ने घपते 'जेस जान्स मिस्ट्रीफ़' नामक ग्रन्थ में भी है। प्रतीक-रूप जाया है पठिठिल उमटवाँसियों के अन्यद्वारा भी ये चिह्न ही हैं। वे उमट वाँसियों जामाफ़त विरोधाभास पर आधित होती है। कुछ यहस्यवारी पर वही चढ़त रिये जाते हैं —

योस्ताइ रे लिय बोसा मुम्पुलिरै कल्लोता ।
यत निरिड हो बरबाइ कल्लोकि ग्रान रीता ॥
तहि बत बरबाइ गाई मातुगा रितिजपाइ ।
हनि रतिवर पलियह तुरुर रितिजपाइ ॥
बरबाइ कस्तुरि तिला कल्पुर जाइपाइ ।
जालाइ इंद्रन समीत लहि जह जाइपाइ ॥
मेहव लेह करते मुडा तुरुर रितिजपाइ ।
निरंतुष धेष जडाविधाइ जत जावि पलियह ॥
भलप्रय मुम्पुर बरबाइ दिलिम तपिला रितिजपाइ^२ ।

इस पर का अर्थ स्पष्ट नहीं है पर इतना अनुमान जाया वा उठता है कि इसम बद्यवान मठ में प्रचलित यहस्यवारी विचारों का बर्ताव है। इसके प्रतीक मन्त्र मुडावे हैं जैसे बरबोल (पर्वत) निरिड (हौपीट वर्णात् वार्षिकिसेप) बन (मास)। मनमन (मिलत) दिलिम (प्रसार्त) रतिवर, तुरुर, कस्तुरी कल्पुर, मेहवाल ऐट निरंतुष आदि के अर्थ वहाँ ही रिए जा रुहे हैं। 'ठिप' मन्त्र 'मिल' से युत्पन्न है, 'बरबाइ' 'जाइ' से 'जडाविधाइ' जाव (जाला) & और 'रितिज' यिव (वीका में)।

जावा झैवा पालव तहि बहाइ तवरी जाती ।
योरंविपिल्ल वरिहिल तवरी यीवा तुजरि जाती ॥
जमत जावरी जामत जावरी जावर तुली गुलारा ।
तोहरि लिव परिली जावि घूब गुलरी ॥^३

अनना इतानाम्बेव एत्तावल्लर्विना

अन्युल म्बर्वरी तु यमायवरवित्ति — प्रवोत्तालिमित्तवित्ति ।

वि का जा० तु० ५४ ५५

१ दिं अ० जा० १

(पहरी बासा छंचि पहर पर रही है। वह मोत्तन पारणु हिए हुए है पौर शीका में पूजा की मात्रा पहन है। गधर उमड़ पीछे पापस है। शोर-गुम न करो। वही गुम्हारी एहिली है पौर उमड़ा काम महज है)। यह सहज दा बर्लन है जिन छंचि पर्वत निशर पर निवाम परने बाली गहरी बहा दमा है (पर्वत वह मापद वी पहुंच मे बहा भूर है प्रति उमड़ी प्राप्ति घटि घटिन है)। यहरा कालह है जिन उमड़ी प्राप्ति का इच्छुक बनाया दमा है। एम रारयबारी पर प्राप्ति ममी किंव बदियो की रखनाया खे मिसने है। बारपा दा भी एव पर देताए —

बार बाहिरे दोम्ही तोहोरि बुदिया ।
दाह दोह बाई तो बाहुरा बाहिया ॥
बालो दोम्हीतो भनए सम बरि भम सम ।
विधिर बोह बपानि जोई भाय ॥
एह तो चुम बोहरि बोलारी ।
लहि चहि रामल इम्हि बाहुरो ॥
हालो दोम्हि तो बदवि भरजावे ।
घाह सति भावि दोम्ही बहुरि बावे । १

(ऐ इसी नवर मे बार गुम्हारी बुदिया है। उम बायगाहूरम न बनाव है। जिव नगि दोम्ही चापो। मे गुम्हारा गम बर दा। गुम्हारो बाल बिवम बारानिर दा भाना है। ऐसा एह ही बमल है जिसमे दोम्हट बताहियो है। दग एव बिकाहि दोम्ही भाल गो है)। वही इसी एह एव भुर्ति घम्हा दितोराहना'।

एहे गुम्हर दा एह एव है। जिसमे गवड को गुम्हर दा एह जिय एह है बो चीर दा बहार है।

तिहि चैविलारी गुमा बरप बहारा। अविष भवय गुमा बरप बहारा ॥
बार है चोह दा गुमा बहारा। बोल गुरह बहारा बहारा ॥
(बहारी दाह है। रामे एह निवाम बहारा है। एह गुरह एहुर दा गाहार बहारा है एहुर गुरह एवर-गुरह ॥।) जोहि एह एह बो वरव (इतार) एह) मे बार इसो बिल बारालहर दा एह बहार ॥। एह) ।

एह बिलालहर दा एहुर एह एवरहरी देव ॥ —

दानन और यह जाहि पड़ेवी ।
 हावीसि माल माहि बित घावेही ॥
 बेवि संहार वह हित चाक ।
 तुरित कि तुकु कि बोरे या जाय ॥
 बतह दिवाएल पवित्रा जागे ।
 चिता तुरिए एति जा लौगे ॥
 जो तो तुची सो अनि तुची ।
 जो तो जोर जोइ जायी ॥
 नित नित तिवाला तिक्ष्ण पम तुम्हय ।
 देवल पाए इ भीत दिरते तुम्हय ॥

इम पर का भी टीक धर्व सरब नहीं है ऐबल जोड़ा बहुत अनुमान जानाया जा सकता है ।

तुरु चिताना में मन्त्रावचन और उमटबीमी को इस ही चित्र बरते का प्रम्मन दिया है । पर वह ईक नहीं है ज्याकि उमटबीमी आवस्था वर्ष में विषर्व योग्य होती है । मन्त्रावचन म ऐका भी होता । उमटबीमी में असुधा के विष गीत इन पर भाखिन भाभमान धर्व ठा ऐबल पाठक को चित्र कर देने और भाभवित तुरु धर्व को अमलन में मिश्न प्रस्तुत कर देने ही के हृदू होता है । पर मन्त्रामाया में दार्दनिल और तुणिन रमभारी जोता ही प्रवार के धर्व एक माय मन्त्राविष्ट रहते हैं जिसम चिता मरिय (हेप गवि और तुनार्फ सवि) व डारा चितिन धर्व जौ निकि होती है । दार्द-जार दार्दनिल धर्व का लोग होता जया और वह एबल तुणिन रमभारी धर्व का मालन जाव रह चर्यी ।

हिम्मी में कूटशास्त्र की परम्परा

(१) नामर्वभी योगिको और लक्ष्मणियों की उल्लटबीतियाँ — हिम्मी में तूट काय जी नामर्व नामर्वी योगिकों के रमभारी जहो म तूदी जा सकती है । उमटबीमी नामर्व इस के भर का नामर्वी योगिकों के जहो और वार में वजौर चाहि निर्वृत नल चतिन की रमनामा में बहुत चितान हुया । उल भानारप्ता चतिनी के चाहिन चितान रमभारी में इभीचिन उम्होनि नन रीती को चरनामा । नामर्व वर्यपानी चिता की सदृश जानना जा ही प्रवास और चवित नगरन कर जा । जटा के जीकर जा तुणिन हुया ऐबर तुष्ट चित्र परमे मूल

समाज से पूछक हो वये वे और उन्होंने एक मुदिमारी संप्रवाद वा विकास कर दिया था। और उसी सिद्धों में से एक—गोरखनाथ—ने इस वये संप्रवाद की स्थापना भी थी। उसने संपूर्ण संप्रवाद की व्यवस्था ही बदल दी और जीवन के मुद्रण पर बदल दिया। इस प्रकार उसने संप्रवाद की जीवनपरायन को संप्राण रखा बदल कि सिद्धो ने उसे जनमायारात्रि भी नादियों में प्रवाहित कर उसे स्वर्ण करने का प्रबल दिया। गोरखनाथ ऐसे संप्रवाद से बहुत प्रभावित थे। उन्होंने इत्योग और द्वितीय-विज्ञान-समरूपतावाद का उपरोक्त विमा विस्तेरण मुक्तार परमात्मा घईत और द्वितीय भेना से विलम्बित है। गार्वों ने सिद्धो की परम्परा में क्यों धार्मा फूलों प्रौढ़ों प्रतीकों की उत्तमात्मा की। उन्होंने धर्म मत म निरीक्षणरूप के स्वाम पर सेस्टरशूल स्वीकार हर लिंग और इस प्रकार अपने वय म 'ईस्टरवाह' का समावेश किया। सुभवेत्ता मात्र वय पर कौतुकार्य का भी मुख्य प्रभाव हुआ। गार्वविद्यों ने कौतुकार्यियों से अव्याप्त योजना तो प्रहरण कर लिमा पर लक्षात्रि का भारी विरोध किया। उनकी पात्त्वात्मिक धारणाएँ द्वितीय भी हैं लिन्तु साधनाएँ परमत्व के इत्योग से निःती-नुस्खी हैं। इस वय में इत्योग का पूर्ण विकास हुआ परन्तु साधना की अविभक्ता और कठिनाइयों के बारण यह वय बहुत भोक्तियित न हो सका। साधनों पर वय के मुद्र भी अद्वेष व्यविवेच लगा देते हैं। वह भी लोकप्रियता म बाबक बना। एक वह प्रगूणायियों के लिए पूर्णा वी संव न रहा। वे वर्ष के बाल्यकाल की अवेद्या उनकी प्राचीन परम्पराओं भी रखा पर अधिक ध्यान रखते हैं। इही धारण उनकी दार्शनिक धर्मावसी कली-नमी रहस्यमयी बनकर जनसाधारण के लिए बुर्जोंम हो जाती थी। उनके प्रतीकों पर अर्थ जान लिमा पुण्ड्र भर्त की समझ महता महत न वा। इन योगियों ने धर्मा एक पूछक वर्ग भी बना दिया वा प्रयत्न प्रारंभ पर दिया था। उनके धर्मावसी को अर्थ जान लिमा पुण्ड्र भर्त की समझ महता महत न वा। इन योगियों ने धर्मा एक पूछक वर्ग भी बना दिया वा प्रयत्न प्रारंभ पर दिया था। उनके धर्मावसी का अर्थ जान लिमा पुण्ड्र भर्त की हट्योग के मिद्दास्तो को जानने वासे और उनकी साधना बरने वासे ही द्वितीय माय पर चल रहे हैं। गोरख सिद्धान्त परम्परा में लिंगा है भोग के अतिरिक्त सभी संप्रवादों के उत्तरोदय भवत हैं। समार उमटा कम मानता है वैसे उत्तरवर्द्ध

१ अर्द्ध कैविरिष्पत्ति ॥ उद्दिष्टव्यन्ति अवर।

समर्पण व जननि ॥ तथा उद्दिष्टव्यम्।

वही सरलो रेत विरत इतो लिंगम्।

ज्ञो बाला महामेषो ॥ उद्दीर्णविवरणा।

—गोरखनिधान उम्म १ ११ वर उ

पा. नि १३—१४

पूरुष वानश्च और संस्याम घबडा वाम पर्व अम बोल । ठीक इन मुखोंतप को प्रथम स्वाम मिलना चाहिए । घबड़े उचित क्रम हीना संस्याम वानप्रस्थ पार्वत्स्वयं भीर बहुतर्वयं घबडा मोरा वर्म पर्व और वाम । यह किं ऐसे इन गोरखपरिमा के शीक्षण का एक ऐसा घबड़ा वन या जिसके बापने उपरेष्ट भी किपरीकार्य वास्तवो म देने लगे जिसमें परवर्ती भाकायों ने विर्यवद घबडा उत्तरवासी भी माला थी । फिर भी उन पर्व का बोरख पटा नहीं परिगु निरन्तर बढ़ता ही रहा । यावी जोग साक्षात्करण म उपरेष्ट भी बहुत उत्तराह और वर्म के खाप ऐसी शूद्र और किपरीकार्य भाकाम देने लगे जो शुर्वोप और किल्ट थी । हृष्णोग किपरक एक स्तोत्र ऐसिए —

यस्त्रिवित् लक्षते चाग्रावनुते दिव्यकृदितः ।

तत्त्वं प्रस्तो शूर्वस्तेव पितो चरायुतः ॥

(रिष्यकृप वासे चन्द्र मे जो भी अमृत रह रहोना है उसे शूर्व घस लेता है । इसीलिए किं जरा ते मुक्त हो पाता है) । 'शुम रहते हाँ शूर्व और प्राप्त शीक्षण-वामा है किन्तु वाम किन्तुमूस उलटी है । वे तो वास्तव मे मृत्यु के बारल है । चक्रवाकि मे प्रज्ञत अमृत को तो शूर्व इस लेता है । घर उत्तरा मुख बन्द रहता चाहिए । यही शूर्व वास्तव मे धाराय मे वमने वामा मूर्म नहीं है और त नहीं मिलता स्वाम ताति के ऊपर है । चक्रवाकि तामु के नीचे है । इसी प्राप्तर वे वक्ता भी किसेव प्रत्यक्ष है । 'शुम रहते हो ति योमासमसाला महावाप है और शुरुपात्र मिलिद है । परन्तु वास्तव मे वे ही शूर्वीकरण के सभ्ये नहरा है । क्योंकि 'दो' द्वन्द्व का मर्म 'गाय' नहीं 'विहृा' है घर योमासमवद्वा का शूद्र पर्व है 'विहृा' को शुरुपात्र तामु मे प्रविष्ट उत्तरा और बहुरम की ओर से वामा' । 'शुम रहते हो किपरा (एडा) घावर और शूद्रा की जातन है । किन्तु यह भी सर्वका मिल्या है, क्योंकि 'वालरदा' का मर्म है परा और अमृता के मध्य परिवर्त इकान मे वाय करने वासी उपस्थिती । किपर्यु के परमपर भी प्राप्ति का वास्तविक मार्म घस उपस्थिती को बलात् पकड़ लेता है । इस प्रत्यक्ष मे 'र्धपा' का मर्म है 'इडा' और 'अमृता' का 'पिल्ला' । इन दोनों के मध्य 'शुपुम्हा' मे शूर्वीकरणी का वाप है । यही शूर्वीकरणी 'वालरदा' है और शीक्षण का वरमार्व इस शूर्व लिनी को ऊर्जवामिनी बलाना है ।

* योमासमवद्वा उपस्थिती लिवेत्तरलावद्वीपु । शूर्वीकरणी द्वन्द्व के दर्ते शूद्रपात्रा ।

गोमानीनारिता किंवा लवदेवो ति लातुर्वे । योमासमवद्वा उप वाहायामवात्मनः ।

ऐसी वक्तोंकी वाकियों योग्यियों और सुन विद्यों ने रचनाओं में प्रचुर मात्रा में पाई जाती है। लायों की सूडार्पी विवाहों और भायों में विभक्त की जा सकती है (१) रूपदातनक भाया में रहस्यवाली विचार व्यवह करते जाती और (२) उभटबासियाँ। प्रथम यहाँ के बदाहरण के लिए गोरखनाथ का यह पद देखिए —

विभुषण बहती गोरखनाथ ढीढ़ी ।
मारी लपणी वयाइ स्त्री भौंध ।
विनि मारी लपणी ताढ़ी कहा करे भौरा ।
लपणी वही मैं घबड़ा विलया ।
कहा विस्तु भहरेव धतिय ॥
माती भस्ती लपणी दसी विसि जावै ।
गोरखनाथ यासी पवन देवि ल्यावै ।

(गोरखनाथ न तीनों शुद्धनों को इसती ही संपिणी (तीनों शुद्धनों को नजाने वाली कृदितिनी) को देखा। उसने उसे मारकर (वय में करके) भौरि (बीव) को वया दिया। जिसने इस संपिणी (कृदितिनी) को वया में कर दिया है उसका जोई क्षमा दियाह रहता है। संपिणी बहती है कि मैं भवसा जाता हूँ फिर भी मैं कहा दियु महारेव उक को दूस भेटी हूँ। वह संपिणी मत होकर वहो दियायो मेर भवलु करती है। गावीं गोरखनाथ न उसे पवन (प्राणायाम) में वय से बचायी भूत कर दिया है। इसने बीवात्मा द्वारा कहतिनी को वय में करते वा बर्जन है। महीं उपिणी का अर्थ है कृदितिनी और भौरा का बीवात्मा। संपिणी बहुत छमती होती है। वह तीनों शुद्धनों को इसती है और कहा दियु महेष उक को दूस भेटी है। गोरख का मत है कि बीवात्मा हठयोग द्वारा उसे बचायी भूत कर मरता है। यहाँ 'पवन' (प्राण) धार्म प्राणायाम का बोकर है जो हठयोग के अर्थ में प्रभुता हूँता है।

यादे में वय में पोती के रूप में मूर्टि वा बर्जन है। वह पौरी वेद-व्याख्या जैसी ही है।

वायुसुलकोमदे वानरद्वा दृवितिनी । वन व्यारेग धूलीकारू दृवितिना भर्त
३३३ ॥

इह वायुती नृता लिता करता भरते । दृवितिनाकोमदे वानरद्वा त्रु त्रुत्त्वी ॥

१ वा ३ ॥

निर्दिष्ट चतुर्वर्णी बेसी प्रवात मूल न को बही प्रवात ।

झरप योड़ कियो विहतार जारुने ओपी करै विचार ॥

(बद बेस प्रवात हुई तो निर्दिष्ट चतुर्वर्ण हो गया । उस बेस में मूल न थी । पर भी वह आवाय म वह बही और वही किन्तु न गया । योनी उम पर विचार करै और उम जाने ।)

गोरखनाथ का यह पद उत्तरवासी का उत्तम उत्तराहरण है । —

वाह बोले ग्रन्थवाची वर्तमानी बैंडली जीवेया जानी ।

वाहि पद्मरथा बीचिसी नू दा चल दबाया बाजिसै झटा ॥

(वाह ग्रन्थवाची बोल रहा है । जैवली वर्तमानी और पानी भीष जावेया । भेस के बद्दे को बाह तो दौर झृटि को बाह थे । इस चल यहा है और ठैट बनवाना यहा है । जावार्च यह है कि माया (भ्रम) के फैलने पर वह समार हीषी चल समस्या विचारित हो जाता है । मन को चल म रखना चाहिए विसेय जीवात्मा विजयी हो सके और इषु जोह से मानव जा सके ।

नुक्त उमठबाँडिमी तो पहेजियाँ ही बल जाती है । बैमे ॥

पाल भंडल मैं धाय विमाई जानर वही जमाया ।

धाय धाँडि विहता जानी लिया जावहु जाया ॥^३

(जावास मे जाय ज्ञाई है । जानर पर वही जमाया गया है । जिह ते ज्ञान तो पानी सुखभनर छोड़ विहा है और वह मनवन जा गया है ।) जाव यह है कि वह विह जो माया की सुष्टि है नरनर है और उगी मैं जान लिहित है । जिह जर्वादि परमात्मा सुख जान के द्वार को इहमु कर लेता है और ऐप को छोड़ देता है । इमर उत्तराहरण ॥

नहुत गोरखनाथ मन्दिर जा गुसा । मार्गी बूल जया ग्रन्थवाची ।

जाहि दियाली के कोई नूर्मि जा जोपी और निनुक्तन तुर्मि ॥^४

(गोरखनाथ कहता है कि मन्दिरनाथ यून को मारकर ग्रन्थवृत जन यया । इत फैसी जो जो समझ जावेया वह योपी तीनो युक्तो को देख सकेया ।) पहर 'मूर्म' का भर्च 'मन' है । जावार्च यह है कि मन्दिरनाथ मन को बस मे करके ही ग्रन्थवृत जन सहा और उसने योगवाचना का मार्च ग्रन्थनामा ।

प्रत्यय की ११६२

पर्वी । ४८

पर्वी । ४९

४ विश्वामित्र १ ११३

बहुरथना की यह दीवी इतनी आवर्धक थी कि कबीर तथा ग्रन्थ निषुणी सत् कवि सी उसका प्रयोग करने का सोग छवरण न कर सके। उन्होंने अपने एक्स्प्रेसेसों के लिए उसटबीसी भी साथम् बनाया। इस प्रयत्न म उन पर नावों का बहुत प्रभाव पड़ा। कबीर, शारू पौर सुन्दरशास्त्र की रचनाओं मे ऐसे प्रत्येक विटोकामास भीर स्पष्ट बाले पद मिलते। कबीर की उसटबीसियाँ हिन्दी के उत्तम साहित्य का गमना है जिनमे घरमुख भौमिकता पौर कीहत है।

कबीर ने समय की आवस्यकता का समझकर निषुण सम्बन्ध ग्रन्थ की थी। उसके प्रावृत्ति के सामाजिक और राजनीतिक भावि प्रत्येक बारण ऐ जिन सबने मिलकर इस आधारितिक आव्वोलन को अर्द्ध-गाम्भीर्य और इस की मरीनता प्रदान की थी। ऐसे वीर राजनीतिक परिस्थिति इसका चालकात्मक बारण वर्ती व्योरि मुसलमान विवाही होकर दैय मे वस बुके ऐ पौर ही सर्वज्ञ मिल हट्टिकोण बासी जातियो—हिन्दू और मुसलमान—का जीवन के प्रत्येक सेत्र मे उच्चर्य होने लगा था। योनो ही यमो के सब्जो ने सहिष्णुता और सहायता जापित कर वासिक सम्बन्ध स्वापित करने का प्रयत्न किया। हिन्दूओ का देशान्तर पौर मुसलमानो का सूफीबाद परस्पर सम्बन्ध के बारण इस प्रयत्न मे सहायक बना। घट्टें उत्तेजकतावाद हिन्दूओ की देश था और एकेस्वर बाद मुसलमानो थी। कबीर के उपदेशो मे इस हट्टिकोण की पूर्ण अभिव्यक्ति हुई। कबीर ने सर्वभ्यासी और सर्ववत्त्वमुख सर्वात्मायासी घट्टी की आरामना का उपरोक्त दिया। उसे देशान्तर पौर मुसलमान—योनो ही मे एक ही उपदेश विकास पदा र्वस्पर एक है वह मरुत है। वर्मनार्थी विवाना से उसकी प्राप्ति सम्बन्ध नहीं वे तो एस्वर को हमसे क्षिपणे बामे मिथ्या आवरण है। बास्तव मे उसके बाब हमे एकाकार होता है वह मट्टबट्टासी है और सभी बस्तुओ का ठत्तमुख है। कबीर पर वीणवो की भक्ति और नावो के हट्टियोग का भी बहुत प्रभाव पड़ा था। इस प्रकार कबीर द्वाय स्वापित निषुण सम्बन्ध जीवास उत्तमासी इस मे ही अधिक हुया।

जानश्रृत्या के लिए यमी एक्स्प्रेस्नमूलियो की समुचित भावा मे व्यञ्जना कर सकना पौर दैय सत्तार के लिए उत्ते समझ सकना बुनभ था। अठूपद इस सम्बन्धाय के लोगो को प्रतीकास्तम और बड़ा भावा का प्रयोग दरता था। कबीर ने प्रतीक-भावा का प्रयोग नाकोइक के परम विस्मय द्वावा आनन्दातिरेक भी व्यक्त बरते के लिए दिया है। भोरज के उत्तान कबीर ने भी यो प्रकार की भवित्यी बही है इपस्तामक और उसटबीसियो। इपह था प्रयोग आधारितिक सूत्र को व्यक्त बरते व्यवहा याग के विद्वानो का प्रतीका द्वाय समझाने के

मिए रिया है। पर उक्तबाबीमिया का प्रयोग उसल विस्मय के हेतु लिया है। इष्टकार्यक अवज्ञा के भी घोड़े भर हैं।—प्रहैनिका अन्याति आरि। प्रहैनि काष्ठो में श्रावण छस्यानुभूति का समावेष होता है। प्रदाहरणात् यह उक्ति ऐविए —

बत में कु च कु च मै जल है बहुर भीतर दली ।

हुआ कु च जल जलधि उमाला यह छत कची लियाती ॥

इसमें सर्वभावी परमार्थ और विस्तर के एकत्र वा उस्त्रेव है। एक ग्रीष्मीकृति है —

इक बाहुन भीरै जन बहै लित एहि मेरे विषय को बतै ।

या बाहुन के भारिका बीच है, विभिन्नि भोहि वाचावै जावै है ॥

(अर्थे मन म एक बाहुन रहती है। वह लित्य उठावर मेरे बीचन को इत लैठी है। उसके पीछे पुरुष है जो मुझे रित-रात नचाने रहते हैं)। बाहुन भावा है ग्रीष्मी उठके पीछे पुरुष वज्ज्वेनियो के विषय है जो बीचाला जो इत लैठे रहते हैं ग्रीष्मी उठाव विषयत्व का कारण है।

ऐसी प्रहैनिकार्द्ध प्रावः विचारका प्रत्यक्षार पर प्राप्तित होती है विक्षेपे विका कारण के वार्य की उत्पत्ति बढ़ाई जाती है। याके की परेखी म विचारका यदा है जि परमाल्पा विका कारण उत्पन्न होते जाना वार्य है

आइ रखी पीविन्द विका वैहिन, तेरा बीत गुड़ कोन लैता ।

प्राप्तहे रघु की आगुहि आरु आरै रहि लैता ।

बीक वा गुड़ बाप विका जावा विन पीरि लरवरि विका ।

बीक विक झंकुर पाति विक तरवरि विन जावा तरवरि विकिया ।

रघु विन नारी गुण्ड विन गुड़ा, विना पीका भैवर विस्त्रिया ।

गुण्ड होइ कु चरम वह जावे बीक वर्तन द्वोइ रघु विकिया ॥³

(विस्तर है पद्धिति ग्रीष्मी मूर्ख शोभो को रखा है। उसके प्रत्यक्षा जोहि गुण्ड प्रवदा लैता नहीं है। वह अपने रघु को लैवन व्यव जागता है ग्रीष्मी उठा प्रवेष्टा रहता है। वह बीक का गुड़ है ग्रीष्मी विका विका है उत्पन्न हृषा है। विका वैयो कि वह गुण्ड पर जर जपत है। वह विका बीक का झंकुर है विका पानी वा तालाब है, विका जावा वा फल जाना गुड़ है, विका रघु की जारी है, विका गुण्ड की गुण्डा है। विका गुण्ड की गुण्डा है

¹ विस्तृत जर्मे के विक वैवित ॥ ११

² व व य ॥ १२

³ व व य ॥ १३

और जिन पंखो का भौता है, उस परम पद को शूरवीर ही पा सकते हैं। कीट
परग तो सब जब आते हैं) ।

प्रमोक्षित का एक उत्थाहरण जीवित —

मासी प्रावत देखि करि कलियी करी पुकार।

कूने कूने बुन लिए कागिह इमारी बार॥^१

(मासी को आठा देखकर कलियी पुकारने लगी कि इसमें हमसे से पूमी-पूमी
जलियों को तो प्राव बुन लिया है और वह इमारी भी बारी प्राने बाली है) ।
यहाँ (उर्वतासुक काल वपो) मासी छारा तुने हुए कूम सामारिक मुहों भी
नस्तरता के प्रमाण हैं ।

एक और उत्थाहरण इसी भाव का अतिक है —

बाही प्रावत देखकरि, तरिकर डीलन लाग।

हम्म कटे की बहु नहीं पैड़िल पर याम॥^२

(दर्दि को आठा देखकर कूम कीपने लगा और पक्षी से बोला “हे पक्षी हमारे
कटने की तो कोई बात नहीं तुम घपने भर भाग जाओ”) । यहाँ बुढ़ शरीर को
तुम से निष्पित किया याम है । वह प्रात्मकी पक्षी से बहता है कि मेरे सप्त
होने की प्रवदा आने बाली मृत्यु की चिन्ता स करो तुम घपने को बहु में सीन
करो ।

आपे का यह नमिनी की उत्पोक्षित करक बहा याम है जो घपने जीवन
तत्त्व जल में ही निवास करने पर भी सूर्य के प्रवाप के भवान में कुम्हना
रही है ।

तरही नमिनी तू कुम्हनामी तैरेहि जाल तरोवर जाली ।

जल में उत्पति जल में बात जल में नमिनी तौर निवास ॥

ना तल उपति न अवर यादी तोर हैत बहु जालन जादी ।

वही क्षेत्र के उदित समान तै नहि बूप हमरे जाम॥^३

(इ नमिनी तुम यो कुम्हना रही हो । कुम्हारे पास ही सरोवर का पानी है ।
कुम्हारी जल म ही उत्पति है और जल म ही निवास है । न कुम्हारे नीचे छमा
है न छपर अविन है । कुम्हना किसीसे ब्रेम हो याम है । वर्षीर वहते हैं कि जो
जल में समाये हैं वे इमारी समझ म तो मरते ही नहीं) । यहाँ नमिनी मनुष्य है,

और जल रहा है जो भास्तव के लिए पापक है। उत्तरार्थ वैभव सूर्य के प्रवाप में समान है। जो अर्नव भ्रह्मालयी जल में लौल हो जाते हैं वे ऐसे भर लगते हैं?

एवीर के शूटो म सदसे ग्रन्थिक महात्म उत्तरार्थालियों वा है। वे प्राचि विरोक्षाभाष्य प्रभावार पर भाष्मित हैं विद्यम विपरीत कम और परिस्थितियों में जाएं औ उत्तराति होती है। उत्तरार्थ के लिए नीचे ऐसी जो उत्तरार्थालियों उदय व भी जाती है —

अंते लक्ष्मी वही बुटायी ।
अंजलि पुर्ण्य विवरण्य जारी ॥
तीन विद्याई याह भह बौम ।
उद्धरा गृहि लीकृ लीकृ ॥
महाद्वी वरि भावी धधि हारी ।
लील पहारि लीकृ रखारी ॥
कृष्ण लीकृ लाव विवाहा ।
बीकृ लीकृ लाम एक्षया ॥
वित उडि स्वाम स्वर्व तु गृही ।
नहु एवीर लोई विरला गृही ॥

(लिस तथा उम नवरी भी रक्षा कर्ते जहाँ पुरुष जन्मत है और नारी विषम्बल है। वैत वर्णना देता है और नाम बोल्द है। वहाँ वो तीनो दाम दुहा जाता है। महसी मैं महसी वो पहल लिया है और वह उसे भक्तमोर रखी है। तीन को मास वा प्रहरी रक्षा यापा है जहाँ नारिल बना है और विवाह जीता। दोनों के पहरे में देवता थो यहा है। ग्रन्थिक उठार उत्तरार्थालियों के साम शूष्टुता है। एवीर रहते हैं जि इसे विरला ही उपसना ॥)। वहाँ नमर एवीर पुरुष भीकाला और नारी बुद्धि है।

एक अवश्या लेखी रे जाई ।
उमरा लिह जरावे जाई ॥
जहाँ तुल जाई भई जाई ।
वैता वै तुर जावे जाई ॥
जल वी नद्यनी तरखरि जाई ।
उररि विलाई गुरी जाई ॥

बेसहि बारि तूनि चरि नाई ।
 तुसा हु त पई विस्तारि ॥
 तसि करि साथा उपरि करिमूल ।
 बहुत भृति बड़ जाने तून ॥
 कहे कवीर या पद को तूमें ।
 ताकू तीमू निमुखल सुनें ॥'

(इसी मार्गि तून एक आशय देखो : एक यिह लड़ा होकर याम को भरा रहा है । पहले पुष्ट हुआ पीछे आया । तुरं बेसे के पैरों पदवा है । चल की मस्ती ऐह पर आई है । तूरे ने विस्ती को पकड़कर ला लिया । बेस को छोड़कर रस्ती को पकड़ लिया पदवा है । विस्ती तुसे को पहचान के यई । ऐह की चालाएँ नीचे हैं और बड़ अग्र, बड़ पर बहुत उठक के पूर्ख भी जाये हैं । कवीर रहुठे हैं जो इष पद को समझता है वह तीनों सोको को जान लेता है ।)

यही जीवात्मा पुत्र है और माया भावा । जीवात्मा माया से पूर्व जन्म जारण करता है परवान के पश्चात् उसार में आते ही वह माया से याच्छान्त हो जाता है । साथक चित्प्य है भगवान् पुत्र है जो प्राप्त होने पर स्वप्नमेव धारर उसके सम्मुख प्रकट हो जाता है । मन मङ्गली है और विश्व (सूर्य) तूल है जिसमें मन विविद वासनाओं में अस्त होता रहता है । माया जूहा है और भक्तान विली है जो आत्मा के ज्ञान प्राप्त करने पर उष्ट हो जाता है ।

कवीर ने दो प्रकार की उलटबाँसियाँ लिखी हैं अबनारमक और बोप-नारमक । अबनारमक उलटबाँसियों में उच्चा वाम्य निहित है पर बोपनारमक प्राम्य सिद्धान्त-वरण है और उसमें सुलकाल्य नहीं है । उसकु यही बोपनारमक उलटबाँसियों का भी यदाहरा प्रयोग हुआ है वही जो पाठक को भल्कु विस्तित करती है और उसका धर्ष उमस्ते के लिए पाठक में कौशुहम उत्पन्न होता है और धर्ष का उद्दाटन होने पर जब वह विस्मयपूर्ण सूक्ष्म से यदाक रह जाता है तो उसमें ऐसे ज्ञान की अविक्ष प्राप्त हो उत्पन्न हो जाती है । अबनारमक उलटबाँसी या एक उदाहरण वह है —

उन्हु बदरिया परियो संभाय घुमा तूने बनर्जय भस्मा ।
 विय धन्ते धन धन्ते रहूँ जीवरि कामरि जाने रहूँ ॥

कुलवा भार न सहि तके रहि सजिनसों रोत ।

ज्वो ज्वो भीब बालरी र्दो त्वी हृष्टी हृष्ट ॥

(कारन उमड़ आये । सौम्य पह गई । यात्री का प्रवृत्ता जने बत में मार्य शूल खड़ा । ग्रिया भग्ने ग्रिय थे निकला आहुती है पर उसके माण म बाहारे है । पूस भार को छह तरी सहजा घट अपनी सजिनों से रोकर बहुता है । कैंची ज्वो-ज्वा भौंवनी है त्वो-त्वो इमरी होती है । यहाँ परमात्मा ग्रिय धीर भीबाला ग्रिया है । धेवेय यज्ञान है । प्रवृत्ता पुरोहित कोह है । शासाएक विपत्तियों बाहारे है । ममेठी हुई जैवनी बन्धा से मुक्ति फाने के लिए लिए हुए धीर की कर्म है । पर बाट बटने की जगह बहते ही आते हैं धीर उत्तरा भार प्रसाद होता याता है ।

जोपनालक उमटदीसी का उत्ताहरण यह है —

जप्तू ऐता बाल विचार ।

जैहे जह जो धनवर तूहे निरापार जये बार ॥

झयट बने जो भवरि पहुँचे बार जैहे है तूहे ।

एक जैवनी जह जपदाने के जाने के तूहे ॥

वरिर वेचि चूँ विति धीरे बाहिर यहे ते तूहर ।

सरि जारे है बहा तुकारे बनारे है तूहा ॥

विचा नैर के जब जप ऐते जौवन जाहते जांचा ।

रहै ज्वोर रकु जनम परी है यह जप ऐती जंचा ॥^३

(हे प्रवृत्त बन जा ऐता विचार है । जो जेहे पर बहुता है (विविच देवीपालका रखा है) वह धीर में (सुसार दे) ही तूहर जाता है । जा पहुँ जेहे दा भावार नहीं जैता यह जार पूर्ण जाता है । जो जाट झोड़ पर जसदा है वह नपर (नरपति) को पूर्णिता है धीर जो जैवन जार्य (परत्तागत भवविष्णवात) पर जसदा है वह तूहर जाता है । जप रस्सी (मासा) है जैव है । विचे बना तुप्ता वहै विचे मुक्ता । जो विन्दिर (सिंहरत्न) में पूर्ण पर है जाहे धीर है (उसके ग्रेव में) धीय दण जो बाहर यहे है मूरे यह दण । विन्दो (धूर के जगरेष रूपी) हडे जी खोट जब जबी है वे मुम्ही है जिन्हैं नहीं जानी जे तुल्सी है । धन्वों ने (विन्दोंसे तुलिया जे धोखे जोह नी है) जारा जकार देव जिता है पर धन्वों जाने तुप्त नहीं देन सं^३) । यहाँ विविच देव जेहे (नार) है धीर सुकार जहा

चमुर है। मुकिल चर है। इच्छाप्राप्ति नमर है। परम्परागत मन्त्रविद्वासु मार्य है। मामा रस्सी है। मन्त्रिर इश्वरत्व है।

मुन्द्रदाम की रथगामो म भी इस प्रहार के बहुत से पद मिलते हैं। मुन्द्रदाम के निम्न पद म जबीर भी उपयुक्त उमटबीमी म व्यक्त भाव भी ही अभिष्ठित हुई है।

कुचर कीरो कु गिस बैठी सिमा आइ प्रमानो स्थान ।

मध्यी धमिनि भाई हुम पत्यो जल में बहुत हुती देहान ॥

पशु बहूषी परवत के झ्यर, जल में भूतकहि दैराने जल ।

जाली घनुमत होय तो जानै शुभर जलदा जाल ॥

(भीरी (बीचात्मा) हाथी (प्रत्यक्ष आदृत भावा) को निकल मदी। यिह को साकर डियार तृप्त हो गया। मध्यनी (आत्मा) को धनि (ज्ञान) में शुल मिला। वह जल (माया) म बहुत व्याहूल भी। पशु जीव (विर्तौकाप्रवाक के जारए इग्निर्पों के प्रप्रयोग से) पर्वत (परमपद) पर जा जहा। शूतक को (सकार से) दैत्यर जाल भी ढर गया। शुभर जहां है कि जिसे घनुमत प्राप्त है वही इस विपरीत ज्ञान को गमय सकता है।)

प्राप्त्यात्मिक सत्य का बर्णन करने वाली जबीर की एक और उमटबीसी यह है —

ऐता घड़मुत मेरा पुर कम्या मैं एहा जमेहै ।

जूता हस्ती लो लड़े कोई दिला पेर्व ॥

मूहा बैठा जीरि मैं जारे साखलि जाइ ।

जलटि मूर्मि जीरिनि गिली यहु इच्छरज जाई ॥

जीरी परवत झ्यरह्यो मैं रारबो जीर्व ।

मुर्मि मिलही तु लड़े भल पाली जीर्व ॥

मुरही जूरि इच्छनि, जदा जूर जवारे ।

ऐता जवल लुखी जवा लार्जुलहि जारे ॥

जील मुख्या जव जीर मैं जला जर मारे ।

वहै जबोर ताई युह करी जो यह परहिं दिवारै ॥

(जब मैं जव एहा जा लो मेरे दुर्दै यह प्रारब्ध मुख मे जहा जूता हाथी के जलता है पर दिला ही उमे दैग जरता है। जूता दिल मे बैठा है पीर उपिली

हे वीद दीह रहा है। गतिलीने उपरा कुहर उने निकल दिया। हे प्राई यह
धारामर्व भी बात है। चीटी ने नदर नामने वर्षन पर इस को उत्तर रख दिया
है। मूर्छी नदर मे सह रहा है। नामी न चम्पि दीहरी है। नाम वर्षने जो कुह
रही है। कदरा दूष हे रहा है। हेमी नहीं बात मुरी है जि दूष तिर की बार
रहा है। भीम बन म दिग पया है और धारा बात बार रहा है। बचीर
रहा है जो इस पर वा वर्षन नपर ले तो उने मै धाना कुरु पान न्। यह
भाव पटोगिराम मे दिया दमा प्रभीन होना है। नट के पनुलार पर्वीर एवं
रह है। इनियों उमरे चाहे हैं। वे एव वी लकाम मे बैठे हैं। उने कुहि जी
लार्वी पहाड़े हैं। धारा हम एव वा रही है जो झान-मार्व पर चम रहा है।
इन एव जो रही भी इच्छानुमार चलना आहिए। घरीर भेजा है। धारा
स्वामी है। यह प्राहृतिर जम है। परन्तु वह स्वामी निराखर हला है जो
लाली भटक चाना है। लकाम हीनी वह चानी है और एव दिनीय हो जाना
है। ऐसर स्वामी वह चाना है और एव के बानीदूल हो वह प्रष्ट होरर निराखर
रहता है। जमी-जमी जोड़ी भी स्वरूप यति के बारलु रही और एव दोनों
हो प्रष्ट जीवना पहला है। यही बाब बचीर है परदूला एव मे है।

बाबों योनियों और मन्त्र विविदों ने वही ऐसे व्यक्तों और प्रतीकों का प्रशोद
दिया है जिनके उनकी विषययोनियों अवावगानी और चतुलाख्युर्स हो जावी
है। हृष्योगियों तथा दूसरे मूल विविदों के व्यक्तों मे जाहू वरण दूष ऐसे प्रतीक
जी हमारीयमार दिवेरी ने घरते थेर 'बचीर' मे दिया है। बचीर ने कुछ ऐसे
उपराम्लों जो भी उद्भावना भी भी जो नाम-मार्विय मे प्राप्त नहीं है। उनके
के प्रतीक प्रमुलत एव स्वानों के तिए हैं। जन्म-जप्त से और बुलाइ के व्यव
साध थे। वह एव कोई इस अपरोक्षे के कालार्व जो न मममे एव एव एव
नहीं तका उत्तरा। न प्रतीका और नपरो के बारलु प्राप्त बचीर की उन्न
जीनियों दुखोव हो जावी है और उमरे शासंनिक विकारा के विषय मे भी प्राप्त
चारणार्व बता जी जावी है। परन्तु वह इहा ठीक नहीं कि वे निरर्ख और

१ वड०—१ १ ११

स्वरूप एव विवि घोर लकेव तु ।

कुहि तु गहरि विवि नव अप्तवेव च ॥

सविच्छिवि इच्छानुमित्तालोतु जोपल ।

मापमित्तमोनुगां बोलेवदुर्जन्मिव ।

५. बचीर, १० ०३

बूटकाष्य की परम्परा

निरहस्य है। उम्ह सम्भवतमा समझमें क लिए वा बातें भावधारण हैं। (१) चर्म प्रथी की परम्परा का ज्ञान और (२) कवीर के हठिकोण स परिचय। तुम्ह प्रथीको वा हो रहस्यवादी और प्राच्यात्मिक प्रथो म पारिभाविक घर्ष हो गया है और उनके प्रयोग की दीर्घ परम्परा है। ऐसे वगा यमुना सरस्वती त्रिवेणी वायुखड़ी शूर्य चन्द्र चोमरख वास्त्री महिला बोमाए मुखारी नागिनवाला अमृत सुधार, बमि भद्रा शूष्म वशन छात्रपुत्र पारि। इन वाच्यो के रहस्यवादी घर्ष को समझमें मि होइ कठिनाई नहीं होती। कठिनाई उन प्रथीको म होती है विनका प्रयोग सदा एक ही घर्ष म मही किया जाता। वही घर्ष वा किस सनुमान लगाता पड़ता है।

सिद्धो जातों और उन्नतविदो हारा प्रमुख व्यक्तात्मक सब्दो के तुमनामक विवेचन से यह स्पष्ट है कि प्रथीक के घर्ष में वही प्रस्तुतार्थ भ्रस्तुतार्थ में लिपा रहता है वही प्रस्तुतार्थ का ज्ञान प्रथीकवस्तु के भावधारण से नहीं उच्चके घर्म से होता है। ऐसे यदि 'मन' को 'हरिण' बताया जाता है तो इसलिए कि चतुर्वर्ण उच्चता घर्म है। ऐसे 'भावा' के लिए मात्रा जारी भरी दैवा विभेदा आदि प्रथीको वा प्रयोग होता है तो 'मन' के लिए मन्त्र, भीन सौज सियार, दृस्ती भावनी प्रार्दि वा। यद्यपि कवीर ने विवाद सीमर्थ की हठिं से नहीं लिखी पर उच्चकी उत्तराधीनियाँ वही-नहीं एवं-वैविष्य और वाय्यात्मक बटिलता भी वक्ता में बदल दो भी मात्र बरती हैं। कवीर की इस उत्तियो म भाव की पहराई और भावा की उच्चतता भी है। वास्तव में वे स्वत उच्चमृत उत्तियो हैं क्योंकि उच्चके विचारों का रहस्यवादी स्वरूप सरल एवं स्वयं होता सर्वका बुज्जर वा।

हिन्दी में हृष्टकूरु पदों की परम्परा

व्याकात्मक बूटकाष्य की पुरानी परम्परा हिन्दी म सबप्रथम अन्वरखाई वी रखना मै हठिकोचर हुई। अब हिन्दी वा आदि महाकवि जाता जाता है। यपने महाकाष्य पुष्टीयव रासो में उच्चते यपने प्राच्यवाता और मित्र अनित्य हिन्दू नरेण पुष्टीयव का बर्णन किया है जिसने वार्षकी प्रतावधी के अन्तिम भाव में मुसलमानी भावमण् वा सामना किया। अब यपोक विद्यो का प्रशाद चिङ्गार् वा। उसे वा भावाद्वी वा ज्ञान वा। उसकी वाच्य-प्रतिमा यद्युप भी। कहते

१. (क) विकिर्मेनिराकर्त्त उक्तीहितर्व एम।

अ मात्य त्रुष्ट व त्रुष्ट व वित्त एवा ॥ एमो १५३

(व) अ भावा वस्त्र वाच व त्रुष्ट व वित्त एवा। एमो १५३५

इ कि वह सरस्वती का दिव पात्र का चिपते एक बार सब उपरि समुद्र प्रदृश होतेर उसे विमलारु शिल्प का वरदान दिया था ।^१ उसमें उसे ऐसी अद्भुत अविष्ट-याति प्राप्त हुई कि कह उपरि घृण्ड घाट पश्चात् का कर्तुंग भी वर सरदा था ।^२ परन्तु मात्रात्मक म इसमें वरभरवता के सभी रूपों का समावेष वरके घपनी वसा का प्रसरण दिया है और सम्मुख वात्मनाका प्रेम से ब्रैह्मि इत्तर इसमें दृष्ट दृष्ट परमी लिखा है । उसके दूर दूर प्रायः अन्तराल पर आधित
३ और अमयात्म वात्म है नमूने हैं । यहाँ दृष्ट उत्तरारु दिये जाते हैं । पात्र के छन्द म शिवाना के घपो औ वर्णन उपरि उपमानों से दिया यशा है । यह शौली हात्मवत्ता लक्षणा पर आधित है ।

तदि मुपन वर वात, एक आदित्य भ्रष्टली ।

सदा हैम पर चन्द, चर्मे चंद्रल दिव दिन्ही ॥

धीक्षत वरज विसाल वाड पर भुप मुपति ।

तुक्ति दूत रम भरति छरी नावावत वरी ॥

सोक्षत वरपति मुमहरन हृत मुति वरकर वरी ॥

मुप काव चहै पर्वीत मूल वात पतिली दुष्टडी ॥^४

(मुमहरीवाता म ग्राम्याङ्ग ल्याप वर भी एक घासन्धि उत्तरा दिया । हेम (घोडे भी) सदा पर चन्द है और उसके पाम उच्च दो चंद्रल एहो है । धीक्षत जैसे विद्याल उत्तरा पर भवर है । उसके ऊपर लाल रथ का मुप वरम यहा है । नर्वराम भी लक्ष्मी वरण्य म धोमित है । हनु जोती मुप यहै है । वात भी पत्ती रुति उसमें वक्षभीत होतेर हाथी पर वह गयी है । यहाँ दैमतता का भव है दूसरा म वर्षित, वक्षता का मुख वरत का लेन भवर का दृष्ट, उपर वा दृष्ट उस का द्वीपा मुलम का दोत और हाथी का वक्षा । यह वर्षाति-वर्षोति का भी उत्तरारु है ।

प्रदत्ता छन्द वरपति वरोनि भीर आदित्यान् देव मिथित दृष्ट का उत्तर-इरुण है । —

दृष्टर वरपति तिह तिह वरपति शोत वक्षय ।

वक्षय वरपति वर वरपति वरपति लुभय ॥

^१ एव वर्षित वर वर्षोति वरपति रुत भी वक्षये ।

विष्ट वर दीर लिंग दर लिंग वर लिंग वरी दृमतदृ । एवो ५३-११८

^२ वरहि वर दुष्ट वर वर्षित दृमत वर वरते ।

विष्ट विष्ट वर्षोति वरपति वरपति वरपति वर ॥ एवो ५३-११८

^३ एवो ५७

हसि उपर इक कोर कीर उपर अप दिल्ही ।
आग उपर कोइड संधि कंद्रप्प बम्हौं ॥
भहि मूर महि उपर तु हीर सरस हेमत वरयी ।
मुरमुरन पाहि कवि चन्द कहि तिहि पोहि रामन पर्यो ॥^१

(इसी पर यिह वा सिह पर वो पर्वत वे पर्वतों पर हो भीर भीरों पर अम्भा
खोभित वा । अम्भा पर एक मुक वा भीर मुक पर मृग हमियोवर हो रहा वा ।
मृग पर अनुप सारे वामरेव ढैठा वा । दय पर सर्प वा । स्वणुबटित हीरे औसा मोर
पृथ्वी पर विदमान वा । भीर उसे देखदर रामा स्वर्ग की छोड उसी के भोक म पड
गया) । पृथ्वीधर मे एक बार संयोगिता को प्राचार के गवाह म देखा वा भीर
उसके रूप हो देखहर वह मुख हो रहा वा । उस अवतार के घन्हीन का वर्णन कवि
मे ऐसम उपमानों से किया है । इसी अंग का उपमान है सिह नमर का पर्वत
उरोओं का मृग मूक का अन्द्र मुक का एक नालिका का मृग तेज का अनुप
भूमुखि का सर्प अमर्तों का भीर मूर लिरधी विलक्षन का ।

ऐसेप-बहोक्ति पर आभित कूट का भी एक उदाहरण ऐसिए —

मुह वहि अप तुष्य तत वगतराम शुहाह ।

वन वजार वनुतन वरन वरो तुहरो वय ॥^२

(चन्द पर अव्याप्तिर वर्णे हुए वयवान्व वहता है 'वंगल के राजा भी सीमा म
एक्टर भीर जारे जंगल वो उजाह कर भी है वैन । तुम्हारा मुप वहि भीर
दाहिर तुष्य वरों है) ? मही 'वगतराम' राम के हो मर्य है (१) वगत का
रामा भीर (२) वावस प्रदेश का रामा पृथ्वीधर । इसी भक्तार 'वरद' के भर्व
है (१) वैन भीर (२) चन्दवरसाई ।

दमह भीर रमेष पर आभित कूप कूट भी मिलते हैं । दया —

हरि हरि हरि वन हरित भहि हरन पिष्यवे द्विवि ।

सारेष वहि लारंग हुने लारेंग वरनि करति ॥

यही 'हरि' भीर 'लारेंग' मध्यों से अनेक वर्ते हैं । 'लारेंग' राम विद्यार्थि
भीर मूरराम वो भी बहुत प्रिय वा भीर उन्होंने इनका अनेक वरा मे प्रयोग
किया है विस्तार प्रमाण यादे के विवेचन मे मिलेता ।

विद्यार्थि के कूटवर — मुर्दी हिन्दी (विहारी) वी उपमाना मैविनी म
पररक्षा वरने वामे विद्यार्थि कवि के वरों मे वसायन कूटवाय्य का वटा

^१ वर्णों ३१ ११५४

^२ वर्णों ३१ १५

^३ वर्णों ३१ १११

विरन्मित रूप मिलता है। वर्षीर धारि मन कवियों और तत्त्वजीविन भव्य तत्त्व इसी कवियों की अपेक्षा उमड़ा कवित्व उत्तम बोध्य होता है। वह सत्त्वात् वा प्रकाश रिडायू चा। उमड़ी कवित्व-सत्त्वि भद्रसुख भी। वह सत्त्वात् के बास्त्र मास्त्र में भी पारनहुए पा। मातियाम्ब भी परम्पराओं के ज्ञान से उमड़ी कवित्वकला का भद्रसुख सूरश दृष्टा चा। उसने जो कुछ लिखा उत्तमार्थ्यूण्ड मिला। उसने अफी संक्षिप्त रचना मस्त्रत म भी। पर प्रबहुठ घटका नैसिल बदना' (विषयवाणी) में भी उमड़ी जोड़ी सी रचनाएँ हैं और उमड़ी 'पशावसी' मैथिली में हैं।^१ पशावसी म घनेह बूटपाह भी है। पशावसी भी भाषा के विषय में कितानों में बहुत समय से बड़ा मतभेद रहा है। कोई जासीस वर्ष पूर्व अंगारी भाषा इसे बयला मानते थे। श्री रामहर्ष्य मुकर्जी नैषेन्द्रियान धार और इस कवित्वमें क परम्पराग्राम्य भाषा मत वा पूर्णग निराकरण हो चमा है। परन्तु स्व परमवत्र मुख्य धारि हिन्दी के घनेह उमालोकक उसे विहारी भव्यका पूर्वी हिन्दी की उपभाषा मानते हैं और किंवद्दि भी यहाना हिन्दी के उच्च बोटि के कवियों के दरते हैं। नित्यन्देह उब्दावसी भी हृष्टि के (जैषा कि भी मुख्यभी मानते हैं)।^२ मैथिली भव्य किंवद्दि भाषा की अपेक्षा हिन्दी के बहुत विवर है और विषेषर विद्यापति भी पशावसी भी भाषा तो कुछ प्रत्ययों और विहारपों को छोड़ कर तत्त्वजीवि हिन्दी में बहुत कम मिला है।

पशावसी भी पशो म उच्च मार्हीरिक उत्तर्य और प्रनुप्रम बार्मिंह भाषो-ओर है। इन पशो का शाहितिक भीत्यर्थ ही किंवद्दि भो कवियों की अप्रपत्ति का अविहारी बना रहा है। पर उनका विषिष्ट उत्तरार है उमड़ी बार्मिंह अवलोकना थि। वे मत को लालकान् और बहुपट बनाते हैं तथा भाष्य की परिम और महान्। उनके बूट-पर बास्त्र-नेत्रों के प्रेम के तत है। मैथिली मैथिलों और भाषाओं ने ऐसल रस की बास्त्र की भाष्यका कर्त्ता नहीं माना। उन्होंने अवलोकनों को भी उठाना ही भहुत रिका है। मैथिली भी भाषा है।^३ गोविन्द छान्दोर के अनुपार बास्त्र का उत्तरार ऐसल रस में जहो होता भवताहो मैं भी होता है।^४ किंवद्दि ही भत का अनुपायी चा भत् भवतार और रस

^१ हि न द इ इ

^२ वही

^३ भवतारानन्दन्तर्पत्ति

स्व तु उत्तरो रसे तु द्वयन्देवत्वर्दिव च बास्त्र उत्तो उत्तरित्वरहरत्व इव उत्तरासौनु उत्ता च तत उत्तरानुक्त्वान् म तत तु द्वयन्देवत्वर्दिव। वीरने द्व वीर व न्युदेवत्वर न्युपर्त्वित्वर वृत्तान् उत्तरानुक्त्वान् वि कल्पन्।

—विवरन्देवत्वर्दिव के 'बास्त्रविवत्वर्दिव' में उत्तर

बूटकाल्य की परम्परा

शोनों के माध्यम से काल्य-कमलार लापल उसके उपरे अपना कौचुल विकाया।

विद्यापति-वाचानी की काल्य-निषिद्धि म सर्वोत्तम पद राम थे हैं जिनमें राजा-हृष्ण की प्रणयमीसा का बर्णन है। यद्यपि विद्यापति ऐसा वा पर उपरे शूगार के सिंह राजा-हृष्ण के प्रेम वो भुजा। इति विद्यम भ सध पर मूलसिद्ध गीतमोविद्यकार अवदेव महाविदि वा वहूऽप्रभाव पहा वा। तु विद्यानो मे विद्यापति के प्रेमपदों म एक्स्याद दूरने वा भी प्रयासु किया है पर वे विद्यम ही यह है। वे पद तो सरम और बुद्ध प्रगीत हैं जिनम उत्तमात्म और उपरे साकारियों वो प्रश्नुरक्ता है। यहाँ ही उत्तम एकमात्र स्वायी भाव है जिसके प्राक्तमन राजा और हृष्ण हैं। यद्यपि वे पद परम शूगारी हैं पर उनके द्वारा पर अती हिन्दू मन्त्रों म परम्पुर वामिक भावनाओं और आम्बारिभक्त उत्तर्वद का उत्तम हुआ। वैताय महाप्रभु वैष्ण भक्त भी उन पर मुख्य हैं। ये पद ईश्वरीय प्रभ के उत्तर उपर्युक्त के प्रतीक हैं—“प्रेम ही ईश्वर है प्रेम ही अपद का धारक है, प्रेम ही अपद का उत्तम धर्म है।” विद्यापति के प्रमुखार प्रेम जीवन का वर्णन उत्तम है। उन शोनों दो वाराणी के बीच प्रवाहित हैं। वे वाराणी ही लक्षी और पुरुष। उन शोनों के मिसन म ही जीवन का साथ किया है। राजा और हृष्ण तो केवल उपरे के प्रतीक हैं। एक ही विद्यारमा जीवों के प्रति अपनी अनन्त हृषा और प्रेम के वारीभूत वो सोहृष्टों म प्रकट हुआ। उनमे से एक वा दूसरे के प्रति अगाज प्रेम है। उनमे प्रेम वी ज्ञाना वदन रही है। वह उचार को उपरेष देती है कि हम भी उसी विद्यारमा दें लापल हैं, उसी के मध्य है अठा उपरे प्रति हमारे हृष्ण मे भी वैष्ण ही प्रेम होना चाहिए, उनमे पुनर्मिलन वी एकाधार शोने की परम उत्तर्वदा होसी चाहिए। राजा और हृष्ण दो रूप होते हुए भी एक ही हैं। यह स्वरूपित साथ है। इसके लिए तर्क वी प्रमाण वी भावनाता नहीं। एक वा स्परण दूसरे वा भी स्परण है भावनी वा यह उपरेष इसी बात को स्पष्ट करता है। मन्मूर्ख वैष्णव उर्मल को इस एक दोहे मे अवलम्बन किया वा युक्ता है। —

जैहि उर उर राजा कमल फूल घूरी वहु भाव।

मोहन भैरव रैन रित यहि लही मंहराव ॥

(विद्य वैष्णवी सरोवर म राजार्वी कमल विद्यिष इसो मे प्रकृत्य घृता है उनमे हृष्णवी प्रमर भी सदा भैरवाना रहता है)। वह उत्तर्वद भूमि भैरवमन्मय और बर्णनावीत है।

विद्यापति इष्ट निमित राजा-हृष्ण वी प्रेममूर्खि वे ऐश्विर रति का वहरा रख है। हिन्दू भक्ती के लिए उत्तम ईश्वर-नृप राजा और हृष्ण वी इस राधी

किं और ऐश्विष रति को बुझ रखने के लिए ही विष्णवाति ने ब्रूटवनी रचनाओं का प्राप्तव लिया है। इस परों के राजा और इष्टजु के द्वेष और प्रणाल-भीमार्पी का बलांग है।^१ बय बन्धि बग-गिर भग्निगार, मान विरह धारि मैं बदि का भाव इनका प्रकरण हो जाया है जि नायर-नायिका बदि और दर्शक भावना के युग्मरता भाव प्रतीक होते हैं। बदि की विज्ञाना और बन्धना की बुधनता के सम्बुद्ध राजा भी इष्टजु खुफ़ जाते हैं।

ब्रूट-रचनाओं में विष्णवाति ने यद्यक अनियोगीनि विरोक्ताकाम और नन्देश्वर यादि रचनारों का व्योग लिया है। कहीं-नहीं इनमें में एकाधिक धन्वन्तर का नंदर धन्वन्तर ममति भी है। उनमें ब्रूट-राजों के भूष्य चराहरण लिए था थे हैं। अन्यान्यवयोग्नि पर भ्रायिष्ठ बूढ़ का चराहरण हैता —

बन्धनी धन्वन्तर देखत राजा ।

बन्धनताता धन्वन्तरवद् इष्टजु हृति द्वीप द्विवाता ।
बन्धनततिवि बुधो दंडन रंगइ जौहि विवेष विकाता ॥
बदित बन्धीर और विवि बावल देवल बावर पाता ।
विरिकर यहस्य पदोवर चरित विव बद्द मोहितहारा ।
बाम बन्धु भरि बन्धक समु वर द्वारत तुरतरि चारा ।
पदति वपाल याए तन जानह सोह जाहई बहु जावी ।
विष्णवाति बहु बोधुत्तराम्बक योरी जब धनुरामी ॥

(इ) नज़री में एक अनुर्बद्ध रमणी हैं। मानो जोते ही जाना (जाना की बुधन धन्वशटि) का महारा भेदर हिम का भाव अमर्त्य चत्र (मुखर्चत्र) भरित हृषा की दृश्या (बन्धन) से रहित था। उन्हों जोतो कमलनमन धन्वन रवित थे और उनका भूदृष्टिविमल पावन विकाममय था। नदियों की अचलना ऐसी प्रतीक होती थी मानो विवि ते चत्रोर-बुध को दंडन के पाये से बलाद् धीय रखा है। पर्वत सहाय गुर पदोवरों को स्वर्य बरला हुमा योगियों का हार लगाकी दीवा पर था। ऐसा ब्रतीष्ठ होता था मानो बामदेव दीवास्त्री घन में हार वर्षी गवावल भरकर समु स्त्री बुधा पर ढौंक रखा हो। विष्णवाति कहता है

१ विष्णवाति की विज्ञाना छोटे के लिए वृक्षों द्वारे दामहरण के भरतों का भवर्षित थी वर है अवधि देव के नामान्तर में भरते हरव के सम्मेविष्णवों को भवर्षित वर लिया है अब ने द वर रह देवा लेखना अप्पर्वे है जिसमें रामहरण के भरत का नाम देव के विज्ञान दुःख की नहीं रह गया है जि जा ज्या द व अर र जि प

बूटकाल्य की परम्परा

इष्टण और योगियों में अनुराग रखने वाला वही भाष्यकार् उस रमणी को पा सकता है जिसने प्रयाप में सौ यह किए हैं। यही 'कलकसता' भारि में बूट है और 'भिरिवर यस्म' वाली पक्षित में सुन्दर चलना है। उरोओं पर खटके हुए कल्पस्तं छार को देखकर कहि ने कामदेव द्वारा सिवमूर्ति पर सक्ष में भरा हुपा गंगाधर उद्देशने की उल्प्रेक्षा की है।

बूट का एक ऐसा ही और उदाहरण देलिए —

ए तत्त्वि वेळत एक अपर्ण ।

मुकुल भानवि उपन तट्ट्य ॥

कल्पन बुगल पर भौंद क भासा तापर धपलत तस्त तासा ।

तापर विहरि विकुरीतता बालिही तठ और बति भासा ॥

उच्चा विलर गुलाकर पालि ताहि नवप्रसाद यस्माक भर्ति ।

विमल विमलल बुगल विकास तापर और और कद भास ॥

तापर चंचल चंचल ओर तापर साँपिति मौपल भोर ।

ए तत्त्वि रंगिनि बहुत निकाल हैरात पुनि भीर हरत यिपान ।

भवि विद्यापति एह रसमान ! मुपुर्स्य नरम तुहु भलवान ॥

(इ शब्दि भाव में एक पृथ्वी पुरुष देखा। मुकुने पर तो उसे स्वप्न का स्वरूप ही भावा वा सकता है। वो इमस्तो (पीरो) पर चक्रमामो वी भासा (नल) भी। नल पर एक तरण तमाल का तृष्ण (इष्टण का तरण शरीर) उन्हा हुआ वा। उस तृष्ण पर विवली वी लता (पीलाम्बर) विद्यमान भी। वह पुरुष यमुना ठट पर भीरे-भीरे भला वा रहा वा। उसकी घावामो (भुवामो) के विकर (घैनुकियो) पर चक्रमा वी परित (नल) भी और उसके नए पस्तक (हैपेसी) जान रंग के थे। उस पर वो चक्रम लवन (निन) भे और उस पर सफिरी (धमरो) भोर (मोरमुकुट) को ढेरे हुए भी। हे उसे मुझे उस पुरुष का परिवर्ष बतामो। मैं तो उसे किर देखकर यहना दारा जान को बैदूरी। भवि विद्यापति उस रस को भली प्रकार जानता है पर है उजि। उसके रुस्य वो तुम्ही बदा उत्ती हो)।

भवितामोति विरोह यनुप्राप्त भारि अर्लकारो भे तकर से पुक्त बूट का एक उदाहरण यह है —

बुपत सैन तब फ्रिमकर वेळत एक कल्पन तुइ भोतिरे ।

तुलति भपुर तुल सेंदुर लोहापत भाति बदलति भजलीतिरे ॥

भाव वेळत बति के पति भाएल घुरद विहि विरलामरे ।

विवित वर्ष वर्णित तोक्षित वर्ष परम के दर है ॥

तथा भूमेहर वाक्य वाक्यए जनि जाये भूमिति भूपरे ॥^१

(ये पर्वतो (भूचा) के ऊपर चक्रवा (भूग) है और वर्षल (भूल) में ये दो व्योतिष्ठो (धोखे) हैं। उच्च सुमरी वा मूष वहाँ उत्तमत धौर रक्षाव है मानो मिहूर-नवित मालूरी वा पुष हो। उसके निष्ट भूमोतिष्ठा की एक पर्ति (रक्षावलि) है। याव जिम सुमर रूप को मैले देला है उनको बीम वाल रुक्षा है। वह ये वर्षमुख विचारा वा धूर्व निमित्त है। उसके लालूं वर्षली (उड़) के गीते स्वतन्त्रभल (वरणु) धोतिष्ठ है और उनमे भूमुर वटिष्ठो (वंवह) वर्ष एही है मानो यदा वामरेव वो जाया रही है)।

वर्षेह भूमकाराभित भूट वा एक वर्षाहरण देखिए —

भूमकारा वर्षाविना वर्षला भूम्ब उद्यत जनि वर्षा ।

भैहु वहे वैवल घपला भैहु लोले नहि लेवे भूमला ॥

भैहु लोले वर्षए वर्षरा भैहु लोले नहि नहि वर्षए वर्षरोरा ।

वर्षव वर्षल सव दैखी भैहु लोलए लाहि भूषुति विसेखी ।

भूम्ब विवरति वादे वर्ष भूष भुलवति भुम्बति वार्ष ॥^२

(वर्षकारा (भूमद्वि) म वर्षल (भूल) विवराव है भूमका मानो (वाखी) श्रोतुमवा म वर्ष उद्दित हुया है। भूष वहरे है जि वर्ष (भूल) धैवाल (वैद्यो) मे जिया है। भूमरे वहरे है जि वह मेहो मे जिया है। भूष वहरे है जीय (विष) भूम चा है। भाग्य वहरे है नहीं वह तो वर्षोर भूष चा है। भूल के वर्षमुख शीत्यर्व धौर लैबो भी वर्षकारा को देखकर वर्ष सघय मे पहु वर्ष है धूर विदेष भूमित वासी ही उनका वर्णन कर लते हैं। विवरापति वाहर वहरा है जि इस भूलवरी को भूम्बाद् ही वहे भूम्बो है पाता है)।

विवराभित भूट वा एक वर्षाहरण यह है —

आहि लायि देखिए लाहि वर्षी भइति है,

वर्षतिलैरिलियु वर्षी ।

भूम्ब है भूषमुख वर्षह भूम्ब भूम्ब

भूम्ब वर्षामोल्द वर्षी ।

भूम्बरि कि वर्ष भूषमायीव कहे

वर्षिका वर्षल होइत लोहि भैविहु ।

पालिते तत्काळा घटे ॥
 वाहि जायि देलहु से चलि प्राएत ।
 तो भोय बाएत नुकाई ।
 से चलि वैत ताहिलए चलिलहु
 ते पछ मैत घने घाई ।
 संकर बाहुल लेहि देलाइत ।
 मैरिमि बाहुल घाई ।
 वे सब धद्वति सग से सब चालति भंग ।
 उबरि प्रदलहु प्रसि भाषि ।
 बाहि दुइ लोब करद धरि चामुण्डि
 से मिलु अपना संपै ।
 मनह विद्यापति मुगु वर लोबति
 गुपत लेह रति रहे ॥

इस पद के दो भार्त हो सकते हैं। एक हृष्ण के पश्च मध्यौर दूरवा वर्षा के पश्च में। हृष्ण के पश्च में है प्रिय उसि ! विस (हृष्ण) के लिए मै वहाँ गयी उस मेरे प्रियतम की दुम यही थया मही जापी । बतायी तुम्हारे पति का बैठी वह घब वहाँ है (विसमे दुम्हे मिलते वा बचन दिया वा) ? धपने उस भोग के गुल वा भी धपने मुख औ बरहन करो विसमे तुम्हारे भूपण जो थए । हे मुम्हरी ! तुम विसुका उत्थ होने पर आयी वी उसका अन्त होने पर वा यही हो मर्हति मूर्खिय से गूर्मास्त तक दुम जो बाहर यही हो उसका रथा बारलु धपने पति को समझाओगी । मुम्हरी विसे देखने मैं गयी वी वह तो सभ्य ही वही भा गया और उसने मुझे शोह मे डाना दिया । वह मेरी मतियाँ वही वयी तो मैं भी भपने ब्रेमी के लाल वही नयी । मार्त मै उग (मावद) ने मेरे लाल बहा धन्याम दिया । वह भूभारतायी (मावद) तो आगे जला जया और मैं यहर बाहनों (बैत-नायों) के साथ लेजती रही । मावद जो देलकर मेरी सब सलियाँ भुजे छीड़कर वही वयी भीर तब मैं विसी धवार मावद से भूभारता पावर भास्य के यही भा नयी है । यहि हम थोनो को मात दूइ यही है पर हम पहले ही मिल चुके हैं । विद्यापति बहुता है हे वर मुम्हति गुण ब्रेम के विहङ्ग दुम मै इच्छ दिलायी पह रहे हैं ।

वर्षा के पश्च म प्रिय मनि मैं पानी सेने गई पर न सा छाई । बतायी

तुम्हारा बट वहाँ है ? तुम्हारा प्रवालन निष्ठ हो जया है । मह भगवनी धरमस्ता का धरने ही मुख से बर्णन करो । प्रिय सुविदि धरने पठि को प्रश्न के ताम पर्वत बाहर छोड़े का जया बारण बठाप्रोवी ? उद्दि मैं तो वहाँ पानी में नहीं थी पर पानी तो स्वयं आ गया धर्मदृष्ट वर्षा होने जावी । इष्टिए मुझे भाव कर लिय जाऊ पड़ा । जब वर्षा रखी तो मैं फिर जली पर चरता बरत जया । जार्य में मैंने धाराघ में नहीं हुए बैस देखे और एक साप भी मैरे साथने रेप चुआ था । मेरी सब सुविदों ने मुझे लोड लिया और वे विभिन्न विद्याओं में जही रहे । मैं सीमाभूमि से बचकर लौट आई । दोनों वस्तुएं (बत और बट) विन्दु तुम्हारी साथ हुए थीं हैं धरने-धरने वर्त में विस गये हैं । विद्वापति रहा है, हे सुवि पूर्ण प्रेम के विन्दु तुम्हारे धर्मीर पर सज्ज लिखाई दे यो है । वहाँ राष्ट्रपति नैरि लिनु' की व्याक्ता इष्ट प्रकार होयी (१) पिता धर्मदृष्ट तुम्हारे पठि का बैठे और (२) धरने स्वामी के सन् जा का पिता धर्मदृष्ट हूर जो पुण्यानुमार उमूर के सन् प्रवस्त्य का पिता वहा जाता है ।

ऐसा ही एक उत्तराहरण धाने का मह भी है विद्वामे राजानुभ्यु की विपरीत रहि का बर्णन है पर विद्वामे वर्षा विषयक भर्त भी व्यक्तित होया है ।

हवि है कि नहुव किन्तु नहि तुर ।

तदन कि भरतैव कृष्ण न पारिए विष्ट विवरे लिए तुर ॥

तदित्यनाना तत जातह जनारत धर्मितर मुरसरि जारा ।

तदत्तितिरि उत्तितुर परात्तम धर्मित जति वह जारा ।

मन्त्र जातम जरावर जनात्तम जरवी उपमम जोते ।

जरावर ऐव जमीत्तम संवद जंचरि जन कह रोते ॥

प्रलव्यपदोवि जते तद नीपद इनहि कुप प्रवताल ।

कि विपरीत कथा पठिमायत कवि विज्ञापति जात ॥

वर्षा के पास में इसका धर्त है हे सुवि क्या कहें मैरी उपम में कुछ नहीं जाता । हे कह नहीं उत्तरी कि वह जात सज्ज वी कि प्रत्यक्ष निष्ठ वी कि तुर । उत्तित्यना के नीते जातम विरे थे । जनके बीच जया वी जाता थी । लिदित धरपकार नै तूर्य और जन्म को इन लिया था । दारे जारो और विद्युक कर लिर जाए थे । धाकम्य जातो विद्युत यहा था । वर्षत दमट रहे थे और पृथ्वी जगमता थी वी । दीप वेद से उमीर जन यहा था । अन्तर दृष्टार कर रहे थे । प्रत्यय के मेघों के मामो वेद लिया था और युग का व्यवहार काल जाता था । विज्ञापति भहता है कि कौन-

विश्वास कर सकता है कि यह कथा बास्तव में विपरीत है अर्थात् यह विपरीत रुपि का बर्णन है।

विपरीत रुपि के पश्च में है जिन रात्रा-कृष्ण की विपरीत रुपि का कैसे बर्णन करें। मुझे सब्द ही नहीं मिलते। मुझे यह भी उमस्त में नहीं आता कि मह स्वप्न की बात है या प्रत्यक्ष की। जलद समान इच्छा मीठे सेटा था। विदितसत्ता जैसी रात्रा ऊपर थी। उन दोनों के मध्य धीका का हार पगा की बाय के तुस्य था। और प्रबकार जैसे रात्रा के केसों में उसके अंतर्मुख और चिह्न इसी सूर्य को आकर्षण कर लिया था। पूर्वस्पी हारे चारों ओर विदुष कर दिये थे। रात्रा का वस्त्र लिपुल गया और उसके पर्वतों-पर मुख मीठे को भूक थए। रात्रा के पृथ्वीस्पी उह डगमगाने लगे। तीव्र इवास स्पी भाङु का सचार हुआ और करणी की घनि के इप में चचरीक पूछार उठे। वे दोनों प्रणय के समूद्र में पूर्णिंद्र इव पर्ये और उनके स्योग का कथी मरु न हुआ। विद्यापति कहता है कि इस विपरीत रुपि की कथा का कौन विश्वास करेगा।

माये के भूट में भर्त बहुत बुमान-किरा कर व्याकु दिया गया है

कुनुमित बालम बुधे बसी वद्यनक बद्यर बारि मसी ॥

नवती लिलत नलिनाइलयात लीजि पठायोल याकर सात ॥

पहिलहि लिलतनि पहिल बसंत थोतरें लिलतनि हैतरक अत ॥

ललइ विद्यापति भावर नेत्र बुचबन हो दे बहुए लिलेष ॥

(कुनुमित बन की दूष में बैठी रात्रा ने अपने नदनों के वर्षन की मसी बनाई और करणी के पते पर नदों से लिलने बैठी और उसने सात वद्यर लिलकर उस पत को अपने प्रिय के पास भेज दिया। पहले तो उन्होंने उसके अगु था पहला भास 'भङु' (बैठ कर नाम) मिला। फिर तीव्री अगु वर्षी के अन्त हस्त नक्षत्र का पर्याय 'कर' लिया। (वर्षी नस्त से तीव्री अगु है और विद्यका भन्त हस्त नक्षत्र में होता है। हस्त का पर्याय कर है)। इस प्रकार उसने 'मनुकर' लिया। तत्त्वावधाय वह 'भङु' के बाइ वस्त्र का भग्नव 'भावद' (बो बैठान का दूसरा नाम है) न लिया रखी। विद्यापति बहुत है कि इस भलतों के विधिष्ठ भर्त को बुचबन ही जानते हैं। टीवाकार मह भालते हैं कि रात्रा में 'मनुकर भावेषि' लिया विद्यका भवित्वी में भर्त है 'मनुकर (इच्छा) भर रहा है'। वह सर्वावधाय 'भावद' न लिया रखी। इस पत के साथ संस्कृत के इस स्लोक भी तुमना की जा सकती है —

राजिकामा रुद्रलक्षणि प्रेदयती वरण
ता तन्मूने लभयतितह व्यासवास्योपरिपाद् ।
पीरिगार्वं वचनतद्यं वस्यहं वास्य भावं
गुरुद्यापति प्रति वचयित्वा प्रसिद्धावद् करीत् ॥१

विद्यापति के शूलादे में लम्बमासाधों वहाँ सजों और एक्स्ट्राई प्रेलिमिनाप्रा प्रादि का भी उल्लेख हुआ है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि विद्यापति के ऐ पद उन्हें पादित्य और वाम्पहीनत के अवलोकन प्रवाण हैं और यथानुप्रयुक्ति में प्रशुल्य में या में ईरवीय ब्रेम व अंगक हैं। यहाँ कि वा विपर्कने लीट ही वहा है ऐ प्रत्युप यह अस्ति हिन्दुओं द्वारा परब्रह्मित्वाव वै प्रेतिं होमर पर्वोन्मादों पर लाये जाते हैं और हिन्दुओं के लिए उनका उत्तर ही महत्व है विद्या लिङ्गों के लिए योगीयता के दीनों का।

हिन्दी का दृष्टव्याम्य युधेन गुरुदात के रुद्रूर्दी में पृथुक्तर पराकाम्या को प्राप्त हो पाया और वही दृष्टव्याम्य भी लगभग समाप्ति भी हो गयी। गुरुदात पराकाम्य के विनों में युधिष्ठिर के दीर उल्लेख हिन्दी की दृष्टव्याम्यित्वाता में पुरिकार्वी प्रवृत्तिको का लक्षणीय और प्रशार लिया। वे हृष्ण के चरण भक्त के और उपर की तीव्रत्वं रमणीय स्वभाव और प्रद्वान दृष्टों से इतने प्रविवृत्त हैं कि उल्लेख उसी के लक्षण और वीवनवर्णी को यसकी वाम्पसाक्षा का प्रमुख लक्षणात् बता लिया। कदाचित् गुरुदात (उस्तुत एवं भैवाविद्य और दुमारदात सूक्ष्मात् वै परि होमर और धैर्योंकी एवं मिस्टन के लक्षण) घटेके पर प्रत्यक्षीकृतिं लक्षा यमुक्तम् थी। यत्तन इष्टवैष भी यहाँ लक्षणात् और वाराचका वर्णे उल्लेख

१ गुरुद १ १५७। इसका अन्ते देखिए १० १ वा

२. (अ) दृष्टव्याम्य का वराचका

दिव व्यहर चक्षर दुर्वार्दिव दुर चक्षर दुराम्य ।

स्वर व्यु दुर दुर दुर दिव व्यहरि व्यर्ति व्यैवेष्ट द्यसा ॥ वा ११

(ब) वा वर्ती रुपों का वराचका

हरि उप यक्षव द्यरिनद होमव हरि तद द्यैकर चर्णा ।

द्यरिं चर्णे हरि हरि व उत्तेवर हरि हरि वर वर्तिनहरि । वा ११८

(ग) वरस्त्रवर वौली का वराचका

वरस्त्र वर दुरव दुर वर्ती

द्यन्तू दृ दृ दृ दुरव दुरव देवद कोम वर्ती ॥

द्यन्तू वर वारि चोम्य है वर में विदा चोम्य ।

वै विद्या दुर देवद दैरिन दैर देवद के अप्त्य ॥ वा १

हिन्दी काव्य-कावन के कृपणमसित-स्पी पारिवार का पोषण किया। भक्त के स्म में उनकी मणिका कबीर, शादू और नामक के साथ होकी बिन्होनि परमदाह का मधुगान किया पर कहि के इस में वह कालिदास भारति शीहर्ष जयदेव और विद्यापति के समकल हैं जिन्होने काव्य-कावा की विविच्छ अटिकामों को मुक्तमाने में अपनी निपुणता का प्रदर्शन किया। नि सम्बद्ध सूरक्षास की काम्यानुभूति को प्रमुख प्रेरणा राखा और कृपण की भवाव भक्ति से भिन्नी पर उसके परिणिक्त उनकी रक्षामोभ उत्तम परिष्कृत और उदात्त विवित भी विद्यमान हैं जो विस्मय उत्पन्न करता है और दण्ड-चित्रण के प्रयोग में गूर की निपुणता का असर प्रमाण है। मूर ने कूट-कूटपद भी लिखे हैं जो सख्ता और उत्तमताओंमें ही इटियों से अप्रतिम है और उनकी विस्तरण-कावा के अमृतम उदाहरण है। वहू उम्मद है कि विद्यापति के कूट-यह सूर के इष्टदूर्लोके लिए प्रेरणामोद रहे हों क्योंकि दोनों इटियों के इटिकोलो में वहू चाम्य है। प्रथम तो राजकृपण की प्रेमगाना के विभवमय वर्णन के लेव में सूरक्षास के समुद्र विद्यापति ही धार्दर्श बन चक्रते हैं। आङ्गुष्ठिक भारतीय भाषाघो के प्रारम्भिक विद्यामें विद्यापति ही भग्नही और युग-प्रदर्शक ये और हिन्दी गुबराई और बगानी के परबर्ती भक्त कवियों में उन्हीं के मार्ग का अनुसरण किया है। तूसुरे सूरक्षास विद्यापति का उदाहरण इसीमिए भी से सहते हैं कि उन्हीं ने सर्वप्रथम शूणार और उदात्त भक्ति का सम्भाय किया था। मधुय भक्ति के उत्तम का सम्बद्ध चित्रण सूर और विद्यापति दोनों का उद्देश्य या अव-भपते युवंगामी विद्यापति से प्रेरणा प्राप्त करता सूर के लिए स्वामानिक था। सच्चा भक्त लयात्मक गीतों और येय पदों के भाष्यम से अपनी भक्ति-भावना भी कोपस व्यवहा किए जिना भी ए उदाहरण इसीमिए सूरक्षास विद्यापति से भ्रमानित हुए भरीत होने हैं क्योंकि भारत के लोकप्रिय विद्यमानों में विद्यापति ही सर्वशिर्णी और सर्वप्रथम है। अनेक पदों के तो वर्णविवरण साम्बादी रीती वारि इतने समान हैं कि उदाहरण के वह निष्पर्य विद्याभा या सदाचा है कि सूर विद्यापति के लर्वका छाणी हैं। इन दोनों यहाहविदियों के काव्य-कावा के विषय और उद्देश्य एक से भेद भयत् सूर के लिए यज्ञ-काव विद्यापति और कसा का अनुसरण करता उदात्त काव्य औ बम्मीरता और उदात्ता जाने के लिए कूट-कूटिय का भपनाना भी सम्भव था।

सम्भवत् इसीमिए विद्यापति जैसे प्रकाश वलाकारों की परम्परा का पातन बरते हुए सूर भी रक्षामों में कूर्मों को स्थान मिल पया। इस प्रकार सूरक्षास

वी रखनापांच मात्राय शुद्धार्थक त्रुट्टारा का भवह चरण घोषित है और इसी तथा अतिंद्रिया देखा गी इन्हींने त्रुट्टारी की विवेचना भी अभीकिन्त है। इन्हींने यहाँ वे अध्यात्मीयों के गुरु के त्रुट्टारा की विवेचना की जाएगी।

निष्ठाय

१ त्रुट्टार्थ की वास्तवा बहुत प्राचीन है और अग्रेत तथा यजर्णवेर के प्रहृतिराम नम्बों में इसका वीव निर्दित है।

२ उत्तिरदी के भी अध्यात्म यज्ञान्वयी प्रतेक उत्तियों त्रुट्टार्थी में है।

३ आचीन वैदिक धन्वों की वह त्रुट्टार्थ की वर्णाय मृत्युः प्राप्त और अद्वितीयी नहीं वा नहीं है परंतु उनमें यज्ञ-वैदिक्य और यज्ञार वर्ती वाय्य के अन्य तत्त्व भी वर्णित जाता है जाव जाओ है।

४ वस्त्रात्मक दूरों का शारण वहामारण की वस्त्रप्रतिक्रियों में होता है। अन्यत के प्रमुखार इन प्रतिक्रियों में वह त्रुट्टार्थों की वस्त्र्या वा है और इसमें रखना लोटेश्वर की नहीं वी। यत्तेव रखनों पर हो व्यक्तियों के वार्तानाम में दोनों नीवाना ही इनका पुस्त उद्देश्य वा। इन्द्रु इन रखनों की रखना में वस्त्रात्मक प्रतिक्रिया और वाय्य-वैदिक तथा प्रतिक्रिया का व्यवर्तन भी एक वारण्य वा।

५ वस्त्रत के विद्यों को त्रुट्ट-त्रक्षण के निष्ठ महामारण के त्रुट्ट-तोड़ी के ही प्रत्यक्ष मिली और वस्त्रवी वरेष्य ताहिरव में इन प्राप्तार की रखना प्राप्त वरिमाण में जाई जाती है। वाय्यरत वैष्णे वर्ष-वाय्य तथा भारदि मात्र और हरे यादि विद्यों की त्रुटियों के घोक त्रुट्ट-तोड़ा जावे जाते हैं। इन रखनायों का शुक्ष्य वरेष्य वाहिरव और वाय्यरत-वैष्णव का प्रसरण ही वा।

६ वस्त्रत के वार त्रुट्ट-तोड़ी की त्रुट्टार्थ वरमत्त वस्त्रस में विद्यों के अद्वितीयी वर्ती में विचलाह रहती है। जाती और प्राप्त वरेष्य में इन प्राप्तार की रखना वा वस्त्रात् है।

७ वस्त्रामाला के वर, वाय्यप्रतिक्रियों की विवर्यवोत्तियों और त्रुट्ट-तोड़ी की वस्त्रवीसियों त्रुट्टार्थ वा ही एक वर है। इनकी रखना अद्वितीय और वार्षिक प्रमुखतियों की वर्तियवत्ता के निष्ठ वी वही वी। यह मैं रखनाएँ भी प्राप्त वा राहस्यादी नहीं वा उत्तरी हैं।

८ विश्वी में वस्त्रात्मक त्रुट की परम्परा उर्वशवम वस्त्रवरताह वी रखना में इन्हिनोन्हर होती है। उर्वशवर विश्वापति के त्रुट्टों में वस्त्रा वर्तिव विश्व वृथा।

९ त्रुट्टार्थ के त्रुट्टों वे भी इसी परम्परा का निष्ठैव विवा वक्ता है।

१ सूरक्षात के कूटपत्रों की रचना में विद्यापति के पढ़ो से ही किसेप प्रेरणा मिली होती क्योंकि दोनों के कूटपत्रों के विषय शम्भाषणी और ईंसी भावि में पर्याप्त साम्य है तथा इस प्रकार भी रचना करने का दोनों का उद्देश्य भी प्राप्त एक ही था अर्थात् मधुरभक्ति का विवेचन ।

द्वितीय भाग

सूर के हस्तकृष्ट पद



प्रध्याय ४

सूरदास के हृष्टकूट पद

कूटपदों का सर्वेक्षण

सूरदास में लगभग तीनसौ हृष्टपद मिथे के वित्तमें से एकसौ पठारह (११८) लाहिय लहरी में अस्तीति (३१) सूरसारावली म और ऐप सूरखायर म है। लाहियसहरी एक पृथक् सप्तह-प्रक है विचमे देवत हृष्टपद है। इसके प्रतिरिक्ष मूर के हृष्टकूट पदों के दुष्प्रभव भी हैं पर वे पृथक् ऐप नहीं हैं क्यानि उनके प्रायः सभी यह सूरसागर से उड़त हैं।

सूरसागर के हृष्टपद

सूरदास के नाम से सम्बद्ध^१ घनेह रचनाओं म सूरसागर सर्वाधिक प्रसिद्ध है और सभी विहार एवमत्त से उसे सूर भी प्रामाणिक रचना मानते हैं। यद्यपि उसके पदों भी सस्या और वर्जितय के सम्बन्ध में बोहा यत्तमेव है। इसका प्रमुख विवर हृष्टपदिक और हृष्टह भी शीघ्रन-गाना विदेशकर हृष्टण भी बाल-लीलाएँ और राजा कथा गीतियों क साथ उनकी प्रेम-जीडाएँ। वहां पा भूत लून आदि उपर से लिया गया है और उसी के बारें पर सूरसागर भी रचना भी बारह स्कंदों से बी गयी है। इसम स्फरण सबसे प्राचिक सम्बन्ध है और उसमें आद्योपात्र हृष्टण क वस्त्र से सेवत मधुरा-प्रयाणु तद के जीवन भी बहानी नहीं दर्शी दर्शी है। इस स्वर्प में सूर के प्रविहाएँ हृष्टपद दाये हैं।

अत्यन्त लेह भी बात है कि प्रभी तक सूरसागर का कोई प्रामाणिक और अवशिष्ट सस्तरण उपसम्भ नहीं है। यह उसके हृष्टपदों भी दीक्ष मस्या और पुढ़ वाठ वा निर्वारण वर तरना भी कम्भ नहीं है। परन्तरा क प्रतुमार तो सूरदास के कोई एक लाय पर नामे जाते हैं^२ पर वास्तव मै यद तद पौष्ट-प्र-

^१ इन कूटपदों के विस्तर के लिए देखिए अस्तीति (३)

^२ सूरसाम के बाद से लगद इन्होंनी भी दूरी दूरी के लिए देखिए अपद्वार और वास्तव सम्प्ररत १ १५ और दूर निष्ठ १ १

^३ भी एक हृष्टपदाम ने उन्ने लवतातु भी लूकिय मै लिता है

(४) सूरसामी के द्वारा पर उन्ने को लितानी को प्राप्ति है वह दीक्ष लिना होता है वर्तोंक द्वारा वा भी वास्तवाक्षव भी के लिए देने के द्वारा

हवार से अधिक पहले प्रकाश म मर्हि आये हैं। 'चोरानी बैप्लान वी बाटी' के प्रगुमार मूरकाम्पि पहले रेते के पीर दिवसियू सरोड के सेवक हैं जिसका है कि उसने छाठ हवार पहले होने हैं। ऐसे के प्रतीक भाषणों में छाँई चनिह पीर दिवसी-सप्तहानाम से मूरमावर वी प्रतीक हस्तलिखित प्रतिवर्ण प्राप्त है। उनमें से गुजरात का चम्पेज बाषी नामही प्रचारिणी उभा वी लोज रिपोर्ट में है^३ पीर बोर्ड प्राप्त हस्तलिखित प्रतिवर्णों की एक मूर्ची मनुष्य के वंश चपाहरलाल चतुरेंद्री ने तीव्रार की है। लोज रिपोर्ट में उल्लिखित एक प्रति मै इन्होंने छाँई (२१) पहले बताये पाये हैं^४ पीर बनारत के यी केपचाहाम शाह की एक प्रति निवारतात (१७३१ वि) म एक भरत (६) पहले बताये जाते हैं।^५ वंश चपाहरलाल चतुरेंद्री ने प्राप्त हस्तलिखित प्रतिवर्णों के वर्णों की एक मूर्ची प्रचारिणी इस से बतायी है पीर चहरे घनुषार प्राप्त वर्णों की संख्या बीच गुजर वर पहुँचती है। मूरमावर के मुरित पस्तरणों म निम्नलिखित भविक प्रतीक प्रतीक हैं —

१ श्री चपाहप्लाम डारा सम्पादित पीर थी बैटेस्टर प्रेष बम्है डाय वि स १६८ में प्रकाशित 'मूरमावर'

२ पवित्र व्यारेलास और यमर्जन डारा सम्पादित पीर नवललिंगोर प्रेष नवनङ्गड़ारा वि स १६३ म प्रकाशित 'मूरमावर-राम-कलाकुम'

३ श्री नवकुलारे बाबरेंद्री डारा सम्पादित पीर नामही प्रचारिणी उभा बाषी डारा वि स २ द में प्रकाशित 'मूरमावर'

प्रतीक संख्य के वर्णन में वी दृढ़ पर-गुम्बा के दोष के घनुषार इनमें से ग्रन्थ पस्तरण के वर्णों में संख्या ४११२ है।^६ गुप्तेर पस्तरण में (जो कलात्मक है

जैर चारालनी के लकान्त द्वारे लक बनायी है। गुप्तेर-गुप्तेर के लकानी हैं।

(७) जौर वा चपाहलानी है जी घनुषारी के लकान्तरि वर दिए हैं। जी है० वा० ग्रन्थ ११

१ दृढ़ २५५, 'लकान्तरि लक' के दो जर्व निर जाने हैं (१) एक लक, जौर (२) लकर्य

दृढ़ ३ १।

२ लोग लिहे० ११ १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२

लोग लिहे० १३३ (वि व्य व्य व १३४) वि व्य व्य व १३५ १३६ १३७

३ वर संख्या को जो दु दोरम रामी नहीं जाती है। उसीने गुप्त-गुप्त (१ १२१) में लकान्त है कि कुछ सर्दी की लक्षा ही हो नहीं लक्ष है लक्षित कुछ वी घनुषार हो जाती है लक्ष वी घनालिंग वरी गुम्बा वा लक्षा। हा बैटेस्टर वर्णों में दुन संख्य भरने कामी है वर संख्य घनालिंग का अन्तर नहीं बनता।

प्रकाशित विसी अम्य सुस्करण पर आधिक बताया गया है) केवल इसमें संक्षेप के पूर्वार्थ के पद हैं। इनमें कुछ ऐसे भी पद हैं जो प्रथम सुस्करण में नहीं हैं और उन्हें प्रथम में जोड़ दें तो पर्यों की कुल संख्या पाच सहन हो जायेगी। सभा बाला सुस्करण भी कुछ विवर्ण दो लाठों में प्रकाशित हुआ है और उसके पर्यों की संख्या १११६ (४६३६ मूल पद में और २६ दो परिविष्टों में) है। वह प्रामाणिक और व्यवस्थित सुस्करण बताया गया है और उसके सम्बादन में उक्त लाठों प्रकाशित सुस्करणों तथा कुछ हस्तालिखित प्रतियों की साहायता भी मिली है ऐडा बताया जाता है।^१ परन्तु सम्यक परीक्षा करने पर यह बाबा ठीक नहीं प्रतीत होता। पहले तो भी उन हस्तालिखित प्रतियों का कोई विवरण नहीं दिया गया है जिनके बाबार पर इसका सम्बादन किया जाता है और उन कोई पाठाल्पत्र ही दिये नये हैं। दूसरे ऐसे भी पद हो सकते हैं जो अम्य हस्तालिखित प्रतियों में प्राप्य हो और जिनका उपयोग निदान सम्बादक ने नहीं किया हो। अतः सूरक्षागर के संपूर्ण पर्यों की संख्या के विषय में अब भी भारी भव-भेद है और इस प्रश्न में विस्तृत इन से कुछ भी वह सकला तब तक सम्भव नहीं है जब तक कि सभी प्राप्य हस्तालिखित प्रतियों को एकत्र कर उनकी कुलता तथा व्यवस्थित घटुष्ठीकरण और परीक्षा करके कोई प्रामाणिक सुस्करण न निकाला जाये। ऐसी स्थिति में कुटपर्यों की संख्या का निर्वाचन करना तो भीर भी कठिन है। कुछ लेखक समय-समय पर सूरक्षागर के कुटपर्यों का संग्रह करने का प्रयत्न करते रहे हैं पर सबौपूर्ण संग्रह भी तक नहीं हो पाया है। इस प्रबल्ल के सूरक्षागर के कुटपर्यों तकियत सूर के सभी कुटों का संग्रह करने का सर्वप्रथम प्रयत्न किया गया है।^२ परन्तु सूरक्षागर के कुटपर्यों के इस संग्रह वो भी सबौपूर्ण नहीं वह सबते भयोंकि पहली भी पूर्वोक्त प्रकाशित वरकरस्तों कुछ हस्तालिखित प्रतियों^३ और कुछ प्रकाशित भवचा हस्तालिखित

^१ सूरक्षा ११६

^२ वैकिंग परिवाप (ल)

^३ जिन व्यालिखित प्रतियों का अवलोकन किया गया है वे हैं :-

(अ) बालाल्पत्र की प्रति—वि सं १८४५

(ब्य) बालारा की प्रति—वि सं १८४८

(क) बालारा की प्रति—वि सं १८४८

(ड) बालाल्पत्र की प्रति—वि सं १८४८ ४४४

(इ) बालाल्पत्र की प्रति—वि सं १८४८ ४४५

(ब्य) बालाल्पत्र की प्रति—वि सं १८४८ ४४६

स्कूट संघर्षों पर धारित है।

इह संघर्ष में सूरसायर से सबमित १५५ त्रूटपर है जिसमें से अधिकार पूरसायर की प्रायः सभी प्रतिको उच्चा स्कूट संघर्षों में मिलते हैं। पठ उनमें प्रामाणिकता अवहित है। सेप के विषय में निश्चयपूर्वक तो त्रूप्य भी नहीं इहा चा सहजा पर यीभी समान घट्टावली वर्ष-विषय और त्रित भावना को लेहर दे रखे थए हैं सुनके देखने पर यही प्रतीत होता है कि दे सूरसायर-प्रतिक ही है। बुद्ध पाठ भी हटि से बम्बई और तस्करल वासे सुस्करण प्रायः प्रतिस्तस्तनीय है। उमा वासे संस्करण में निसुम्बेह बुद्ध पाठ हैने का प्रयत्न दिया थया है पर फिर भी सुने पूर्णतः अनदिग्द और बुद्ध नहीं कहा जा सकता। पराहरणार्थ इसमें पठ में 'पठ विरेण एक ही दिप' के स्थान पर 'पठवारित एक ही दिप' प्रतिक बुद्ध प्रतीत होता है। इनी प्रकार तेईसमें पठ में मौरपठ के प्रस्तुत में 'तापष' के स्थान पर 'तासुत' (उमसी उपज) पाठ होता ही प्रतिक वहाँ उत्पन्न होती। फिर भी हमने अपने सप्तह में प्रायः उमा वासे तस्करल के पाठी भी ही रखा है। यिन्हुंने वही इष्टक पाठ प्रप्रामाणिक प्रतीत हुए हैं तो उनके स्थान पर प्रथम तत्त्व बुद्ध पाठ रख दिए पाए हैं।

सूरसारावली के त्रूटपर

सूरसायर भी बुनही रखता है सूरसारावली जिसमें बुल पठो की सम्भा ११ * है और उनमें से ११ त्रूटपर है। उनमें पठ-नाम्भा ११७ से ११६ तक त्रूटपर है वैसा कि ११६ के बाद 'अप्ट्टूट त्रूटमिता तम्भूर्लेह' से विवित है और ११६ से १११ तक भी। इस प्रथा की ओर हस्ततिवित प्रति अभी तक उत्पन्न वही हैं ही पर बुत्रित रूप में वह सूरसायर के बम्बई सुस्करण के धारि में मिलता है। इसने नाम और अध्यक्ष से स्पर्श है ति वह सूरसायर के बर्ष-विषय का विवित दार है।

सूरसारावली के लेहर के विषय में हिन्दी के विज्ञानों में घटवेद है। इस-

१. परिहित (१)

२. (अ) नद्यास्त (न्द्यो) भवती नद्यास्त रक्षित द्वारकावली तथा स्वाम्भव तरो व्यूत्तीत्त

(बा) वी व्याप्त्युप तत्त्व उत्तावी भास्तवित भूतती।

त दिप है इसी लोका नाम एवं तत्त्व एवं तत्त्व त

(३) वह नामान्तर तथा सूरसायर की नाम का छोड़ने में नह है। अप तत्त्वाद्

विद्वान् उसे सूर की रक्षा मानते के बहु में नहीं हैं। भगिकाश विद्वान् तो उसे सूर ही वीर रक्षा मानते हैं पर वा उन्नेस्वर वर्मा ने प्रपत्ते सूर विषयक निवार में मिलन मठ का प्रतिपादन किया है। उनका कथन है— “वर्ष-विषय मात्र माया धीमी और सारावसी वीर हृषि से सूरक्षारावसी सूरक्षा की रक्षा नहीं प्रतीत होती।”^१ इस वस्तु की पुष्टि म उन्होंने सूरक्षागर और सारावसी की कथावस्तु में कोई साराईस रक्षा पर भेद होने का निवेद्य किया है^२ और उससे यह निष्पर्यं निकाला है कि सारावसी महाकवि सूरक्षाम का ध्यय नहीं विस्तीर्ण ध्यय कवि की रक्षा है जिसने उसे सूर की रक्षा के नाम से प्रचिह्न पर विद्या।^३ वा वर्मा के तर्फ सदोप में इस प्रकार है—

सारावसी का वर्ष-विषय सूरक्षागर से बहुत भिन्न है। सूरक्षास और सारावसी के रक्षिता के हृषिकोसु में भी बहुत भेद है अतोकि सारावसी के निष्पर्यं ने मारवत वीर प्रेता ध्यय पुराणों का भविक धारय मिया है। सारा वसी की माया सूरक्षागर वीर माया से बहुत भिन्न है जिसेपक्षर, विष्पक्षितयो इत्यर्थो और त्रुप्त वासुदेवो में।

भी प्रतुर्बयास भीतत में ध्यय सूरनिर्णयं ध्यय म इन तकों की विस्तारता सिद्ध कर दी है^४। उन्होंने विस्तारपूर्वक इस प्रस्तुत का विवेचन किया है और दोनों इन्हों की तुलना वर्के वे निष्पर्यं निकाले हैं

(१) वर्ष-विषय माया धीमी वीर हृषि की हृषि से सारावसी विस्तारता ध्यय की रक्षा है। कवि के विविध उपनाम और उक्तम वाई जाने वासी त्रुप्त विषय इत्यर्थों इसके प्रकार प्रमाण हैं।

(२) सारावसी ‘पुरपोत्तम सहस्रनाम’ पर धारित है।

(३) उसका हृषिकोणु प्रकारतु विद्वान्विपरक है।

(४) उसकी रक्षा कि स १६ २ में हूई वीर उक्तमे सूरक्षास के उस समय उक्त को हैनिक पूजा और वर्योत्तम के लिए विभिन्न वर्षों का समिप्ता पार है।

वा धीतद्वास त्रुप्त और प्रो मुखीराम वर्मा ने भी इसी यठ की स्थानका दी है कि सारावसी सूरक्षा वीर रक्षा है। वा त्रुप्त के तर्फ के हैं

^१ सूरक्षा १०२ ५

^२ सूरक्षा १०३-१०४

^३ वा १०५—वर उक्तद्वास ध्यय है कि वर ‘ऐतुमित्र वहीन्य वहने पाला कवि वाम-सम्ब और विस्तार-सुन्न वे कवक वर्मी रक्षा को प्रसिद्ध भवत वहि उक्तद्वास वीर रक्षा को सम्बद्ध रखते वा छोड़ तक्तव न पर उक्त।

^४ विषयवेद १० १०३-१०४

(१) नारायणी का मपलाचरणु मनमप वही है जो मूरमापर का एकमें
बहुत कठ लगता है।

(२) नमस्त्री विचारणारा कम्भम भगवद्वाम वी विचारणारा मे मिथी हुई
है और प्राय मूरमापर मे भी विचित्र इच्छा पर मिथी है।

(३) मामद्वादिक विचारों वी ममानना क अनिरिक्ष दोनों इच्छों मे वर्ति
वी ग्रामद्वाच मममधी दक्षियों म भी ममानना है।

(४) मूरमापरनी वी भावा का एक और शीरणम मूरमापर वी भावा ले
मिथी-मुख्य है और भवन भाव उका सम्भवा ज्ञा के लिये दोनों मे है।

(५) नारायणी क कृष्णशो म प्राय वही भाव और भावा है जो मूरमापर
क कृष्णाय है।

(६) मूरमाप न मूरमापरनी क वाट करन क मुणा का दैसा ही वर्ण
किया है जैसा मूरमापर उका मायद्वाच क दार वा।

(७) मूरमाप क उकाम मूर, मूरज मूरमाप मूरमाप भावि दोनों ही
इच्छों मे प्राप्य है और दोनों ही मे वी वस्त्रमाचार्य दो लाट रुप से मूरमाप का
मूर बढ़ाया है।

ओ मूरीराय ने मूरमापरनी के यक्ष परो वी तुलना मूरमापर उका
काहियनहरी के पदा मे वी है और यह मिह किया है जि य दोनों रक्षाएं एक
ही कवि ही है। विद्य भावा व्यवना-दहनि और दैनी सभी वी हटि से हाथ-
वनी क मूरा और मूरमापर उका काहियनहरी क मूठी मे धर्मुत ताम्ह है
और एक वास्त्र को वक्षन काहतालीय व्याप नहीं भावा का उक्ता। केवल वही
वालवा पदता है जि इन दोनों परो का रक्षिता एक ही वा। तुलना के लिए
कुद पर नीचे रिए आये हैं —

१. मूरमापरनी ११७

तिमुकुमुकुर तातिमुकुली तुल लैरी तु वस्त।

कालदिनामपूरमाप वी तमु लौ म वरति मिह जात म
मूरमापर ११८ २१

तिमुकुमुकुर तातिमुकुलम वक्ति न तूर्व वाल लौ।

२. नारायणी ११९

परिवहनवर्तिवहनति वी वक्त वही तमु जारी।

कैतमुकुमुकुर लौगा लौ ते लौ विचारी॥
मूरमापर ११९७

तिमुकुमुकुर तमु तुलामि ताके तुलाहि वक्तव्यि।

धीर भी २६६ ८५

सेवमुकापति ताके त्रुतपति ताके मुतहि मनावति ।

३ साराहनी ६४४

सारेप अमर सारेप राजत तारेन सम तुलावै ।

तारेप देवि तुर्णे शुज वैभी सारेग तुज वरसाव ॥

मूरसामर ५१६ ४७

तारेत संसि सारय पर सारग ता सारेग पर सारग वैभी ।

सारेप रत्न वत्तन मुगि तारेग सारेग मुतपिति वैभी ॥

४ साराहनी ६४५

तारेव रियु की वर्त घोट वै कह वैठी है भौव ।

वहामुला तारेग के घोडे करत वक्त वजायोन ॥

मूरसामर ५१२ २

तारव रियु को घोट एहे तुरि तुम्हर सारेग चार ।

तति युप विनिम मुनिम बोड धेंग धय सारेन की धमुहार ॥

धीर भी २४५ ४४

तारेपरियु की नंदु घोट करि ध्यों सारग मुज वासत ।

५ साराहनी ६४६

तारेपमुला देवि सारेप को हैरी वर्त तुहाय ।

सारेमपति ता पति ता वहुन कीरति रह तमुराय ॥

मूरसामर २ ५ ४४५

सारेपरियुदातविदियु वा रियु तारियुहाय तिवारै ।

हरिवाहनवाहनपववायक तालुत आनि वजावै ॥

धीर भी ६३४ ४६

तारेव कहत तुमत वै सारेप सारेव मतहि विए ।

तारेव पविक वैठि वै सारेव तारेव विक्षम विए ॥

६ साराहनी ६३५

वरति कमल मैं कमल कमल कर मतुर वर्त उच्चार ।

कमलावहुन यहत कमल तो कमलन करत विकार ॥

मूरसामर ५८ ३२

कमल वर कमल वरति वर ताव ।

वायवती तुइती वै कमला कमल विव तुरकाय ॥

५ शारावती १८३

बुद्धत बनत ही नित इमल चुप बुपत इमल भी रंग ।

पाँव कपल मरि बुपत बनत लड़ि नवता यह घर्तय ॥

शूरसामर ४६१ १८

बुद्धत बनतहुत इमल विकारत प्रीति न दबू भेग ।

ए बु कपल मुप तम्हुच वितवत वहिविर रंग तरव ॥

६ शारावती १८४

नाष्टमुठपसितियु छापती तानुत बाह्न बठ ।

बनत बुद्धत भानुतात लाखरी कपुल कही नहि बात ॥

शूरसामर ४६३ १८

मैस्तमुतापति बतत बु मारै कोहि प्रदास नहाइ पर्वी ।

नाष्टमुठपसितियुरकाहीपितवण्णमोत्तन न तहाई ॥

शूरसामर (नाष्टमारा) १ २२६

नाष्टमुठपसितियुरकाहीपितवण्णमोत्तन दियी आदि तहि जेर ।

हृषिपदवतवाहनवह तीरी तारै ऐ बु बसीरी ॥

६ शारावती १८५

कही धत मैति इमल में देसे बीतत जान ।

बुलीय रात में नित बठती ही जालति नित जान ॥

शूरसामर २५४-२६

तानुत राति मैति इमल में ता भुपति बलहुत दावत ।

बनतकितात तार्कड नाम चरि तामें पंक्ति बुद्धत तिर तावति ॥

१ शारावती २१२

बाबत धर्य धृद अनवीक्ष रात रात दिव रेत ।

तारातति के तिपुर भाह देखठ हि हरि रेत ॥

शूरसामर ४४४ १

बनत धर्या तावत की वितवति बाहृ बुद्धत लनु धीमनु ।

बनत बीच बात बीतिर की बुपत राति बह लीमनु ॥

शारावती धीर माहितवहरी के परो मे शाम्य के जी बुद्ध उचाहरण
मे हि —

१ शारावती १८८

तारंपरियु जी बह ओहि है कह बीर है जीन ।

साहित्यसहरी ३५

मिरवि लारप लवन सारेम लुम्बर लेर ।
लहै लारेप लुव लवन सुनि एही नीज लेर ॥

२ सारावनी ४५

बायस भवा लवद ममभोहन रवत रवत लिन रन ।
लारावनी के लिमुर ठाडे देवत हैं हरि दिन ॥

साहित्यसहरी ३६

बायस भवा लवद भी मिलवलि लीझों काम घनूप ।
सुव लिन राजत नीकन लाये सुन्दर स्थाम लरप ॥

साहित्यसहरी के शूटप्रद

थैसा कि हम पहले कह चुके हैं साहित्यसहरी एक पृथक स्वाम प्रप है जिसमें
बेवक्त शूटप्रदों का संग्रह है । इन पर्दों में नायिकामेह रस भाव भक्तिकार
आदि रीठियासत्रीय विषयों का वर्णन है । इष्ट व्यष्ट की भी बोई हस्तक्षिक्त
प्रति अभी तक देखने में नहीं आई । परन्तु विभिन्न दीक्षाओं सहित उसके अनेक
मुक्तिषु सुस्करण प्राप्य है । उनमें ये दो प्रमुख हैं

(१) भी सूरक्षा का इन्टर्वूट स्टौड टीकाकार—सरकार वहि प्रका
षक—बदलियोर प्रेम (चतुर्व चंस्करण—१११२ ई) । इसकी कलाती
१८१८ के द्वितीय संस्करण की एक प्रति लक्षण में भी भक्तिकार भाविक
के पास मुरासित है ।

(२) लाहित्यसहरी स्टौड अर्चात् याहित्यसहरी का विस्तर—संस्करणकर्ता
और समावक—भारतेमु हरिष्वस्त्र प्रकाषक—बद्यविकास प्रेस बौद्धिमुर,
पटना (प्रकाष संस्करण १८१२ ई) । इसका एक नया संस्करण विस्तर से
१८१९ में भी भारतेक प्रकाष की आनुनिक हिन्दी (बड़ीबोली) टीका के द्वारा
शुद्धक भवार, भहरिया द्वारा पटना से विकला है । पर उसका पाठ विकल्प
भारतेमु के संस्करण काला ही है यद्युपः इसमें बोई विदेष मवीनता नहीं । सर
दार वहि की टीका भासे संस्करण का नाम प्रकाषक ने रखा है 'भी सूरक्षा
का इन्टर्वूट स्टौड ।' उसकी टीका के अन्त म लिखा है 'इतियों मुहिवि

^१ बासी लापती प्रस्ताविती लमा की लेट्र रिपोर्ट (११ ई त ८ ई २) में एक
शूर्व इन्टरविल लमा का वर्णन है जिसका नाम है 'सूरक्षामवाले के इन्टर्वूट भवार
'सूरक्षा का स्टौड गिर्जा लिल में दाँ दीमरवाल गुरुत में 'सूरक्षा भोए दम्भव सूरक्षा
दम' में १० २२४ अंक लिखा है जिसका दाँ दीमरवाल की लालित्यारण से लिख गयी है ।

चरतारहुत साहित्यकालीन समाप्ति । इससे यह स्पष्ट है कि यह प्रथा 'साहित्य' भवती ही है । चरतार में धर्मी दीका वि सं ११४ में लिखी थी । २३ वह भारतेन्दु क सक्षरण के बहुत पहले ही है । याकू धर्मीन् लिहते ही एक लिप्पसी के मनुष्यार में दोनों सम्भारण एक ही मूल हस्तालिखित प्रभि पर प्राप्तिर है । जो चरतार दीका लिहते से पहले प्राप्ति ही वर्णित हो दोनों सक्षरणों में पर्याप्त प्रशाठ ग्राहि में पर्याप्त भैर है । शुद्ध भैर है ।

(१) दोनों ही सक्षरणों में दोनों लड़ते हैं । प्रथम लड़ में साहित्यकालीन मूलपाठ है और द्वितीय लड़ में मूरसामर के बूटपाठों का समाह है । चरतार के सक्षरण में प्रथम लड़ में ११८ पर है (प्रथम ११७ और ११९ तीव्रिति शुल्क से लिख लये हैं) और द्वितीय लड़ में ५३ पर है जो दीका के प्रभितम देवों के प्रनुसार दीकाचार में स्वयं मूरसामर से सहतित करके मूलपाठ म बोड़ दिये हैं । ३ मारतेन्दु के सक्षरण में द्वितीय लड़ में वरम ५३ पर है जो दो परिचितों के द्वप में लिए यए हैं । परिचित (४) म ४१ और (५) में ५ पर है ।

(२) चरतार के सक्षरण में पहों की सम्भा पौर छम में शुल्क गतवाह है । मूल पाठ का ११९ पर और ३०८ पर एक ही है और मूल पाठ के १११ ११२ ११३ और ११४ तास्पक पर परिचित पहों के भी लाये हैं और वही उनकी छमवत्सरा भैर ४१, ४२ और ४३ है । इस प्रकार मूलपाठ में ११८ पर वह कल्प दीक लायी है । चरतार ही एक मिथ्य सम्भव है जिसमें यहाँका कानून व्याप्तिकाल से उत्तीर्ण नहीं का लगता है । इस नाम की एक इत्यालिखित प्रभि (तं ४४१०) मारतेन्दु लिखतीमय में भी लुप्तित है । वा गवैत्सर नामी के भी सभ्ये चरतार लिखते लिखते (१ १६) में भी मूढ़ ली ही जाती लोगोंसे लिखा है कि चरतारनी के दृष्टदृ लंगीक व्यापक एक चुरूं इत्यालिखित प्रभ का सम्भा की दोनों लिखें में लालेव है जो सभ्यता लालितवज्ज्वरी वी ही अनुरूप प्रति है । अद्वेदि चरतारक व्यापक एक सम्भ प्रभ का भी लालेव लिखा है । ऐसा शरीर दोला है कि एक दोनों लिखनों में लाल भी सभ प्रेतों को लिखा है तो भी ऐसा लिख लिख है । १ यैताराम कल में लों लिख है सम्भव देव लुहुम्यप्रभ और आलम्य लिखार ।

परिचित द्वारा लालम्यी समुक्ति द्वारा लखर ॥

(विन्दू दृष्टि-प्रभ-८ व्यापक व्यापका वालों गटी के लक्ष्यार ११८
१ ला ल १ १)

मध्य व्यापक ते व्यव व्यव व्यव लिखे लखर ।

शुरु व्यापक ते व्यव व्यव व्यव लक्ष्यार ।

विन व्यव द्वारा लैता लैता, दुष्य व्यव व्यव लैता लैता ।

मूल व्यापक व्यव व्यव लक्ष्यार लेता लैता ॥

१ ला ल १ ११८

धीर परिचिष्ट में केवल ५८ पद है। भारतेन्दु के यत्करण में परिचिष्ट (क) का १६वाँ पद ४८वें पद के प्रथा में पुणश्चता भी है जिससे प्रकट होता है कि यह पृथक् पद नहीं है यद्यपि गरवार के यत्करण में उसे पृथक् पद के रूप में दिया गया है धीर उगमी प्रथा तथा ५८ है।^१

(१) गरवार कवि के यत्करण के मूल पाठ का अनुवादी पद औ प्रतिप्रदू प्रथा भलकार का उत्तराहरण है^२ भारतेन्दु ने यत्करण में नहीं लिखा है। इसका उत्तराहरण वायु रामर्थीग तिथि ने प्राची एक टिणांगी में भी लिया है।

(२) भारतेन्दु ने यत्करण के मूल पाठ के १० धीर १२ गरवार पद औ प्रमाण प्रत्यरुद्ध धीर अपारात के उत्तराहरण हैं गरवार ने यत्करण^३ में परिचिष्ट के ११ धीर १२ गरवार पद हैं।

(३) भारतेन्दु यत्करण के मूल भाव के २६, ११ धीर १२ गरवार पद गरवार के उत्तराहरण में ७१ ४१ धीर ११ तंत्रया गर हैं।

(४) गरवार ने यत्करण के परिचिष्ट भाव के २ ११ १२ २७ १२ १३ १६ धीर ५१ गरवार पद भारतेन्दु के उत्तराहरण में नहीं है। उपर भारतेन्दु यत्करण के परिचिष्ट भाव के ४६ ५१ ५२ धीर ५१ गरवार पद गर गर वार के यत्करण में नहीं है। भारतेन्दु इतिहासित्रि ने एक युरानी टीका का एक सब धीर यत्करण करके वायु रामर्थीग तिथि को प्रकाशित कर दिया जा पर उदाहरण मकालन भारतेन्दु की मूर्ख के तात वर्ष वाद सद् १५६२ ई. ग. हुए। वायु रामर्थीग तिथि में युष्म टिणांगीभी भी छोड़ भी जिगरे निम्नलिखित वाक्कारी मिलती है।

(५) गरवार कवि के वि ए १८ वीं टीका मिलती है पूर्व गुरुवास के दूसरों की एक टीका विद्यमान भी जिगरा उपयोग गरवार कवि ने लिया है।

१. यह पर यत्करण (तत्त्व) है भी है उत्तराहरण भारतेन्दु यत्करण के रूप पद भी ही पद का अन्त है।

२. भर चो है राम त कित माल लिलीती।

भरत्तिरित्तिरुद्धा रामम भी भीतम नाहि लिलीती।

वाग्मतित जम्ब अम्बा के मातुभाम शुष्ट वीम लिलीती।

मातितुमरितिरितिरुद्धुत स्तु बारत बीन लिलीती।

वर रामग वित जरव वर्ती व दु भीतो बाद लिलीती।

३. 'स्तु गरवार में एक भवन भी भी गरवार कवि ने लिया है। रामर्थीग वित वी लिया है।'

था। इस पुरानी टीका का नाम या 'गूरसागर का टीका' ?

(२) सरवार ने इस टीका के पतों को अपना लिया और अपनी उर्फ़ से मी बूद्ध बोह दिया। उसमें पतों के क्रम में भी पर्येष्ठ परिवर्तन कर दिया और इस प्रकार उसे रूप में नयी टीका प्रस्तुत कर दी।

(३) सरवार ने मूल सुटीक प्रब में १३ पर और बोह कर पदों की सूचा भी बदा थी। उसमें टीका के घर में यह है कि उसमें सूरसागर का मन्त्र करके दे रख दिकासे और उन पर टीका लिखी।^१ इससे स्पष्ट है कि उसमें वह सूरसागर से उद्यत किये हैं।

(४) भारतेन्दु हरिहरव ने भी उस प्राचीन टीका का उपयोग लिया और उसके द्वारा सरवार कवि की टीका के देशों का निर्णय लिया।

(५) मारलेन्दु ने सरवार कवि इत्या बोहे द्वारे दुए पर्वों को वो परिवर्षों में छाट दिया।

(६) मारलेन्दु ने चरित्रादभी के व्याख्यात सूखात के चरित्र में वह कल्पना भी कि वह टीका स्वत्र सूखात में लिखी थी।^२ इस मत का बहुत बाहु राष्ट्र और चिह्न से इष्ट तर्फ़ से कर दिया है कि उस टीका में चरित्रादभी के मापा सूपरा के उद्दरण भी हैं और उसके सूखात सूखात से बहुत बाहर में हुआ था।^३ अतः वह टीका मापासूपरा के बाब भी होनी चाहिए सूखात लिखित नहीं।

दोस्रो सत्करणों की जगह यही यह तुलना से और बाहु रामधीर चिह्न की दिपाखी से पै लियर्पर्ट लिखाने वा सकते हैं —

(१) सरवार कवि जी टीका से पूर्व साहित्यकारी की एक टीका विद्याल

^१ लक्ष्मिलक्ष्मी (भारतेन्दु समीक्षा ११ सं० १ भी १५)

^२ वरदमानोर देश, छत्तीक से व्यापित उत्तराखण्ड में १३ पर है।

^३ १ ११८ (प्रवित्तलक्ष्मी का लक्ष्मी कवि का संतरण)

मन्त्र मन्त्र है सूखात लाग लिये ल्यार।

सूखा कल्प है मन्त्र करि रख वही सर्वत।

४ १ १६४-१ (भारतेन्दु समारित लक्ष्मिलक्ष्मी)

^५ दिव्यकी—दिव्यकी टीका सूखात इष्ट पर्व है ऐसा कि भारतेन्दु से यहा है। व्याप्तसूख अर्थ सफल किंव उत्तराखण्ड के भीत्र है। अतः ज्वरा लिया तुल्य व्यवह वह भजनी योग में यह वह करी गर लाये दे। अतः वह टीका यह लियी थी है। दिव्यकी १३।

^६ मिहमन्दु-किनोर के अनुग्रह अल्पात मिहमन्द का नाम १६४-१८८ मिहमी था।

थी और सरकार दूषा भारतेन्दु बोलो ने उसका उपयोग किया था पर वह अब माप्य नहीं है।

(२) सरदार ने प्राचीन टीका के पदों का कम बदल दिया और उसमें सूरसामर के भी कुछ पद छोड़ दिये।

(३) मार्येन्दु ने प्राचीन टीका का कम नहीं बदला और उसका पाठ भी यथावद रखा। पर सरदार कि हारा ओड़े हुए पदों को भी छोड़ने से लिया और उन्हें वो परिस्थितों में बाट दिया।

(४) महरी के पदों की संख्या ११८ ही भी जैसी कि मार्येन्दु ने रखी है।

(५) इन ११८ पदों में से एक भी पद सूरसामर में नहीं मिलता अठा वे सब एक स्वतंत्र धर्म के पद हैं।

यद्यपि बाहु राजाहरणशास ने बहुत पहले ही यह बात स्पष्ट कर दी थी कि साहित्यमहरी का कोई पद—परिस्थितयत पदों के प्रतिरिक्ष—सूरसामर में नहीं है फिर भी उनके हिन्दी के विडानों में सरातार यह मूल की है और कुछ का धर्म भी यही मत है कि वहाँ सूरसामर का ही एक माय है^१। पर इसकुछ विडानों में सूरवात सम्बन्धी धर्मों प्रन्थों में इस मत का सर्वत्र बढ़ाव दर दिया है^२। यद्यपि सहोकित के उदाहरणस्थल्य दिये हुए २३८ पद से मिलता-नुमिलता एक पद सूरसामर में मिलता है पर उसके पाठों में इतना भी है कि वोलों को एक ही नहीं माना जा सकता^३।

^१ नवमतुरीतार ४४५, अध्यक्षात् और वस्त्रम सम्बन्ध १ ४४४ द्वावि उमीका १ ३७६ सूरसमीका १ १८ सूरसाहित्य की भूमिका १ ११ हिन्दी काव्याध १ ४४१।

^२ विश्वेन्द्राहित्य का अल्पोचनात्मक इतिहास १ ४१ सूरस (वा वर्मी), १ ४४४ सूरसीन १ ४४४, सूरमिका १ १।

^३ यह ऐसा क्षम्भर है

सभी री सून बरौसी भी बात !

जरूर बीच दे गो चाय को हरि भार भरि बात !

मह मज्ज भद देर जरूर भरि थे बरवे मुदि बात !!

रवि बच्च सय गद ल्यम भन ताते भन भक्तात !

महु लकुच करि मिले लूर ममु भन एव नानु बात !!

धीसिय भरव तात है जो सम्बन्ध भो है :

हमसि दियु बरव बानुहि सुनाम हरिहि भी भन बात !

१. आ भरव भोड बरौसी भी बात !

सुखार कवि में प्रतिवस्तुपमा भनकार के द्वाहरण के रूप में जो २ वीं पद रिया है वह साहित्यलहरी के मूल पाठ का ही प्रतीक होता है और मार्गेन्तु के सस्करण में कवाचित् शूल से शूट भवा है। प्रतिवस्तुपमा एक बहुत्मूर्ख भनकार है और भनकार पर जिसी बासे कवि वीं हस्ति से वह शूट नहीं सकता था। मार्गेन्तु के सस्करण के ३ प्रीर १२ सप्तम पद सुखार के सस्करण में परिचित के ११वें प्रीर १२वें पद है और सूखापर में नहीं मिलते। इसके प्रतिरिक्ष लहरी में दिये हुए भनकारों के क्रम में वे मार्गेन्तु सस्करण में ठीक स्वतं पर आये हैं यद्यु मूल पाठ के ही अंग हैं। १ इन्हें पद में इन्द्रनाम और रथनाकाम देखकर या दीनदयाल बुफ्ट ने भनुमान बिना है कि मूल-पद प्रारम्भ में वही समान्त दृष्टि होता और उससे बाव के पद टीका कारो द्वाया जोड़े जाये प्रक्रियत पद है। या बुफ्ट का यह मत तो कवाचित् तर्क सागर हो सकता है कि एक सौ वर्षों पद अक्षितम पद होना आहिदे पर उसके बाव के पदों के प्रक्रियत होने का भनुमान लिम्नकवित छारणों से ठीक नहीं जान पड़ता। (१) टीकाकारो द्वाया जोड़े जाये प्रक्रियत पद आयः सूखापर से ही लिये गये हैं और साहित्यलहरी का कोई पद जिनमें १ १२वें पद के बाव के पद वीं सम्मिलित हैं सूखापर के मूरित सस्करणों भवता इत्यकवित प्रतिबो में नहीं मिलता। (२) साहित्यलहरी भनकार और नामिकाभिद का दृष्टि है और वह उसी विषय के है वहा उनके बिना पद भव्य घुरा एहता है। (३) सुखार के सस्करण में कवि वद्य-परम्परा विषयक ११ वीं पद मूल-पद में ११वें सप्तम है। इससे विवित होता है कि १ १२ प्रीर ११वें के टीके के पद टीक क्रम में वही है और वे १ १२वें पद ये पूर्व होने आहिये हैं। वरि ११वें पद को प्रामाणिक न जाना आवे—जैसा कि बुद्ध विद्वानों का मत है—ठो सुखार के सस्करण के २ वें पद की जहाना मूल-पद में हो जायगी और सुखा छिर यी वही परपर्य-यद—११वें—एह आवेदी।

११वें पद की प्रामाणिकता के विषय में विद्वानों में बड़ा वर्तमेव एह

महिर चरण चरण वर्ती है चरण चरण चरण चरण ।
सुमि रिति चरण चरण रिति चरण चरण चरण ॥
मह चरण चरण चरण चरण चरण चरण चरण ।
यद चरण चरण चरण चरण चरण चरण चरण ॥
चरण चरण चरण चरण चरण चरण चरण चरण ।

है। उसमें कहि के वीक्षण और बध का वृत्त है। भारतेन्दु हरिहरन^१ और उसी के घनुकरण पर श्री राधाकृष्णशास्त्र^२ उस सूर ही की रचना मानते हैं। याद में सर चार्ड शियर्सन^३ सर चार्ल्स बेस्ट लायल^४ के सी एस आई प म प ए हरप्रसाद शास्त्री मुसी देवीप्रसाद^५ प्रो मुख्यमान्^६ मारि विज्ञानो ने भी इसी मठ का ठीक भाला है। परन्तु मिशनर्स^७ प रामचन्द्र मुस्लिम^८ वा जनार्दन मिथ्य^९ वा दीनशयात्मुक्त^{१०} भी प्रसुद्याम भीतम^{११} पाहि उसे प्रझेप मानते हैं और वा रामकृष्णमार बर्मा^{१२} विसी निष्क्रिय पर नहीं पहुँच पाये हैं। इसरे पद के समर्थकों के तरफ से है —

(१) यह पद बूट नहीं है अठ दोप दब की दौली और भाला से पूर्ण चिल्ह^{१३}।

(२) 'प्रवल इन्द्रिय विश्वमूल से सनु हूँ है नास' में स्पष्टत ऐश्वर्यो का चलेक है जो सूरक्षा से जो सी बर्ये परवात हुए थे। मठएव इस पद की रचना ऐश्वर्यो के काल के बाद की है^{१४}।

(३) परम्परा मात्र साहित्यमहर्ता का पाठ १ ६०८ पद में समाप्त हो जाता चाहिए वा विद्यमे दब माम और रखनाकाम दिये हैं और इतिहास १ ६०८ पद के बाद के पद टीकाकारों द्वारा प्रक्रिय होते हैं^{१५}।

(४) इस पद म मुह भी वस्तमाचार्य के विषय में वर्णि ने कुछ नहीं बहा

१ अरिष्वली और सूरक्षक दूरीने की भूमिका

२ राजसन्ध (भूमिका)

३ दौली गवे

४ दैन सा निरे

५ जो सूरक्षा का वीक्षन-चरित्र पृ ५

६ सूरक्षक

७ दिल्ली नवरात्रि पृ १२५

८ दिल्ली साहित्य का इतिहास पृ १५

९ सूरक्षा पृ ५

१० अव्याहतम पृ ५

११ उरनिर्वन पृ ५

१२ दिल्ली साहित्य का भालोकनामक इतिहास पृ ५३

१३ सूरक्षित

१४ दिल्ली नवरात्रि पृ १२५, जि सा व इ १८२ और १३०

१५ अप वालम पृ १४१ और सूरक्षित पृ ५

है जबकि शोस्वामी बिद्धमनाम का नाम साथर लिया है^१ ।

(१) मूरकाम परम्परा में सारस्वत ब्राह्मण भाने जाते थे हैं जबकि इस पर मुन्ह चत्वरदराई का भस्त्र—भाट—बठाया जाता है । ब्राह्मण और विष परम्परा विरोधी सम है क्योंकि भाट ब्राह्मण नहीं भाने जाते^२ ।

(२) मूरकाम में अपने साहारिक जीवन के प्रति सब उपेक्षा ही विवराई है यहुः उत्तरा अपने जीवन और रूप का बृत्त यो विस्तारपूर्वक ऐता विस्तुत मीय नहीं प्रतीत होता^३ ।

(३) इस पर के विवरण नी पुटि जीरामी वैष्णवन की बाती और हरि राम के भावप्रकाश से नहीं होती^४ ।

इन कारणों से या जीवनव्याप्ति बुद्ध की मान्यता है कि यह पर विद्वि प्रतिलिपिक^५ व्यवहा दीक्षाकार ने भाष्येन्द्र बाबू हरितचन्द्र और घरदार कर्ति से पूर्व जोड़ दिया ।

इन उक्तों की वात्तिक समीक्षा से यह स्पष्ट होता है कि ये पूछता उपर नहीं है । इस प्रसंप में निम्नलिखित प्रमाण दिए जा रखते हैं (१) यह ठीक है कि यह पर बूट नहीं है पर यह बात व्यान में एकी जाहिर कि इस पर का वर्ण विषय (कर्ति के वस और जीवन का बर्तन) बूटरक्ता जी भरेका नहीं रखता था । (२) 'विभिन्न विश्रृत' आदि व्याप्ति के विषय में इस बात का कोई प्रमाण नहीं है कि वे ऐसवाप्ति ही के बोधन हैं । प्रो. मूर्खीराम घर्मी ने इन उक्तों की व्याख्या विस्त रीति से की है । उनके अनुसार वे महाप्रमुख सत्त्वमात्मार्थ के बोधक हैं विनके उपरोक्तों से भक्त कर्ति के नाम कोवारि बाबू जप्त हो जए । इस वर्ण में सत्त्वमात्म की प्रतीति होने हुए भी यह प्रत्यंकानुकूल बाल पहाड़ा है । (३) यह पहले ही बता दुर्देह है कि इन पर से बाद के पर प्रक्षिप्त नहीं है । (४) वत्त्वमात्मार्थ का वस्त्रेव व्यवहार आवश्यक नहीं जा लिह भी प्रो. मूर्खीराम वर्ण के अनुसार 'विभिन्न विश्रृत'^६ सम्बो में उक्ती जा लिवेत है । (५) प्रो. मूर्खी

^१ सूर्यनिर्वच १ और भव वस्त्रम् १४

^२ भव वस्त्रम् १ १११ वि नाम १ और भव जीर विद्वि वस्त्रम् १० ११

^३ भव वस्त्रम् १० १११ सूर्यनिर्वच १ १

भव वस्त्रम् १ १११ सूर्यनिर्वच १ १

^४ भव वस्त्रम् १० १११

^५ तुर छोड़ १० १०१

^६ भव वस्त्रम् १ १११

एम सर्पा ने ठीक ही बताया है' कि 'बहुराष' और विप्र राज्यों में दोई परस्पर विरोध नहीं है क्योंकि बहुराष पुरुष का नाम है और विप्र जाति का बोधक हो एकता है। इसके प्रतिरिक्ष समझ पद में एक भी ऐसा राज्य नहीं जो 'भाट' का ग्रन्थ देता हो और यदि 'राष' को 'भट्ट' का पर्याय भी माना जाये तो 'भट्ट' और 'विप्र' में कोई परस्पर विरोध नहीं है। 'भट्ट' का ग्रन्थ है विश्वामृत और उसका प्रयोग कुछ बहुराष लोग भी उपाधि के स्वरूप में बारले करते थे। यह भी समझ है कि अवधरणार्थी भी भाट न होकर बाहुगण (सारस्वत ब्राह्मण विषयी निषादमूर्मि प्राची प्राची है) रहा हो क्योंकि उसका योन मार्यादा वा यो धारमस्वरूप ब्राह्मणों में बहुत मिलता है। (६) मूरकास के पश्च भी रखना विभिन्न समवर्णों पर हुई भी और बहुत बाद में उसका पुस्तक के कम में समझ दिया गया था। अतएव उसमें कवि द्वारा धारमजीवन वस्तु वृक्ष रचनादात पारि का विवरण दिये जाने का कोई प्रबन्ध नहीं था। परन्तु साहित्यमहरी उन मूरकासकी पूष्ट काव्य है जिसमें कवि को धारमप्रतिष्ठित देने का भी प्रबन्ध दीखता था। (७) औरासी वैष्णवन की बार्ता अवधा मादशकासु में जिन महानों के अविन दिये हैं वे पूर्ण नहीं हैं। अतएव उनमें इस पद के अवधा इसके बायं विषय के उस्तेज की आधा करता ग्रन्थ है। इसके प्रतिरिक्ष अवधरणार्थी के वैष्णव होने का दावा करते जानुराम भट्ट के पास प्राप्त वसादली से भी यह बोधादली बहुत भेज जाती है। इससे इस पद की प्रामाणिकता सिद्ध होती है। यद्यपि प्रकिकास विद्वामृत साहित्यमहरी को मूरकास की प्रामाणिक रचना मालने हैं^३ पर कुप्रिय विद्वामृत जिनमें भी इन्द्रेश्वर वर्मा प्रमुख हैं इससे यहमत नहीं। या वर्मा ने इस प्रस्तुत पर अपने निवार 'मूरकास' में सविस्तार विचार किया है और लिखा है "वास्तव में जैसा कि ११वें पव द्वे विदित होता है साहित्यमहरी मूरकासम् नामक बहुभट्ट भी रखता है जिसने हिन्दी के दो महाकवियों—मूरकास और अवधरणार्थी के नाम के अपना सम्बन्ध बोड सहने का भोग संवरण न कर उन्हें के कारण यह साहित्यिक ज्ञान का प्रत्यक्ष प्रपत्राव दिया"।^४ या वर्मा

^१ दूरनौरेत इ ४१

^२ हि सा १

^३ विमलनु, स८ वार्ष प्रियकृष्ण वं एवमन्त्र गुप्तसं दा० रवामदुवरशाल वं ज्वोवा-
मिह अताद वा अनुमार वर्मी वा राम वा नूर्दशाल वा दीनशाल
युन और भी भीतत ।

^४ मूरकास इ ११४ १५४

ने भवनी वस्तुना के समर्थन में ये प्रभाग दिए हैं —

(१) सूरसाधा के दाम्प की वास्तविक प्रेरणा वीहृष्ण की भवित है न कि वास्तविक और दीर्घ के प्रति अभिविधि। किन्तु इसके विपरीत शाहित्यकारी का प्रमुख प्रेरणा-स्रोत शाहित्यकाम का प्रदर्शन है न कि भवित।

(२) सूरसाधा के दूरपाठों में प्रमुख वर्षविषय याचाहृष्ण वा नवाचित्व वर्णन और प्रथम है पर शाहित्यकारी में यह बात नहीं है। नहरी के दुब परों का तो याचाहृष्ण से हितिल भी संबंध नहीं है।

(३) शाहित्यकारी की भाषा और दीर्घी सूरसाधा की भाषा दीर्घी से इसी मिल है कि नहरी सूरसाधा के कवि से मिल कवि की ही रचना होनी चाहिए।

(४) जो महाकवि सूरसाधा वैसी महान् रचना के विषय में एक सब भी न जाहे यह शाहित्यकारी दीर्घी भाषारण रचना के नाम और रचनाकाम प्रारिदा वा वस्तुन न रोका यह अस्त्रामाविक ब्रतीत होता है।

परन्तु वा वस्तु के ये उक्त सभी छाँड़ करने पर छहर नहीं सज्जहते। मिस्रों वाहित्यकारी का भुक्त्य जहेस्य काव्यरचना के कठिपय तत्त्वों का प्रस्तुत करता है परन्तु यह कहना कि उसमें भवित-भावना है ही नहीं और उसके परों की वाचना सूरसाधा के दूरपाठों से मिल है उसका वा अपलाय होता। हम आवे सूरसाधा के दूरपाठों के वर्षविषय के प्रशंग में शाहित्यकारी में प्रति-पारित भवित के स्वरूप वा विवेचन लेंगे। पर यहाँ इतना ही नहीं पर्याप्त है कि शाहित्यकारी का प्रमुख विषय मनुष्यभवित का प्रतिपादन ही है। दुर्घटनाओं में हमें वो रचनास्य^१ और उत्तर व्रेमनाव का पात्र भावना देता है। मात्र का ध्येय भवनान् भीहृष्ण की हृषा का भावन बनता है और उसनी प्राप्ति दीर्घी भवन है वह भवनान् के प्रति भवत और भवन्य भेद हो। ऐहलीविक और पारलीविक दीर्घी वस्तुओं से वहार हीरहीर भेद की रूपा सर्वका प्रतिवार्ता है। इस प्रकार वे भवन्य भेद के भावर्त को जात लेने वे दीर्घियों वो सर्वोत्तम पात्र संवक्षण जाता है। भावनत युरस्तु के मनुष्यार छप्त ने वामपूर्वोत्त दीर्घी पद्धतियों के यनुमार भवनी जीवार्दे की और नाविका-

^१ नृत्यान् १ १११

^२ (५) मनुष्यारु अवदानये अवदानोऽविनाशक्तिनामी काव्यरक्ता।

एवेशिती ३१ औ ३२

(६) वरदेय अवदान रेत वो दुब का वै अदि

तो न विवर रेत वी विवर रत्नी वैदि । ८ ५

भेदोन्त रीति से नायियों के साथ रमण किया । इसीमिए प्रप्तवाप के कविमों में हृष्ण-बीचन के विविध पक्षों और भीमाभी का चिनण करने के लिए नायिकाओं के विविध भेदों का भी बर्णन किया है । सूरक्षा ने भागवत में चलिए यीहृष्ण के बीचन के इसी पक्ष का चिनण करने के लिए साहित्यकाली भी रचना की थी । साहित्यकाली नाम के थो कारण है । (१) इसमें देवत भीकामो प्रयत्न शुगार ही का बर्णन नहीं है यथा रुद्र की समावेष है । (२) प्रशासों के हृष्म में हृष्ण के इस भौकिक रूप का विपरीत प्रशासन हो गत नायिकामेव ना बर्णन दूटकीली में किया गया है ।

यह दूसरी प्राप्ति भी ठीक नहीं है कि साहित्यकाली में सूरक्षागर के बूट पर्वों के समान नवसिद्ध वर्णन नहीं है क्योंकि सूरक्षागर के बूटपर्वों का वर्णन विषय नवसिद्ध मात्र ही नहीं है । सूरक्षागर में भी ऐसे बूट हैं जिनमें भक्ति प्रयत्न कालकीला का बर्णन है ।^३ इसके भक्तिरिक्त साहित्यकाली के प्रत्येक पद शुगार रुद्र के हैं । नहीं के पदों की मापा और दैर्घ्य वर्णन । सूरक्षागर और नहीं के बूट पद मही चदह दिए जाते हैं । जिनसे यह लिङ्ग होता है कि दोनों में एक देवत विषय अस्ति एक दूरी प्रकारकी और कालकारकी उक्त का प्रयोग है ।

१ सा. ८०—४१

विषय विनु वहृति वर्तित वाय ।

मरन वान कमान स्पायी करवि कोप वहृप ।

सूरक्षागर—

विषय विनु नायिनि कारी रहत ।

कवुक नायिनि वहृति काहृया इसि दूलही लूँ वात ।

२ सा. ८०—४२

वरदनेदम विन वज में डबी सब विपरीत नहीं ।

१ सा. १ इ-२५ ।

एवं रात्रेन्द्रमुवित्विना विना स सत्त्वामोऽनुत्त्वान्तरात् ।

निमेव व्यरक्तमुरक्षादौरत् धरोऽरत्त्वान्वत्वा रत्तान्वता ॥

‘नरोऽरात्रेन्द्रमो रत्तान्वता’ ये नामका वर्णन में इस निमेव भी है ।

कामदक्षा भवि भौतः कम्लोक्तुष्टमरेव गौल्मेविद्वेष्टुत्वेव रवि इन्द्रान् एव हैत्यरूप्यत्वं इति ।

२ रैविन वरिताप (व १) वा १-४ ।

मूरसायर—

बदलपोपात दिका या तत्त्व की सर्व बात बताती ।

५ शा ल—२३

बह ते ही हरिहर निहारो ।

तबते वहाँ वहाँ हीरी सजनी जापत अप मेंहियारो ।

मूरसायर—

बह ते मुक्त बहन निहारो ।

ता दिनते मुक्त भन घटवयो अनुत करी निकरे न दिकारो ।

५ शा ल—२४

बह मौ मुनन सों जपात ।

समुदि बमुकर बहत जाही भोहि तोरी बह ।

मूरसायर—

ममुकर हम न होहि वै देसी ।

दिन जदि हमि तुम दिरउ थोर रैष करउ बुनरहतेसी ।

५ शा ल—२५

प्रह नधन यह देह घरव करि जात हरव मह बाह्यो ।

मूरसायर—

प्रह नधन यह देह घरव करि को बरने नुहि जात ।

५ शा ल—२६

कची री मुन बरदेही भी जात ।

मरव थोर वै पर जाम की हरि भहार जति जात ।

मूरसायर—

है थोर बरदेही भी जात ।

मंदिर घरव घरवि वहि हम ही हरि घहाँ जति जात ।

साहित्यलहुई थोर मूरसायरती वा जाम्य बठाने बाने उपहरण पहने ही तिव वा जुते हैं ।

माहित्यलहुई वे रचनाहान थोर घर का नाम हैने वा मुख शारण यह है कि एक ही रचना स्वतन्त्र पुस्तक के न्य मे थोर एक विषेष लम्य पर ही हूँ वी वर वा वृत्ति वृत्ति के वरों भी रचना विज्ञ-विज्ञ लम्य पर हूँ वी थोर वनका नामन बहुत बार वि दिया जया वा । थोर वै जाहित्यलहुई के घटप्रारी मूरसायर भी रचना हैने के तरव म निम्न प्रवाण दिए वा लगते हैं ।—

११ हवे पद में साहित्यमहरी का नाम रखनावाल और उत्तम दिवे यह है। उपनुसार उसकी रखना स. ११ ७ वि में भवनवासात के लिए

१ इस पद के अर्थ के लिए मैं मतभेद हूँ। ५ रमन्नद गुरुलडी के अनुत्तर पर को प्रथम पंचित का शाठ है 'मुनि मुनि रसव के रस लैसा' जिसके आवश्यक होती है। मुनि-सत्य (०) मुनि (दृष्टि)-० रसव के रस-५ और उठन गौरी नद जौ-१। अप्त रेप्तवा-क्षय हृष्ट ११ ७ वि । मुनि विक्रम' का दोष यही अद्वयमदनवास वेचाई अ वेचतुरीप्रतीति अवदृतीति' का अद्वयमदनवास वास है वास- हृष्ट कल्प के वाक्ये दिव अबौदरविहार का (हृष्ट या अम्बु या तुम्बा या तुम्बा) और दृतीन वृक्ष हृष्टिका अ। इस प्रकार नवद्वयन के लिए सराज ने साहित्यमहरी को रखना जिस दिन पूरी यह दिव का प्रवास इस प्रकार का देशास अवृत्त तृतीय रौप्यरुद्र हृष्टिक्षमवत्त दुक्षमवेत्र दि स ११ ७।

मध्यित संरक्षणों में 'मुनि' के लाभ पर 'तुम्बा' शाठ होने से अवेक्ष प्रकार के अम और लिप्त अवस्था हृष्ट है। शुद्ध उपर वासने के लिए 'रसन' यज्ञ का सीधा अथ 'विद्या' न हैकर हमे संक्षयाद्वय वद्वय दिया है और उपरे अवेक्ष अर्थ किए जाते हैं : यह

(१) रसन-रस+त रसायन अवौद द्वय इस प्रकार संक्ष द्वय ११०७

(२) रसन-१ अद्वय द्वय १११०

(३) रसन-१ अद्वय संक्ष द्वय १११०

फला अर्थ दे बोल भावते हैं जो 'मुनि' के लाभ पर 'तुम्बा' शाठ होने पर यह रखना-वाल ११ ७ भावते हैं। यहाँ रसन का अर्थ (रसायन) 'द्वय' देते हृष्ट अथ अथ तहीं किया जाया है। या० दीनद्वय युप ने जप्तवार और वासन समवाय (१० ८०) में से १११० यही भी अवस्था की है। ज्ञोऽपि अवृत्त अनुसार अव संक्ष का गम 'प्रभव' का जो 'मुनि' का प्रवौद भावा जा सकता है। एव उपरे अनुयोग अथ युप प्रभाव यही है ज्ञोऽपि 'मुनि' अथ अर्थ तो विक्रम मी हो सकता है और अव तृतीय वसी के अनुग्रह ११०७ में भी रौप्यरुद्र को पहाड़ी है। यो ज रागिन ने 'वरचौरम' ए ११५ में 'रसन' अथ भाव किया है 'रो' (ज्ञोऽपि विद्या के हो वर्ण हैं : अवाद्वय और द्वय) यहाँ अथ अर्थ दोहरा जाती है। यहाँ यो ज्ञोऽपि संक्षयाद्वय द्वय अपरे अर्थ जनवा वर्ण के अनुग्रह अर्थ की अवस्था तहीं अद्वय देवत अवने संक्षयाद्वय मूल का ही वोवक होता है। इस संक्ष अवेक्ष प्राची के लिए सर्वे को ज्ञोऽपर जिसे विद्या का दिया जाया है) एव यही विद्या (रसन्य) हाती है अव रसन्य यज्ञ अथ अर्थ सुप्ता एव ही अवाद्वय ही उपरा है। इसरे प्रस्तुति से 'रसन' का अर्थ अर्होऽपि या या संक्ष या तहीं है ज्ञोऽपि दृष्ट राष्ट्र समृद्ध है रसन के रस' अवौद (विद्या के रस) और विद्या के व यही रस होते हैं। अर्थ यहा० रसन का अथ विद्या और अनुरेद 'रस व वे अविवित वर्त्ते अव अर्थ ही ही जही लक्ष्य। यो रामी का जह अनुयोग कि द्रुक्ष का अर्थ 'इस' है कल्पनावात है जो जिसी मुप प्रस्तुत एव वार्तित

हुई थी विषया अब हृष्ण (नंदनवत) - यहाँ हो सकता है ।

२ जाया रीर्ति और समाचारमी भी वही-वही कूरुक्षेत्र और साहस्री में विनाशक मित्री तृतीयी है ।

३ सूर्यमाप्ति भी हे समान वही में भी सूर, सूरज सूरक्षाल यादि उप-काम अधिकार पता म है ।

४ कृष्णभी म घण्टागारे और नामिकामेद का विवेचन साचारण करि भी रखता रही हा सकता ।

५ यदि वही वा वा इतिहास के अनुचार १७ विष्णुमी वै कामप ६। रणका मान ती निम्नलिखित प्रस्तो वा समूचित समाचार करता पढ़ेया —

६ तदनु विदि वारु नदेष्व धीर योग का सौ वर्ष वार धीर-धीर उपसेव वस गमन का ।

७ गूरुक्षेत्र का परवर्ती यदि यती रखना को सूरक्षात की व्यो बठाता है । ८ ही यदि यती ऐसी रखना को जो साचारण विदि की रखना वही हो गयी—जाम-जाम्य मात्र से वभी दूसरे भी बठाने का अक्षम्य अपराध का बनेगा ?

पाठा वे विषय मै भी इतना कहना आवश्यक है कि हस्तलिखित प्रतियो के अमाव मै शुद्ध पाठ भी परीक्षा वही भी जा सकती । केवल मुहित प्रतियो का पाठ मर्त्यवा असुन्दित्य मही हो सकता । विन्दु भारतेन्दु ने सस्तरण का पाठ सरकार के सस्तरण के पाठ से अधिक प्राप्ताणिक है । सरकार के उस्तरण मे भक्तिवाद यम सहृदय के तत्त्वम इया मै है । यथा शुद्ध विष्णुति विदि लिखित वह वर्ष ज्ञान यान धर्मि सम्पु निष्ठि अवधु शुद्ध यादि ।

यत हमने भारतेन्दु के सस्तरण के पाठ को ही शुभ्यत प्रहृण किया है । विन्दु उसमे यद्य-उद्य वर्ती भी अनेक अद्विदियी है विन्दु यवाचामव शुद्ध वर्ते वा भी प्रवल लिया याया है ।

अही है ।

१० त्रिवेत्तर कमी ने अप्ते अव सूरक्षान १ १२ मै त्रिवेत्तर लिया है कि त्रिवेत्तर भी विद्विता वालकर 'त्रिति-त्रिवि' पाठ यज्ञ लिया जावे और जनरी सुकर ११३० वसा जावे किन्तु जनरा वह सूनात लियार के बोय वही है जनोकि अवस्थी दो जनरी जनरा तन वरका वर हा जामिन है कि त्रिवेत्तर कामा अपराधी सूरक्षा की रखना ही जावे है किमी अव सूरज व की है किमी ज्ञे ज्ञे सूरक्षा की वाय दिया है ।

११ एम राज्य का दाक अर्थ विष्टी लियालो वै त्रिवेत्तर अव लिया है । शुद्ध के अनुकर वह करक्षान का वारान है जल्दि जन उपे इन्द्रकाम का बोक्क मुद्दनै है ।

भाष्याय ५

वर्णर्य विषय

जैसा कि पहले बहा था तुका है मूरलाम की रचनाओं का प्रमुख विषय मगवार् धीर्घ्या के पवित्र चीतन की विदित भीतामों के आत्मानों का भावात्मक विज्ञान है। उनकी रचनाएँ महाकाश के रूप में नहीं हैं जिन्हें उनके पद मुकुर हैं और उनमें मरुहुदय की आण्डिक भावनाओं का विज्ञान वस्तुपरक न होकर आत्मपरक है जो पाठ्य के इन्द्रिय में छैनूहल और 'विस्मय' उत्पन्न करता है। उनमें तृतीयावत के मध्युर तुकों में मगवार् धीर्घ्या के वीचन की घटेक मनोरूपक घटनाओं और आत्मानों का वर्णन है। इसीलिए उनमें ऐसे तथ्यों के बारें में व्यूह इन व्याप्ति विज्ञान के रूप में किया गया है जिनका उपयोग आण्डिक भावनाओं के प्रतिविम्ब विवरण में वैज्ञानिक पृष्ठभूमि के रूप में किया गया है। मूर की दुमी रचनाओं के विषय की एकात्मता और दीनी की एकात्मता का भी यही बारण है। जो विधियादें मूर की अन्य रचनाओं में ही उनके दूषणों में भी हैं। दूषणों में दृष्ट्यु-जीवन की से घटनाएँ विवित हैं जिनका मूर की अन्तरात्मा पर अत्यधिक प्रभाव पड़ा था। दृष्ट्यु के विन चरित्र का मूर की अन्तरात्मा पर गहरा प्रभाव पड़ा उन्हीं का उम्होंगे विस्तारपूर्वक वर्णन विज्ञा है। यह दृट पढ़ों के विषय हैं प्रपन मरुत की विनप उनकी भवित्व के एकमात्र पात्र वासक दृष्ट्यु का वास्तव्य और जोपियों की मनुरामिति। उनमें भी उर्वाचिक पद मनुरामिति के हैं जिनमें जोपियों के साथ दृष्ट्यु की शुगारी सीतामों और दीपिक वाणिजरण का बर्णन है। विनक और वानीलीला के बर्णन में दृट रचना का प्रबन्ध उठना नहीं होता विनक हृषि भवित्वमात्रता से प्रेरित शुगारी इमों के विज्ञान में होता है क्योंकि इस प्रबार के विवरण में जीविक और पामिक दोनों ही इटिया से गोपन की जाती है। मनुरामिति का विचार वास्तव में एक प्रबन्ध मनुराम के रूप में हो गया था यह उसका वर्णन बर्ने के लिए विस्तारभाव धरने सप्रशाय की जोनीयता की रक्षा के लिए वाप्त का जोकि सप्रशाय की जोनीयता सभी अनुशासियों को दिय होती है।

यह व्याप्त होने की वात है कि मूरसागर, मूरसारावसी और साहित्यकाहरी दीनों ही में दृष्ट्यु की सीतामों के आत्मानों की एकात्मता है। प्रबन्धवाच साहित्य नहीं में एक और भी प्रपोडन की लिंडि की π° है—यह है नायिकाप्रेद

विद्वित स्वाक्षीभाव और प्राचीनभाव तथा अमंकार आदि ऐति बाहरीय विषयों का विवेचन। इतना विषय की हप्ति से बूट्याघ का वर्णिकरण इह प्रश्नार सरलता से हिया जा सकता है।

(१) इच्छु की लीमाओं का वर्णन इसके निम्नसिद्धित उपर्योग हो जाते हैं। (क) विनय के पद (ख) बातचीत के पद और (ग) शूगार भवना मधुर भक्ति के पद।

(२) वात्यरासीय विषयों का विवेचन जो साहित्यकाहरी का प्रमुख वर्ण विषय है।

विनय के पद

विनय कबीली समस्त बूट्याघ वैष्णव शूरयागर में है और तरस्या में बहुप बन है। उनमें मात्रा चीज़ और व्यष्टि के साथ उसके सुवाद का भर्तुल है। वैष्णवित शूष्क जी भोर से मन को विरक्त करते और उसे सुर्वशक्तिमाला की वर्जि की ओर प्रवृत्त करते हैं जहाँसे उन्हें बए हैं। इतने बनमें विनय और ईश्वर के प्रति धारमसमर्पण का ज्ञान विनिश्चार्यत प्रस्तुति किया जाया है। वर्णन प्राक्ष व्यवहारमह है और उन्होंने वा विशिष्ट व्यवह इस प्रसंग में रखना की दुर्बोलता वा बारछ बन देया है। मात्रा को गुणात्मक क्षम में विवित किया जाया है औ आप्यात्रियक उल्लिख वी ओर जीवात्मा की प्रवृत्ति भी बाबल है। यह दृष्ट उन मात्रा गाय उनकी स्त्री के द्वारा में विवित वी मई है। इस प्रकार उन्होंने भीड़क रूप में वह भक्ति जी द्वारा प्रवृत्ति को विचमित कर देती है। वह मात्रा मन की उत्तरों को शोकाभित वर मधुर जो इसके लामात्म भावे से चूर्ण कर देती है। मात्रा का वह दृष्ट प्रति धार्म्य और धर्मवकासी है —

मारी एक इसी वित्ति विवरति भक्ति शुद्धरी शुद्धायिति ।

प्रति भक्ति उत्तम दुर्योग वर्ण विनावति तदृपि विषय शुद्धरायिति ।

उत्तरा ज्ञान उत्तम नाहीं संत रहहि वैरायिति ।

सीधि ज्ञान सर्वोत्तम राजति स्वप्नत तैव मुरि जाविति ॥१॥

(ए) यति शुद्धरी शुद्धायिती नाहीं है जो इसी विवात्मो में विचरण करती है। वर्धनि वह भरन्नर दूस वर प्रत्येक पुरुष का आनन्दग्रन्थ नहीं है। उत्तरा विषय वर वर्षने पठत ही वी शुद्धरायिती है। उत्तरा पठत ज्ञान है और उत्तरी स्वप्नात्मका वी एगे भी विनाव नहीं है। उत्तरोग उने वैरायिती भवाने हैं। वह उत्तरोग

किरातमान है पौर देव मुनि नान आवि सभी पात्र उसका उत्तम करते हैं)।

सूर ने इस माया का क्या भ्रत्यन्त उद्घाट बताया है जो वर्णन करने पर भी अनेक कुमारों में विचरण करती है। इस स्थिरं बोप हैं पौर उस गाय पर नियन्त्रण करने से पूर्ण समर्प है। यह कवि उस शाय के उत्तम से रक्षा के लिए इष्टण से प्रार्बन्धा करता है —

मात्र वृ पह मेरी इह शाई ।

यह आँख से आँख आगे इह से आँखे चराइ ॥

भूति हरहारि हठकत हूँ बहुत भ्रमारप जाती ।

किरति देव बन अन्न उत्तमारति तब दिन आह सब राती ॥^१

(हे मात्र भेरे एक शाय है जिसे पात्र आपके आगे देता है इसे भरा साइए। यह बहुत उद्घाट है पौर भेरे बारबार रोकने पर भी कुमारों में जाती है पौर दिन-रात देवस्त्री बन को उत्तावती किरती है)। (प्रचारि देवोत्तम मार्य नानास भरती है)। ऐसा ही भाव अगले पाद म है जिसमें इष्टण को गाय बताया प्रया है —

मार्यी नैकु हठको गाइ ।

आमस्ति निति बासर भ्रपत्र पव भ्रयह इह नहि जाई ॥

कुपित भूति न अपाति कवहूँ निगम इुम बलि जाइ ।

प्रददल घट नीर ध्रुवदति तङ्ग न प्यास कुम्हाइ ॥

(हे मात्र ! इह गाय (इष्टण) को पोडा हठक दीक्षिए। यह दिन-रात भ्रपत्र पर विचरण करती है और नियन्त्रण में नहीं आती। यह भ्रत्यन्त का दित है और देवस्त्री कृष को उत्ताव कर जा रही है। भ्रातरह छड़ी (पूरणा) का बस पीने पर भी इसकी प्यास नहीं कुम्हारी)।

इन दोनों पश्चों में गाय का सुक्षिषेप बरात इष्टक के द्वारा माया के विविध संसारों वा बोध कराता है।

बीवरमा और सूटि के बर्णन में भी शूरदास में वही रीति भ्रनार्ह है —

बोपरि अपत मह शुप बीते ।

शुन पासे कम अह जारि धति सारि न कवहूँ जोते ।

जारि पहारि दिलाति मनोरप बर दिर दिर यनि मार्य ।

काम छोड़ भद्र संप सूँह मन देहत हार न जाई ॥^२

यही सुसार की जीरद से तुमना की गई है जो युगो से विद्युति तुर्हि है। नगुण्य की मुह पाला को इस देश का एसा व्यसन है कि वह द्वार कर भी बराबर खेतरा और पासा फँकता ही आता है वजपि हरि-स्मरण वपी विचव दिसाने वाले पर्ण की सहायता के बिना वह प्रत्येक वाली हारता आता है। इछ पर मेर्य चरत् की नाना अग्रिमताथो और सुह-नुसामक विविच भाषनाथो एवं काम शोब मर यादि तुम्हें ऐसे द्रष्टुत उपर्येतन मालो का विस्तृत बर्णन है।

निना पर मेरी बालता को एक दैन बठापा यमा है जो विद्योपत्रों के भीजाक्षर मेर चरता और स्वच्छ विचरण करता है। सूरखापु मेर इछ देश की प्रवृत्तियों की नित्या करते हुए कहा है —

निति विनु देश विरामे छँ हौ ।

पाव चारि दिन तु च पुण्यमुख तथ लंसे पूर्ण धौ ॥

चारि फहर दिन परत छिरत बन तड़ व पैद पर्य हौ ।

देह दंषक चूरी नालनि ढोती भी मुख भैहौ ॥

(हे दैन ! तुम मणित के बिना यसहाय हो जायोगे। अब तुम्हारे चारों पैर चौंग और मुख घसकत हो जानेये तो क्यों (हरि के) तुलनात्मकरतेने ? तुम दिन दर आधारिक विषयों के भीजा-सीज मेर चरते हुए तुम्हें खुटे हो और फिर भी तुम्हारी छूटा कान्त मही होती। तुम्हारे क्षेत्र भीजा और नाक दूष दूष गये हैं। घब तुम जाना भी क्यों जायोगे ?)

यारे के पहों से सूरखापु कामगणक यम को छटकाये हैं और उसे इस्त मणित की ओर प्रग्नुक होने की प्रेरणा करते हैं —

ऐ यम बहुचिद सोचि विचारि ।

बचरि विनु भवत्तत तुर्मन धूहत निगम पुकारि ॥

(हे यम ! उमको दोषो विचारो। बिना भवत्ततमणित के ईश्वर का आधारकार तुर्मन है देव भी यह पुकार-पुकार कर रहे थे हैं।)

ऐ यम निति नितन व्यनीति ।

विषयत भी अद्वि को जातामे जरत विषयनि प्रोति ॥^२

(हे यम तुमने उर्द्धा नितन व्यवहार यनीति प्रपनाई है। तुम्हारे जीगे की कौन नहीं आधारिक विषयों की प्रग्नरत्ति मेर तुम चास्तव मेरे चा थे हो)।

मुह मणित के तो कैवल तो ही त्रूटपर है —

धर्म मेरी राजी लाज मुरारी ।

संकट में इक संकट उपर्योग कहे मिठां सी नारी ॥

और कहु हम आत्र नहीं आई तरन लिहारी ।

उसठि पवन बद बाट आरपी स्वाल जस्यो चिर भारी ॥

नाहम दूरन भृषिमी लाभी चरन कमल पर पारी ।

सूर स्थाम प्रभु अविगत लीला आयुहि मायु सवारी ॥^१

(हि मुरारी ! धर्म मेरी लज्जा रखिए । नारी शृग से बहुती है 'एक उक्ट में ब्रूहरा उक्ट उत्पन्न हो गमा है । मुझे और कुछ भी नहीं मासूम मैं तो केवल मुम्हारी चरण में हूँ । चर्व पवन उलटी जसी और उसन सिंह को जला दिया तो कुत्ता चिर भाइकर जस पड़ा । मृषी जाज्ञे-बूद्धे भगी और मगवारू के चरण-कमलों पर न्योद्धावर हो गयी । सूर बहुता है कि प्रभु की सीका पद्मेय है । वह स्वयं ही अपने मक्तों का आग रखता है । यहीं भीजाला मृग है और बुद्धि नारी है । चर्व नी चटिसरात्रों में मुक्त होने पर बुद्धि मगवारू के चरण-कमल पर न्योद्धावर हो जाती है । यह कहि की भक्ति का घ्येय और उद्दम है ।

प्रायामी पह मे भी वह अपने मन को मगवारू के चरण-कमल का मनन करने का उपरोक्त रैता है ।

भक्ति मन इच्छुकात्पतिकरन ।

देवगुर की धर्मिकृत ही तदा आहे करन ॥

देवरी विष जानि मन मैं जात जातक मरन ।

तनुशाहनदामु भुपन दूरि बुदि वे परन ॥

हृषमुतिपुषुत के कुत जी जगत रख्या करन ।

सावतुतहुत तामु कली परम विनाहरन ॥

इन्द्रसुदापति भीषति तामते जी बद्धतग परन ।

तूर के प्रभु सदा सहायक विष्ववोपन दूरन ॥

(हि मन ! यहि तुम जास्तर मैं जीव का मगल जाह्ने हो तो उद्धिष्ठुता (तदभी) के पति (मगवारू विष्णु) के चरणा का मनन करो । वही उब ना रखक है । देवरी (प्रायामी में छिरने जामी भ्रमरी) ने मन मैं खोखा कि उसके बच्चे मर जावें (वह महाभारत नी भूमि मैं उसका भड़ा चिर पड़ा था) परन्तु उसी

गमय बाहुमो के एक बाहुन—हाथी—का भूषण (बटा) गिर पदा और उसने उस घड़े को ढक लिया। इस प्रकार नपवान् में उस घड़े की रक्षा की। इसी प्रकार शूर्य के पुत्र (कर्त्ता) के सन् (भृत्यन्) के पुत्र (प्रभिमध्य) के पुत्र (परीक्षित) की जी भववान् ने गर्भ में रक्षा की थी। सत्य के पुत्र (भर्त्यराज) के पुत्र (उचितिर) की पत्नी (श्रीपती) भी यी परम विना उन्हाँमें दूर की थी। वह की पुत्री अहिल्या को यी जो घरने पति जीवम के साप से बख दरीर (पत्तर) हो यकी भी भववान् ने उदारा बा। भूर कहते हैं जि के प्रभु सबके द्वारा उदायक है और विना का पोक्तु करते जाते हैं। यहाँ 'विनिसुत्तापति' वाद का घर्व है उमुदक्षया सद्वी के पति विष्णु (हृष्ण के इप में)। विनिसुत वा घर्व है भगव (कर्त्तवान्) देवपुर का घर्व है वृहस्पति भद्रवि जीव। देवपुर (वृहस्पति) और विनिसुत (भर्त्यराज) जो ग्रहों के एक साथ जाम घरने से वक्ष में विवेच चमत्कार उत्पन्न हो गया है। 'वेचरी' का घर्व है 'आकाश में भूमि वाली'। यहाँ भगवती के घर्व में उसका प्रवोग दृष्टा है। 'सन् बाहुन' का घर्व यहाँ हाथी है और उसका त्रुप्ति 'वज्रवट' है। 'वृहस्पतिपुमुत के मूल' का घर्व है परीक्षित (इष—शूर्य उसका पुत्र—सन् उसका बाहु—मनु ए उसका पुत्र—प्रभिमध्य, उसका पुत्र—परीक्षित)। 'सत्यमुत्तुपुत्र रामु पत्नी' का घर्व है श्रीपती (सत्यमुत्तु—भर्त्यराज उसका पुत्र—उचितिर, उसकी पत्नी—श्रीपती)। 'राममुता' का घर्व है प्रहिल्या और उसका पति वा जीवम।

बालसत्य के पद

इस वर्ण के बूढ़पतो में इष्ट्यु की बाल-जीवाद्यों के कुछ तुले हुए आस्तानो का वर्णन है। ऐसे पद भी सज्जा में बहुत कम हैं। उनमें इष्ट्यु की जीवाद्यों उसके मुकुमार बाल इप मालन और दिलीला चमत्करण जीवारण भारि के वर्णन हैं। इनमें ऐसे चाकपूर्ण हस्तों की उद्धमादना की जीवी है जिनमें वर्णि भगव आराध्य देव के स्व-मानुर्य हैं मुख होकर स्वयं को लीन कर देता है। इष्ट्यु के उद्दण्ड इप में बर्नन में भूरदास ने प्रविद्व उपमानों के द्वारा उसके विविध भ्रनो का वर्णन किया है। यथा —

दैवि तदि एह भद्रमुत ख्य ।

एह धमुत धम्य दैविभत वीत विनिसुत वृत ॥

एह भवती शोइ चत्तवर धम धरक धमुत ।

धम भारिव एह ही दिप कही वहा सक्त ॥

महि सिसुता मौहि सोमा करी कोउ विचार ।
तुर घोपोचाल की छवि राखियै निरधार ॥^१

(हे छवि ! एक अद्भुत रूप देखो । एक कमल में बीछ जन्मी का समूह है । एक पक्षि में दो भ्रष्टसिंही हैं औ दो सूर्यों के समाप्त द्वेरीप्यमान हैं । एक ही स्थान पर पाँच कमल हैं । उनके स्वरूप का एया बर्णन कर । कौरा भव्य रूपरूप है । इसुता में बस्तुत अद्भुत सोमा उत्पन्न हो गयी है । कोई उसका विचार नहीं करे । सूर कहता है कि भी घोपोचाल की महि सोमा हमारे मन में स्थायी रूप से रहे । यहाँ छप्पे के रूप का बड़ा ही मुख्य बण्डन है । इन्हें भग्ने मुख पर हाथों और पैरों की बीसी भ्रेष्टसिंही रखे हैं । यहाँ 'कमल' का अर्थ है मुख और 'अभिसुर' (बाह) की बीस कलाओं से भग्निप्राय है हाथ और पैरों की २ भ्रेष्टसिंही । दोइ असचर (मध्यमी) हैं थोलो भेद पाँच कमल हैं दो हाथ दो पैर और मुख । कवि ने पाढ़कों के समक्ष एक पहेली उपस्थित करने और स्थर्य ही उसे सुमझाने का भी प्रयत्न किया है । बास्तव में कवि का उद्देश्य छप्पे के विस्तोररूप का बर्णन है । इसी प्रकार छप्पे की विभिन्नता की भी मुख्य बर्णन देखिए —

बद विरिपु हरि हाथ लियो ।

बदपतियरि बद दर्ली संचत बासरपति आलम्ब लियो ॥

विचि सिर दुनि तमुचत लिय सोभत बरलालिक क्षेत्रे बात लियो ।

भति भनुराम संघ कमला तन प्रमुक्षित घोगति सहित लियो ॥

एकनि दुष्प एकनि तुच उपचत देसी कौन लिनोइ लियो ।

सुररात्र प्रमु तुम्हरे बहुत ही एक एक्ते होत लियो ॥^२

(बद छप्पे ने (विरिपु) मवन-बद हाथ में भिया तो (बगपति-भरि) सेपनाम मन में बहुत भवित हुए और इन्हे प्रसन्न हुआ । अहमा दिर पुमधर लक्ष्मित होने लगे । लिय सोभने लगे कि दुबारा गरमपान क्षेत्रे कर्हेंगा । कमला (मध्यमी) का रूपरूप अनुराम से भर देया और उसके सब भग प्रमुक्षित हो चडे । इस प्रकार लिंगी को तुच हुआ दो लिंगी को सुन । सूर कहते हैं कि हे भगवान् आपने देसा अद्भुत विनोद लिया कि मवन-बद में पहले कर्हे ही एक दूसरे की सहायता के लिए आगे भागे । यहाँ विच-मध्यन के लिए छप्पे में मवन-बद हाथ में लिया तो उसे देखकर देपनाम लौटने लगे इन्ह दूसरा यस्य दैदला प्रसन्न

हुए और बहुत और दिन अविहृत हो रहे। यहीं 'विवितिपु' का पर्व है मन्त्रानी चन्द्रपतिपु का पर्व है गण के उन सभों के स्वामी ऐपनाम और 'वाकुरपति' का पर्व है दिन (सी दिखा पूर्व) वा स्वामी पर्वात इत्थ।

इसी प्रहार हृष्ण के दिव्यमयाण का बहुत निम्न ब्रूटपत्र में दिक्षा पता है—

देखो भाई दधितुत मैं दिविकाल।

एक वर्षानी देखि तलीरी रिपुमें रिपु तु समात ॥

दिवि पर कीर कोर वर भंग वंकज के हृष्टत ॥

ए तोमा देखत पशुपालक भूते भव न समात ॥

शुकर वाल विलीकि ह्याल की नल निरक्षि भूतकाल ॥

ऐसी व्याल वरे जो हृदि की दूरवास वलि जात ॥^१

(हि उच्चि । देखो चतुर्मासे रही जा यहा है । एक घासलवे देखो रिपु भ सूर्यु रुमा यहा है । यहीं पर तुक है तुक पर नमन है । नमन पर जो पते हैं । इस चापा को देखकर गोप—नल—के घन फूले नहीं उमाते । उसे देखकर वह शुच-करा रहा है । सूर कहता है कि जो भी इह जन का व्याल करता है उस पर मैं विलाहारी हूँ । यहीं भी प्रविहृत चपमानो हारा हृष्ण के विविष्ट प्रणी का बहुत किया जाता है । वह मुख का उपमान है तुक जाहिका वा और कमल इन देखो का । रिपु मैं रिपु तु समात के हाय यह जाव दर्शिया जाया है कि हृष्ण दृष्टा हाय मुख मैं जात कर कीदा कर रहे हैं क्योंकि मुख वह है और हाय नमन है और चारोंवर पर कमल का मुरझना देखो की व्याल व्याल करता है । इसकिए हस्तक्षमत का यथानी बैरी मुखका मैं प्रवेष एक भ्रमसुत बठमा है ।

हृष्ण के रूप का ऐसा ही दर्शन और यही देखिर—

तोमा ज्ञात यती वन याहै ।

असहुत झपर हृत विदाकल तालर हरमन्तु ररताहै ॥

दधितुत निम्नो रियो दक्षितुत मैं पह जूति देखि नल मुलकाहै ।

तीरब-तुत व्याल की यज्ञल तुर स्वाम से और तुपाहै ॥^२

(जाव हृष्ण की भ्रमसुत तोमा बती है । नमन (मुख) पर हृष (स्वेच्छ दोषी) विदाकमान है विष पर हरमन्तु (पव) जोकित है । हृष्ण दक्षितुत (मरवन) को लेकर दर्शितुत वह यज्ञल मूख मैं रख रहे हैं । सूर कहता है कि हृष्ण

कमलयोगि इहां के बाहन (हस) का भोजन (मोती) दोते (नाशा) की चुणा रहे हैं अर्थात् हृष्ण के नाक में मोती लटक रहा है। यहाँ 'बलमुठ' का अर्थ बलम है जो मूल का उपमान है हस से अभिप्राय स्वेच्छा से है और इत्यहृष्ण पक का उपमान है 'विष्मुठ' भी यहों का लोक है। एक अर्थ है विष का पुन अर्थात् 'बलमुठ' और दूसरा है उदधि का पुन अर्थात् 'चूर'। नीरबसुत्त में नीरज का अर्थ है वलपुन 'बलम' और उसका मुत्त है 'कलमयोगि' अर्थात् 'इहां'। उसका बाहन है हस विषदा भोजन है मोती। 'चूर' नाशा का उपयुक्त उपमान है विसुमे हृष्ण मोती पहने हैं और वे मक्खम का रहे हैं।

निम्न झूटपक्ष में मध्याह्न में हृष्ण के अस्थ का वर्णन है —

विष्मुठ जम्पी नान के द्वार।

निरक्षि नैन उरमूली भल भोहन रखत देतु कर बारम्बार ॥

शीरब भोल कहपी ज्वोपारी रहे ठे तद कौमुदहार।

कर ऊपर न राखि रहे हरि देत न मुक्ता परम तुदार ॥

भोकुल नाप बए वसुमति के धीगल भीतर भवत दीम्बार।

साक्षा वद भए भल मेतत चूलत फलत न लागी बार ॥

बालत नाहि भरम तुरलर मुनि इहांरिक नहि करत विचार।

तुरवास भ्रु की ए लीला वद वक्षिति पहिरे गुहि हार ॥⁹

(नद के द्वार पर एक मोतियो का दृश्य उमा है। उसे देखते ही वर्णों की धीमें वही उलझ आती है और बारम्बार उसी के सिए प्राप्त हरती है। व्यापारी इहां है कि इन मोतियो का दृश्य बहुत अधिक है यहाँ सभी वर्षक बारबर्य और कौतुक से भरे ठे से जड़े हैं। व्यापारी ने हृष्ण के रूप में उस मोती के दृश्य को घपने हाथ में से लिया है और जिनी प्राहृक को देना नहीं चाहता। यषोदा के धावन में वह दृश्य फैल रहा है उसमें याकाएँ और वहे भी निकल आये हैं। यानी ऐसी जैवते पर उसमें दूस और फल याने में भी देर नहीं लग रही है। ऐसे भर मुनि भारि इसके भर्त भो नहीं चाहते और इहांरिक भी उसे समझने के लिए विचारमन है। सूरवात इहां है भगवान् हृष्ण की इस लीला को देखो कि इववालाभो न इस दृश्य के मोतियों के हार दूर भिये हैं और उन्हें पहन रखा है।) यहाँ 'विष' 'उदधि' का संस्कृत रूप है यह 'विष्मुठ' का अर्थ 'मोती' है जो समूद्र में उत्थन होता है। हृष्ण जो वही मोती के दृश्य की उपमा भी पर्त है। व्यापारी नद है और प्राहृक वद

कामी और सोचनाएँ हैं। 'साक्षा' का अर्थ सुरीर के दद्दा है और 'पत्त' का अर्थ सीर्वर्स है। 'बूल' आनंद का शोधन है और पम 'इन्डियो' का। इन के बोल और औपचार्य भाष्यकान् दृश्य हैं जिन्हें इस मूल्यकान् भोगी को अपने आभूषण के रूप में पाया है जबकि ग्रन्थ सोबह उस कदल देख सकते हैं परन्तु उसके लिए और यदों के बर में यह तृक्ष आनंद का हेतु बासा है। इन प्रकार भोगीकों के शूल के उगाने के स्वरूप से तृष्णुवस्त्र का कर्तुंग किया जाया है।

मग्निं और बालास्थ के पद के बिना में बूट-यौसी का आवश्यक अपने तुदू हत वी शान्ति और बिन्दौपत्र प्रदर्शन के लिए किया है। इष्टण वी लीका के बाल-बर्तन में बूट का ग्रन्थान् बिना में आसत्तम म अमल्कार और अद्वृत तत्त्व के प्रदर्शन के लिए किया है। पद यह स्वरूप है कि बिना वही अपने इष्टरेत्र के हेतु सीर्वर्स से सर्वेषा भग्निशूल हो जाया है वही उसने बूटपत्रों में अपने आनुरिक बालों को अदिव्यक्त किया है।

शू पार आवश्यक मपुरामणित के पद

उपर्युक्त भक्ति और बालास्थ के पदों के घनान्तर सूरक्षाप्ति में अपने भट्ट-मात्र वी व्यज्ञा तृष्णु तथा उमडी ग्रिकामो विचेष्यत राजा के साथ शू वारी लीकाप्तों में बड़ी भाविकता है साथ वी है। यह उनके शू वारिक बूटों में घोगियों के साथ विविचक्षीकामो एवं याचा मात्रक के भोहन सीर्वर्स का बर्तन है। वे पर नूर के दूरम हैं अन्तरतम से प्रस्फुटिन भक्ति के व्याव्य बालों से परिषुर्य हैं। इन पदों में प्रम वै उन्नतम आदर्श और सीर्वर्स वी घनिर्वचनीय भोहत्ता वी ग्रन्थक व्यज्ञा न बर बिना में बूट वी अद्वृत यौसी का आवश्यकिता है। इनमें एक और बिना के आव्याप्तोप वी व्यज्ञा गपनाता से है वी और बूलयी घोर वह गाठक को भी आव्याप्त करती है। उसकी रक्षा का उन्ना विकार विविच रत्न-क्षीकाया है नवीक विकाग म हुआ है। जिन्हु बिना में इह बाल का भी आव रक्षा है जि उनमें भरभीत्ता न याने पाये और गिर्वता का बहस्त्रन न हो। वर वही याचा तृष्णु के अन्तरेत्र सुम्भवा का बर्तन किया जाया है वही बिना वी परम भावुकता के वारता बवन्तन विचित्र यस्तीता का भी नमानेस हो जाया है। पर यम प्रकार के आवश्यकास्त्रह स्वरूप है और बिना के यहान्मुख में दिनु के गुण्य है।

शू पारी बूटपत्रों वी स्परेना हेते हूए पह बहा जा जाता है जि उनमें प्रद्वृत वर्त्त-विषय य है — (१) रामलीका (२) रामामणि (३) रामातृष्णु-रति (४) बोगी-प्रस्तीता। इनम व्यामणि में ग्राव तृष्णु के मनोभोहन रूप का ग्री रामातृष्णु रति म तुरनि-बर्तन राजा का वल-हित बर्तन

मुपक्षमूर्ति बर्णन उल्लंघा मान भनुहार मारि विरह के विविध पक्षों संयोग के विविध रूपों मुरतिविह्वो और मुरतिवसा प्रावि का बर्णन है। प्रसगता रापा की प्रमङ्गलीडामो उच्चारी शू वारी और चपल वेष्टाप्तों मध्ये विरह, उपासनम् और अभिमार प्रावि के बर्णन में नामिकाप्तों के विविध रूपों और उनकी अवस्थाओं का विवरण भी हो गया है।

वानसीला के पद

इस पक्ष में योगियों द्वारा कृप्तु को गोरसु (दूष रही मक्खन मारि) की घेट दिए जाने और कृप्तु द्वारा गोरसु के इसीप से इन्द्रिय रूप मानने का बर्णन है जिसे योगियों समझ नहीं पाती है। गोरियों योग्यता की प्रारम्भिक अवस्था में मुख्या होने के कारण लीडा चतुर कृप्तु भी इन आसाकियों को समझने में असर्व रूपमानों की सहायता भी है और इस शू वारी मात्र को मूढ़ खींची में अचल किया है जो कृष्णाव्य के लिए सर्वथा उपमुक्त है। नीचे के उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जाती है।

वान भैही तब धैरनि की ।

अतिमद गतित तासक्षत ते तुव इन त्रुप चरन उत्तरनि की ॥

जंबन कंच भीव मृप तासक भेवर चरन त्रुप धैरनि की ।

त्रुपक्षती वस्तुक विवक्षत चर तासक तरंवनि की ॥

कोकिल भीर, क्षेत्र विवक्षता हुदात दृष्ट धैरनिर्वति की ।

सूरक्षत प्रभु हृति वत कोहू वाक्क कोटि धनगति की ॥¹

(मैं त्रुप्तारे उप धनो का वान लूँगा। मैं भरे और तासक्षत से बड़े उरोओं का चरन कृच भीम मृगावक भ्रमर भर्ताति (नीची) का कृष्णली (पर्वात दीर्घी) वा वस्तुक और विवक्षत (पर्वात धनवरों) वा ताटक भी तरनों का (पर्वात क्षेत्रों) वा विन पर ताटक) विवक्षत है। कोकिल (मधुर वाणी) त्रुप (काञ्चिका) क्षेत्र (भीवा) विवक्षता (कोमल धनयर्दि) दृष्ट (ठोड़ी) और धैरनिर्वतु (कबीरी) वा। त्रुप कहता है कि इस प्रकार मुस्कराकर बोलते हुए कृप्तु ने अपनी सारीरिक त्रुपमा से करोड़ों कामरों को बच में कर लिया। इस नोटि के धनेक पद है। एक और उदाहरण नीचे —

लहौ वान इन्हमि की तुव सौ ।

पत्तपवंद हृत त्रुपतो है वहा तुराति हम सौ ॥

ऐहटि बनक, कलत यमूत के बीते तुरे दुरावत ।
 पिछल हेत चक्र के दिनुका नाहिं हमर्हि तुनावत ॥
 चक्र बोलत कोहिला, भीर, चोङ्गत हूँ तुफ्फुप जानति ।
 मनि चंचल के चित्र छोरे हैं दरे वे नहीं भलाति ॥
 सापक चाप दुराम बनिवति ही निए तरे तुर चाहु ।
 चरन चमर तुगव जही लहे बीते होत निवासु ॥
 वह बनिवति दृष्टमानुका तुम हम ती भीर बड़ावति ।
 सुनहु तुर एते वे कहियत हमबी बहा जानवति ॥

(मैं तुमसे इन बस्तुओं का जान नहीं आ । तुम्हारे बाप एक भरत हाथी भीर है । उन्हें तुमसे क्या दिलाई हो । सिंह भीर यमूल्युरु स्वर्ण वस्त्र मी तुम्हारे पाप है जो दिलाने मेरी दिला नहीं सकते । तुम मुझे दिनुम स्वर्ण भीर हीर चिलुका भी बात नहीं बताती हो । मुझे तुम्हारे चक्र बोलत कोहिल मुख चक्र भीर भूतपालक का भी पाना है । यरिं भीर चालत के चित्र भी बते हैं तब भी तुम स्वीकार नहीं करती हो । तुम चतुरुप चालु भीर तुरन वा च्यापार चण्डी हो भीर चरन चंचल तबा मुपन्न को यज-तज दिलीरी बरली हो । ऐसे मैंने निर्वाह होया ? है दृष्टमानुकामारी । राजा ! तुम इन तम वा च्यापार चरणी हो चिर भी हमसे भक्त बरती भीर बैर बड़ाती हो) । गोपिकार्द वे चक्र तुम चर चनिठ हो जाती है भीर बहती है —

यह तुमि चहुत भई चरवाता ।

तस्मी तब चालत मैं तुमर्हि चहा चहुत बोलाता ।
 चही तुरन वहे पञ्च ऐतरि वहे हुत तरोबर तुमिए ।
 चंचल चक्रत चालए चहे हम ऐते भी यह तुमिए ॥
 कोहिल, भीर, चरोछ चक्रत मैं युग चंचल तुक तंच ।
 चित्र भी चाल लेन है हुत तो देखु इनकी रंग ॥
 चरन भीर तुगव चक्रत चहा हमारे चाप ।
 चूरवात जो देखी चमी ऐहि लेनु चहु चात ॥

(चारे पाप तुरन तज निह इह भीर चरोबर चही है ? हमने स्वर्णवस्त्र
 चर चाले ? हमने जले निषय म देखा-नुजा भी नहीं । कोहिल भीर, चरोन
 यूह चक्र चारि चमी चक्र में एकौ है । चारचर्व है जि चहे हृष्ण इनकी चाप
 एक है । हमारे पाप चक्र भीर, मुपन्न चक्रत है वह भी चही है ? कोपियाँ

नहीं है वे हृष्ण ! तुम ऐसे दानी को निपर पाहो सब घोर से लोड लो । इमारे पास इनमें से कोई भी जीव नहीं है ।

इन पर्वों में सर्वत वज्र भीन मृग अमर शुद्धि शुद्धिली वायुह दिम्ब घट कोकिल कीर शुरुप कचनवक्षय सायंक चाप मत्तगयल चन्द्र और आदि शशीर के निकिय धर्मों के उपमान हैं । भ्रत शूटल का भाषार रपकाति धर्मोत्तिल मत्तकार है । 'दान' प्रथा निष्ठा है यथा शृणुण का दान माँगना भद्रज्ञा है क्योंकि वह गोपी के बोरसदान (इतिहो का उपमोप न यि गोदुष्प भावि) माँग रहा है । वह गोपी शैज में घोमी ए जाती है और भपनी मुष्मुकुप लो रेती है । वह हृष्ण से भनक प्रकार से प्रार्थना करती है पर वह भपनी हृष्ण पर भड़े है । उदाही सरकारा और भ्रस्तायता का प्रदर्शन करता जाती यह पत्ति देखिये —

ऐसी बात म भाविए जो हृमसी रिषो न जाय ।
(हृष्ण करके हृमसे ऐसा बात म भावो विष देने म हृम भ्रमभर है ।)

रूपासदित

बोधियो का हृष्ण के प्रति भ्रावर्यण और रूपासदित भी भनक परो म अलिंग है यहाँ एक कि रूपासदित जो भर्ति का ही एक स्वरूप माना जाया है । इदि मे राजा और हृष्ण के भद्रज्ञा मोहक वप का बर्हान करने वे सिए भनक भ्रमकारो की सहायता ली है । सूरदात के बर्हन-नौदाम की पराकाढ़ा वहाँ मिसेगी वहाँ वह बर्सक जो हृष्ण का वप देयने पर या हो विभ्रात वर देता है या उसे उनके साथ पूर्ख तावातम्य स्वापित करने म सहायता देता है । सूर जी कवित-सत्ति का जास्तविक उद्देश्य हृष्ण के भनुपम भद्रुरूप का स्वर्ण-विभ्र उपस्थित करने मे ही है । शुद्ध उत्ताहरणों से यह बात सर्वेषां स्पष्ट हो जायेगी ।

तात्री वज्र राजत एक जनी ।

देवत है शुद्धावन जाती नहू तरत रखनी ॥

ब्रह्मसूत तात्सूत की तृत तासुतपत्त जहनी ॥

भीनसूतात्तुत तात्सूत नाता ता वर जलजमनी ॥

विद्यु भवर इतन त्रुति वामिति कोकिल मृग वजनी ॥

तिमिरियु शुद्धावतापितुष्पदन ता भरि बहिं शुद्धनी ॥

वीत तानु वर भहिरियु राजत दूरत ताहि तनी ॥

तुरवास मृग निरक्षि दूरवि के वहो प्रीति जनी ॥^२

(हे सभी जब में एक भर्ती (हृष्ण) रखता है जो वृत्तिकाल में सब रमणियों के साथ जीवा पारता है । उसका मुग्र अन्नदोषम है और उसकी कुल समान तात्पुरा में एक मोही है । उससे अपर विद्युत जैसे है । उसके दौर विद्युत के समान दीपिमान है और उसके दोषिय के समान मनुर हैं । उसकी वस्त्र चिह्न कीभी है और उसके बदल-खंपी उन्न शूग पर एक मोर (वारीदार बड़ी के रूप में) विद्युतमान है । विद्युती (उनी शपी) पर्सें दूटी हुई है । भूरशास्त्र बहते हैं जि हृष्ण के सुन्दर रूप जो दैत्यकर मोपियों उनसे प्रति प्रेमाहृष्ण होकर प्रसुस्तित हो जाए । यहाँ जैसे और वह चरण जी दद्द्य-मालामो के विद्युत घर्व है । 'जलसुल ता मुठ पारि का घर्व है चक्रमा (जलसुल=जलत उसका पुत्र वृष्ण (विद्युत के नामि जलत से जलम) उसका पुत्र जलयत उसका पुत्र विद्युतात्मुर उसका पुत्र = राहु उसका घर्व=चक्रमा) । हिन्दू यजुर के भगवार प्रद्युम्न वृहु के जलय राहु चक्रमा को जस्त लेता है । इसी प्रवार 'मीलसुक्तामुठ' पारि का घर्व है मुक्त (मीलसुठा=मलयगाढ़ा उसका पुत्र=व्यास और उसका पुत्र=कुक्त) । पुत्र के दो घर्व हैं ठोठा और व्यासपुत्र मुक्तदेव मुनि । 'जलव' का घर्व है मोरी । 'लिमिरिष्युठ' पारि का घर्व है 'चिह्न' (तिवि=पञ्चकार, उसका उन्न=मूर्ख उसका पुत्र=राहु उसका भाई=पर्वत उसका भिता=इन्द्र उसका वाहन=हाथी और उसका घर्व चिह्न है जो कमर का उपमान ॥) । 'भील चानु' (उन्न शूग) का घर्व है वज्र और विद्युत—मोर से तात्पर्व है उनी वाली बड़ी । उनियाँ दूरी हुई हैं परं उन्हें दूटे पंख वृष्णा भया भया है ।

प्रत्य तर्व ज्ञात इरि रावत ।

उत्तम वरित तुर्यन तसि ज्ञातमि ताली किरन भूरत्ता ज्ञात ॥

साले रासि भैति हारत मैं ता भूवनमि जलाहृत ज्ञात ।

ज्ञातमितात तिति भान झंठ के ताली वंसित तुक्त तिर रावत ।

पूरिती तुही फिता तो ले कर मुख जमीन चपुरै चुनि ज्ञात ।

तुर्यन त्रनु तुनु मूरवन ज्ञातमि जस्त अमरतमि ते ज्ञात ॥

(हे सविं देवो प्रात काल घर्ते हुए इम्बु भित्ते मुखर तम रहे हैं । कालों में रमणिय तुर्यन यहते हैं जिनकी भाजा के जायने मूर्ख की प्रभा मी जन्मित होती है । वह एका भावद्युपहु भी यहते हैं जिससे चोला और हीय जगा है । उसके मस्तक पर मोरमुक्त है और हाथ में बड़ी है जिससे मनुर व्यनि तिक्त यही है । भूरशास्त्र बहते हैं जि हृष्ण जलों के तो वज्र में है और अबलों से दूर जालहै

(६) । यही लीसरी पंडित की व्याख्या इस प्रकार होगी उत्तरे राचि—तुला चार्चि उसका स्वामी तुक विसका रंग इतेह होने के कारण वह 'हीरे' का उपमान माना गया है । 'आदच' राचि—मीन और उसका स्वामी तुहसवि है विसका उत्तरे स्वर्ण के समान पीत है । इस प्रकार दसंकार एवं और स्वर्ण से रचित है । 'बलभितात ठिहि नाम कछ' में 'बलभितात' का भर्त है उमुद से उत्पन्न पर्वत् विष और उसके कारण जीते कछ काले हैं 'जीतकठ' भयान् चित्र विनहोले उमुद-मध्यन के समय उसके उत्पन्न विष का पान कर लिया था और उसे अपने घसे में ही रोक लिया था । 'जीतकठ' मोर का भी नाम है । भर्त उत्तरे धर्मावली का भर्त मोर है । 'तृष्णिश्च तुही पिता' का भर्त है 'बेलु' (इस नाम के राजा ने पुन तृष्ण ने पृथ्वी को द्वारा था । और 'बेलु' का भर्त 'बंधी' भी है भर्त स्वर्ण धर्मावली का भर्त बनी होता ।

पीतावर की लोमा लक्षी री थो ये कही न जाए ।

सापरतुकपतिप्रामुख लालो बलरिपुरिपु मै देति विकाह ॥

ज्ञायरि पद्म ताहि तुत स्वामी धारा तुम्हस कोइ विकाह ॥

ज्ञायापतितन बदन विराकत बंतुक भपरत यदे लकाह ॥

नालीतायकबहून की पति तुरसी तुमुलि वजाह ॥

सुरदास प्रदु हरमुतवहून तासुत हरि भी तार बनाह ॥

(हे उच्छी ! मैं पीतावर की लोमा लक्षी करने में असमर्थ हूँ । वह मेवा में विषुसेवा-सी लगती है । कुचल की काति लालो लूपों की प्रभा के समान है । उसका मुख चारतुस्य है और भवर बतुक को लगित लगते हैं । उसकी पति गज की सी है और वह मनुर वर्णी बना रहा है । दूर नहते हैं कि कृष्ण मैं मोरलंह का मुहुट बना रखा है ।) यही 'सापरतुकपतिप्रामुख' का भर्त है विवरी क्योंकि उसका उत्तर वह भर्त है ऐतत और उसका स्वामी है इह विसका आमुख विषमी है । 'बलरिपुरिपु' का भर्त है बादल (बलरिपु=पंचि उषका उत्तु=पित्र) । 'ज्ञायरि पद्म ताहि तुत स्वामी' का भर्त है 'सूर्य' । पद्म ज्ञतर (ज्ञायरि) का पर्वत् वह का उत्तु है और वह का पुन नमस है, और कमल का स्वामी तुर्य है । 'ज्ञायापतितन' का भर्त चाह है । उसका का भर्त है काति और वह तुर्य की पत्नी भामी रही है वर यही कवि ने उसे चाह की पत्नी भामी माना है । 'नालीतायक' का भर्त है स्वर्ण का स्वामी पर्वत् इह और उसका बाहर है ऐतत । 'हरमुतवहून तासुत' का भर्त है मोरलंह । (इत्तुर=कातिक्षेप

चरणा शहन = मोर और उद्युक्ते गुल = पन)।

राजा का निराकाश-वर्णन :

इष्टु के इसीर्वे के बर्णन के अनिवार्य किसे राजा के निराकाश के विस्तृत बर्णन में भी विषय रखि रिलाई है। उग्रान प्रेषक बूटपर बजाये हैं जो प्रतिक्षेपित व सुन्दर चाहाइराग है। इस विषय में पुष्प मनोहर प्रसाद उस्मेहनीय है। राजा की माता उमक स्तैर विपरलु के लिए उसे फटकारती है पर यह उसे चुनुराई से समझावर प्रमाण दरही है। इन्हु राजा को आपने मातानीपिता की यह भग्नात्मिति देखावर घटन्तु दुःख होता है और वह प्रभानी अनश्वास की इस घटस्था में अपने एकमात्र धानमदराता भीहृष्णु जो याद बरती है। इष्टु के दाव उठाया भानमिति तासात्म्य स्थापित होने पर तत्त्वात् उथडे हावमाव बरत जाते हैं। उधरा हृष्मय यद्यगद और सरीर रोमालित हो जाता है। उष्णा वस्त्र भी दीना होनार मूँह से लियाक पवता है। तब उसकी माता उसके पश्चुन छोर्वे दो देखावर चकित हो जाती है और बौट-क्षम्भार बूल जाती है। इस परिस्थिति का बर्णन किसे राजा की माता के मुख के निम्ब बूटपर यह ग्रहार करता है —

राजे इष्टिनुह यो न तुरात्मि ।

हो तु रहति बूपकानुरीदिति कर्त्ति तु भीव तत्तात्मि ॥

असमुठ दुखी दुखी मे समुद्धर हूं भैंधी दुख जावत ।

लारेन दुखी होत विनु लारेम तोहि दवा नहीं जावति ॥

लारेन दिनु की नैकु धोह करि यो लारेम सुख जावत ।

तुरवात लारेप रिहि कारन लारेम कुलहि जावत ॥

(एवे) तुम पाने चाह (मुख) को छिपा करो नहीं भेठी हो? हे बूपकानुरीदिति! मैं तुमसे बहती हूं तुम भीतो जो कयो लहा यही हो। जमन दुखी है (क्योंकि वे तुम्हारे मुख चाह को देखावर विनाशित नहीं हो रहे हैं) भ्रमर दुखी है (क्योंकि वे जमन से चाहार निराकाश सम्भार विचरण नहीं कर लाते)। वे इष्टविष भी दुखी हैं कि उन्हें पुष्प-पराव नहीं मिल यहा है)। चरणा और चहनी भी दुखी हैं क्योंकि वे एक-भूषरे से मिल गही लाते। तुम्हें फिर भी चाह नहीं जाती। अपने इस मुख-चाह पर बोल-द्या यस्तरण डाल जो विद्युते सूर्य (चरणा चास्तविक चाह) को मुख विल लाके। तुरवात चहता है कि माता पूछती है, हे क्यों! तु लारेन-चष (बूपमानु परवा उपरिचित भीक्षण्ड्रह) जो भविष्यत

खर्चों कर रही है)। यहाँ 'इविसुर्त' का अर्थ है चतुर्मुख मुक्त 'चतुर्मुत' का अर्थ है कमल और 'वैपर्शी' का चक्रवाक्यमुक्त। 'सारंग' एवं का विविध खर्चों में प्रयोग किया गया है यथा भ्रमण गुप्तव कामल सूर्य घटवा चत्र कामालक दीपी और दृष्टमसु।

राधा की सज्जियों को राधा के प्रेम का भाभाष हो जाता है और वे उसकी मुन्द्र घटवानायो के लिए उसकी प्रदृश्या करती हैं। राधा उनके घटवा बातिलाप में ग्रामविस्मृत हो जाती है और व्यपने भाव्य की सराहना करते जाती हैं। वह प्रेम में गद्याद और दोमाचित हो जाती है। वह व्यपने प्रेम को भ्रमिष्मरु करता जाती है पर उसकी जाखी सूक्ष्म हो जाती है। वहनदन उसके लेजों के रूपमुख नूर्य करने जाता है और वह प्रेमासुलि में व्यपने भावों का गोपन मही कर सकती। कवि इस भ्रमसुर माव की भाग्यवत्यी व्यवना करता है पर साप ही व्यपने लौकिक लेजों से कृष्ण के उस परम अमर्लकारी इप की भूलक के पासे में व्यपने को असमर्प पाता है। उबर चब राधा व्यपने को पूर्ण इप से भ्रमहृत करके सकेत-स्पान में व्यपने प्रियठम से मिलत की प्रतीक्षा करती है तो उसके दौरीर पर व्यूर्ब छीर्वर्म की छटा छड़ जाती है। राधा के भन की वह वनुपम अवस्था जो उसके घड़ों से व्यक्त हो रही है कवि के निम्न कृष्टपद में मुन्द्र इग से व्यक्त की गई है —

विरावति व्यव व्यंव इति वात ।

अप्ये कर करि वरे विवस्ता वह व्यव व्यव व्यववात ॥

इँ व्यवप लति भीस एक छर्मि चारि विविव रप वात ।

इँ विक विम्ब व्यतीत व्यावत एक व्यवव वर वात ॥

एक वायक इक वाप व्यवन व्यति वितवति वितवति ।

इँ पूर्णाम भासुर वामे कर इँ व्यवति विव वात ॥

एक केहरि इक हस व्युपत ये तिवहि व्यव्यो व्यव वात ।

सुरवास व्यु व्युप्तरे विवत की व्यति भासुर व्यवतात ॥

(राधा की सभी इप्य से जहाँ है 'उसक प्रत्येक घड़ में इतनी भीड़ सुखोभित है—विवाता ने व्यपने हाव से छ. पक्षी और नी व्यवन बनाये हैं। दो सूर्य भीस व्यव एक सर्व और चार प्रकार के रंगों की व्यासुर्व भी उनम विवावती हैं। एक व्यवन पर दो विव फल हैं और व्यवति हीरे हैं। एक व्यव्यन्त कोलन व्यवण और व्यवुप भी हैं विवको वैकरे ही विव भलो विव जाता है। दो मृणाल दो

भासूरकम और दो पश्चिमीन वस्त्रली तद थी है। इनके पश्चिमिक एक यिह है और एक हुस है जो बुज्ज है और उसके पट्टीर से यक्षा हुप्पा है। बूर वहण है जि इत प्रवार सबी ने बृष्ण को बता दिया कि यक्षा उसके मिलने के लिय प्रस्तुर और उत्तेजित है)। यहाँ छ पश्चिमों में वर्जन-युग्म एक कोपन एक हुइ एक छूतार और एक बुक है। वर्जन-युग्म दो नैर है, जो यह मधुरकाली है, इह भी है। बूरकर्ण द्वितीय है और बुज्ज नामिका है। नी वस्त्रों में दो हाथ दो पैर दो घोड़े एक मुख एक नामि और एक हृषय है। इन सभी वी प्रायः वस्त्र से उपचा री जाती है। दो नूर्य रक्षकचित दो बुध्नस है बीस चाह हाथ-वीरों के बीच गालून है, एक छर्य वस्त्री है और चार रंगों की बालुए स्वर्ण यज्ञयन्ति, रक्षणात् याम हेमी और आपसपर्ह देख है। दोनों मधर दो विवक्षण है। वर्तीउ हीरे वर्तीस चीत है। बनुप बनुटी और बालु बटाम है। दोनों बुद्धार्ण दो मृणाल है। बलन चरोव दो नालूरकम है। वर्जा वस्त्री है। बमर चिह्न और हुस दर्ति है।

स्वामातिसयोक्ति वी सहायता है जिन ने एक और स्वाम पर भी यक्षा के अन्द्रों का बर्जन किया है —

मृणाल एक अनुपम वायः ।

बुध्नस वस्त्र पर वदवर भीडन तापर लिह करत यनुराम ॥

हीर वर चत्तवर सर वर गिलिवर लिरि वर्दु पूर्ण वर्जनराम ॥

वर्जिर वर्जोत वस्त्र ता झर ता झर यमरित वस्त्र ताय ॥

चत्त वर बुहुप बुहुप पर वस्त्र ता पर बुक लिक बृशवद वाम ॥

वदवर यनुप वद ता झर ता झर इक भनिवर वाम ॥

भन यद धर्वि और दीर करि उपदा ताली करति व स्वाम ॥

मृणाल प्रभु विष्णु बुद्धारस नाली यवरवि दौ बुद्धाय ॥^१

(यक्षा का पट्टीर एक अरुण भनुपम वाम है। उसमे दो वन्दो (चरणों) पर हाथी (वक्षा) छीवा करते हैं। उन पर यिह (वमर) यनुराम वरता है। यिह पर चरोवर (नामि) है और चरोवर पर गिलिवर (बरोव) है और उन पर वर्जनराम (बृहुप) बूमे हैं। उन्हें झर मुखर बृहुपर (बीचा) है और उन पर यनुप फल (यवर) लगा है। उन पर बुध्न (ठोड़ी) बुध्न पर वक्षा (झरी घोण) और उस पर बुक (ताला) लिक (बाली) और वस्त्रूषी वाम (वाले पर वस्त्रूषी ता लिह) लियमाल है। उन पर वस्त्र (घोड़े) बुध्न (बीहे) और वर-

(मुक्त) है। उनके अपर एक मणिवर सर्प (पुष्पसहित करती) है। इस प्रकार सभी घंटों की ओमा भव्यमूरुत है। शूर कहता है कि राजा की सभी कृपण से राजा का धरारामूरुपान कर अपने अपरों को कृताहत्य करने की प्रेरणा करती है।)। यहाँ राजा के द्वारीर की तुलना एक बाग से की यई है जो विविध घरों के बग में जाना प्रकार की अस्तुपर्णों से मूष्ठोभित है।

आयामी पर में राजा के सारेष्व का बहुत एक मिल रीति से ही किया गया है —

पद्मविति सारेष्व एक मैथ्यरि ।

मात्रुहि सारेष्व नाम चहारै सारेष्व वरनी वारि ॥

ता मैं एक छीली दारेष्व अब सारेष्व अग्रुद्धारि ।

अब सारेष्व पर सारेष्व तकनाई सारेष्व धर्मसारेष्व विचारि ॥

तामिति दारेष्वसूत् सोमिति है छहाँ सारेष्व वारि ।

सूरजात् प्रमु तुम्हूँ सारेष्व क्लो छीली वारि ॥

(राजा की उच्ची कृपण से कहती है, “राजा परिचिनी नायिका है। वह सारण (सूरी) नाम से प्रसिद्ध है और उसके लेख सारण (भ्रमर) जैसे हैं। उन कस्तों के बीच एक मुख्यर सारण (चंद्रमुक्त) है जो आवे सारण (चंद्र) जैसा है। इस आवे चंद्र (मुक्त) ने पूरे चंद्र (शास्त्रविक चंद्र) की ओमा स्त्रीग नी ही विचुषे पूरा चंद्र उसका आवा प्रतीक होता है। उस अर्थचंद्र (मुक्त) में हो मूपसाक्षक (निष) यामित है। इस प्रकार उसमें भव्यमूरुत रूप है। है प्रमु आवे भी मुख्यर है और राजा भी छीली है। उससे मिलिए)। यहाँ ‘सारेष्व एक मैथ्यरि’ का अर्थ है ‘राजा’। ‘सारेष्व’ का एक अर्थ है वारत विद्यका पर्यावर है ‘वारावर’। वारावर का अर्थ भाग है ‘राज’ जो राजा का समित्या रूप है। सारेष्व एक के ये अर्थ और है (१) रमणी (२) भ्रगार (३) मुक्त (४) चंद्र (५) मूप (६) छीलर्य और (७) शिष्य।

कवि ने कृपण के छीलर्य से अभिभूत हुई पालो की भ्रम्यर्थता का अनेक अर्थों में एक्सप्लॉइ बहुत किया है। यहा —

स्पाय रप नैना रवि री ।

लारेवर्तिपु ते निक्षिति निक्षित मद् अब वरवर झूँ वावैरी ॥^१

मिरे नेत्र हृष्ण के प्रेम मै रपे हैं। भवालूल (सारेष्वरिपु) से निक्षित कर के निर्वाचन

हो पाए हैं और प्रवाट इप हो जाता था ॥^१) ऐसा ही मात्र अपने पद में है —
लोचन सामर्थी जाए री ।

सारेमरिपु के द्वयत व रोके हरि उपर गिरए री ॥
जावर कुमुख मैति में राखे चमक क्षमाद जाए री ।

मिनिमैति बृत पैवकरि निहसे बहुरि स्याम पै दीरि जाए री ॥
झं प्राणीन पच से आरे कुम सज्जा न जाए री ।

सुररास प्रभु हरि सुखर रस प्रदके मालो बरह लाप री ॥

(मेरे नेत्र बहुत सामर्थी हो गए हैं । मध्यमि उग्हे बूष्ठि में बहुत रोक कर छिपायी हैं पर वै हृष्ण के इप में भगुरुल हैं । मैं उग्हे भपगी पक्षको के वपाटो में बावल के दासि में बन्ध बरक रखती हैं फिर भी मेरे मन हे सुधि करके वै हृष्ण वै धीरकर मिलने के लिए निहस गये हैं । वै पूर्णुरा हृष्ण के घरीन हैं और परेमियो (मात्र साक्षियो) हे पूरक हो जाए है और अपने कुल वी मन्त्रा छोड़ पाए है ।)

घाने के पद में भी मैत्रो वा सुखर बणुन दैविष —

लोचन सामर्थ ते न हरे ।

हरि सारेन सौं सारम गोपे दवितुत वाव घरे ॥
सौं सपुकर बछ घरे मितकी नहि ह्रां ते निकरे ।

स्यौं लोभी लोभहि वहि दीक्षत एह धति उभैय घरे ॥
उनमुख एह द्वयत बुध वास्त मूल व्यौं नाहि डरे ।

वै ओपे एह जानत दब दित फिल लदा करे ॥
स्यौं पतंग दिति वरत ब्रेमदह जीवन चुरनि घरे ।

जैते यीन घहार लोल ते लीस्त घरे घरे ॥
देतीहि बुद्ध जाए हरि धवि पर जीवत एह गिरे ।

धर सुखर व्यौं रन नहि दीक्षत दब तौं परति गिरे ॥^२

(राजा माली उल्लियो हे बहारी हैं 'भीते' सामर नहीं छोड़ती । वै हृष्ण के रन में ऐसे भगुरुल हैं जैसे संकीर्त म सूम । वै धदा वाव (मूल) के लिए सामानिय है । जैसे वरकी के बह मैं याका हुमा भ्रमर कुमारा नहीं वा समरा जैसे लोधी लोल वो नहीं घोड़ उदारा उनी ब्रावर यैरी याक्षे भी हृष्ण के लौहवंशर्यव वी उलम्ब वो नहीं घोड़ उदारी । जैसे मूल घोड़े वो वालवे हुए भी व्याव के

^१ १८१

^२ १८२

समुद्र वास्तु का सहजा हुआ लकड़ा रखा रखा है। जैसे पश्चात् बारावार प्रेमवधु व्याप्ति में गिरफ्तर प्राण है देखा है। जैसे मङ्गली गोली के लिए कटि में फैसला लाती है उसी प्रकार मेरे नेत्र हृष्ण की अपमानजुरी के लिए सुन्दर है और वे उसे उसी प्रकार नहीं छोड़ते जैसे एक सुयोगदा रणभूमि का तब तक नहीं छोड़ता वह एक वह सूमि पर नहीं मिर पड़ता ।)

सूरति (राजा और हृष्ण की रसिकिया) :

राजा और हृष्ण का सर्वथ समोग और विमोग दोनों ही प्रकार के शुद्धार का मनुर विष उपस्थित करता है। इस मुगलमूर्ति का उत्तम विविच्छ भावों से युक्त पात्रों के द्वय में किया गया है। उनके अवश्य प्रमाणाप छोड़ा कभी नह मान सपासम आरि विविच्छ वेष्टापों के द्वारा मानव-वीक्षण के मनोहर हस्तों के घमणित घमचित् उपस्थित किए गए हैं।

निम्न शूटपद बहुत ही अर्पणमिति है जिसमें राजा-हृष्ण के बीच की एक मनुर परिवेष्टि का चित्र है —

देहो छोड़ासिण्यु समात ।

स्वामा स्याम सक्षम निति रस वस जातो हृत ममात ॥

ते पाइनसूत कर समुद्र है विरकि विरकि मसकात ।

अवश्य तुमय देह वसवासक क्षम ॥

चरित चरात् वंशतिव रवि सति किरणि तद्वा तुमुरात ।

चरवन चंग चमु प्रद चरवन शोका चरनि न जात ॥

आरि कोर वै पारस विष म आनि अतीतन जात ।

मुख की राति तुपत चक्र छपर सुरास बनि जात ॥'

(ऐसो हम दोमा के समूह में हूँ रहे हैं। राजा और हृष्ण ने सपुत्र याजि शुरुति में व्यतीत कर दी और अब प्रभाव होने पर जाए हैं। वे हातों में रथण लिये हुए हैं और अपने मुक्त देहकर मुस्करा रहे हैं। चार कमल दिलाई है रहे हैं (दो राजा और हृष्ण के चारमुख और दो उनके प्रतिविह)। चार नीलमणि और स्वरुप के घटीर दीक रहे हैं (हृष्ण का नीलबर्ण नीममणि जैसा है और राजा का पीरपर्ण स्वर्ण जैसा है)। पाठ करुमुपण है (दोनों के जारे जातों में चार आम्रपल और चार उनके प्रतिविह)। विनाशी पामा सूर्व और चार हैं भी घटकर हैं। पाठ वंशन पक्षी है—(राजा और हृष्ण के चार नेत्र

और चार उनके प्रतिविव)। आठ बम्ब हैं (एकाहण के दो मुख और दो पिंडुक तथा उनके चार प्रतिविव)। चार मुक हैं (दोनों दो लालार्य और उनके प्रतिविव)। उन पर एक पारस (लालाति) और विहूम (प्रवर) हैं जिन्हें खण्ड अवता (वर्गवत्-हपी) भ्रमर लगा देते हैं। तूरणात् लगते हैं कि यामन की राधि इस मुक्तमुष्प पर मैं बलिहारी हूँ। यहाँ 'पाहनमुक्त' का शर्व लौह है 'लैर' का चार, 'जलवात्क' का बम्ब उनके दो राक्षा भी स्वर्णिन भ्रमणिति 'लीभमणि' का हृष्टु भी भ्रमणिति 'जहां' का एलदिति अर्णकार, 'कन्द' का लैल 'जयदत्त' का मुख और पिंडुक 'चीर' का लाला 'पारस' का लतावति 'विहूम' का भ्रमर और 'भ्रिगुन' का वर्गवत् अवता लगते हैं।

आयामी पद में हृष्टु के साथ मुरुरितीवा में राक्षा के समुदाने का वर्णन है—

तदुचितम् लत्त लवदि मुत्तम् मूत्तकामी ।

रविसार्वी लहोवर-तात्त्वि भ्रमर लित लमाली ।

सारेन चालि मूर्दि लूक्लेनी ललि मुख मैहु लमाली ।

जरम चालि मैहि घटि प्रभावी लैलत भ्रति लूक्लाली ॥

तूरणात् लत लहा करै लिय लालति ए लति लली ।

कंचुति लवति लवारि लहिं लूच स्याम लंक लमाली ॥³

(छमुक की पुष्पी वर्णात् राक्षा (जो लाली का अवतार लाली चाही है) लगियर हुई और मुस्तहाई। वह हृष्टु ने उसका लस्त छटाना ग्राम लिया तो वह भ्रति लगियर हुई। उस उस गुणवत्ती ने अपने वर-कमलों से यालों मूर्द ली और भणि को मुख में लाल दिया। इस पर (लिप्यु के अवतार) हृष्टु ने पुष्पी को अपने पैरों से लवार उसम से एक सर्व प्रकट कर दिया। उसे लैलकर राक्षा भ्रमणीत और लालुन हो लड़ी। सूरणात् लहते हैं कि अपने लिपदम के हाथ ऐडी परिस्तिति लस्तन कर देते पर लैलारी अवता लाली लका करै। तब उसने अपने लहिं लूचों से अपनी कमुकी लियाराही, और हृष्टु से लिपट पही। यहाँ 'रविसार्वी लहोवर-तात्त्वि' का शर्व हृष्टु है (रविसार्वी—भ्रमण उद्दय लैलकर—प्रभ उसका स्तामी—लिप्यु भ्रमणि हृष्टु)। लेप सप्त है।

राक्षा और हृष्टु की लुरुति के लर्णग के दो पद और ल्लूर किए जाते हैं—

राष्ट्र बस्त्र स्थान तत् चीमही ।

सारेण वस्त्र वितात विलोक्त हरि सारेण जागि रत कीही ॥

सारेण वस्त्र कहुत सारेण सों सारेणियु ए राष्ट्रति मोही ।

सारेण सावि एहुत रियु सारेण कहुति वियो धीनी ॥

सुधापान करि वे नीकी विवि रही सेत लिरि मुहा बीही ।

तुर तुरैस प्राहि रति नायर तुब धाकरवि काम कर लीही ॥

(हृष्ण ने राष्ट्र के प्रधारी के बस्त्र पहचान लिए । उस चड़मुख ने कामाद्यक्षता लेखों से यह देखकर कि राजि है और भय की कोई समावेश नहीं है तिभीक छोकर रमण किया । राष्ट्र की एक सुखी मन्त्र सुखी से राजि की यह बट्टा कहती है ‘जब हृष्ण ने अपने करकमसों से उत्तमा चूंचट उठार दिया तो वह भय कर सकती थी । उसने अच्छी तरह राष्ट्र के मध्यरामूर्त का पान किया और याह मालियन किया । तब उस रठिनायर से उसे अपने निकट बीचकर अपने भाम बाहुपास में भावद कर लिया’) । यहाँ भी ‘सारा’ सब का भनेक अपने में प्रयोग किया गया है ।

राष्ट्र तुपत रतिविधि दोत ।

कलक देति तत्त्वात यस्त्वी तुमुद देव घर्षोति ॥

तुग तुप तुष्टा किरति मनु सप्त्र धावत आत ।

सूरस्ती पर तरति तत्त्वा उमयि तह न तमात ॥

कोकनद पर तरति तांदव भीत र्जन्मन तंप ।

कीर तिल जल तिलार मिलि तुप भानी संपर्मर्त ॥

जलद त तार गिरत मनी परत वैतिवि भाहि ।

तुप मूलय मसंय मूल हूँ कमलपद नपहाहि ॥

कमलसंयुह कोकिला एव विलत हूँ दै दाम ।

विकच चंद्र धनारेविन ये जलि करत वैपल ॥

कामिनी विर कमलपदा वर कमहु हूँ इति जाति ।

कमहु दिन उद्योत कमहु हौत भावत तुम्हारवि ॥

तिह सम्प्र तमार मनिकन तरत करि वे तीर ।

कमल मनु विनु माल बलदे रमुद तीक्ष्ण तीर ॥

हस तारस विलत पर चक्षि करत नाला नाव ।

वहर निव एव विकट विहरत निलत धरि याहार ॥

देखहिल वरि थीर चाहत भई अनता एक ।
इषाम पनि के थंय बदल घमी के घमिहोङ्ग ॥
भूत्तात् सधी तत्ता विलि करति बुढ़ि दिकार ।
सधम लोमा जयि एही बनी तूम को लंतार ॥^३

(राष्ट्रा की एक सब्सी धन्य मुली के राष्ट्रान्तरण की रुहि का बहुत बहुती है “दोनों लोगों से प्रमिया की विविही वज रही है। बनवत्ता (राष्ट्रा) तथाम दृष्ट (इष्ट) ने लिपटी है और बाड़ धामियन मे बढ़ है। भू-पूर्व (वेंग) वर (मूर्छ) पर बैठता रहा है यानो यमुना उमदवर रंगा के लिजने वसी है पर उसमें समा नहीं चाह है। बमस (मूर्छ) पर मूर्य (तूटम) बदल और मक्ष्य (नैवा) के माल लोडा वर रहे हैं। और (कागिरा) द्वंद्वे दिनर वर (इष्टोत्त पर चाहि तिकार) चिन्ह से बुला है यानो गवा और बमुना का नमव हो रहा है। घारे (मोही) मेपा (सेप्पत्ताप) मे निरमदर समूर्त (तामि) मे निर रहे हैं और दो लोगों का बाजा (इष्ट के दोनों हाथ) ल्लाण्ड-नैवा (राष्ट्रा के दुखों) के लिपटे हैं। बौद्धिम (इष्ट की मधुर वासुदी) तुनवर बनवत्तमुट (तूट) परने को मनवंछ बरते हैं जिन विका हो गय हैं। युग्म बमस (राष्ट्रा और इष्ट के दुख) यानो यमार (मधरो)-मा बुआमान वर रहे हैं (मधारू राष्ट्रा-इष्ट परस्पर बुरन वर रहे हैं)। इन प्रकार दोनों विद्युद (राष्ट्रा) याहु हो आयी है और दोनी मैष (इष्ट)। द्विर कभी दिव का प्रशान्त (राष्ट्रा के बन वारों की बमक क इष्ट मे) हो आया है और दोनी (राष्ट्रा की बदही के इष्ट मे) इष्टायष। सुरावर (तामि) के विकट छिह (वटि) पर विविही की ज्ञानि ही यही है और विका नाल का एक बमस (इष्ट) इष्टायात (विवाह) लोड रहा है। एक इष्ट (राष्ट्रा का त्युर) याना के विकार (इष्ट के लस्तव) पर बैठ-कर तूरन वर रहा है और याक क वैर के पाल एक बत्त्य (इष्ट का तूर) छानद हिम रहा है। ब्रेवसद दोनों का बन लीरहायर मे एक हो चमा है और इष्ट के सहीर का वहनयाए प्रमूर्त-या समठा है। बुरसाह बहते हैं कि याहु की बधी सविही पक्कन होवर अपनी-अपनी बुढ़ि के पनुहार इष्ट पर लिचार वर रही है। उन सब्स की लोमा तूम के लंघार जैसी ॥)

मुग्मलस्तव :

एषा और इष्ट के परस्पर भानवंछ के विविष द्वासों का बहुत बहुते तुर
मूष्टाय तै तूटलीची को यमना कर इष्ट पुरावटप का त्युरन विवलु नि

यथा —

देखि सचि चार चह इकबोर ।
 निरखति बेठि नितविनि पिपर्ण्य सारसुता की थोर ॥
 हूँ सचि स्याम चमत चन सुखर हूँ थोर्हूँ दिवि पोर ।
 तिनके मध्य चारि सुक राजत हूँ चम चाठ चक्कोर ॥
 सचि सचि संप्र प्रशाल कु रक्कति प्रदमि रहूँ मनमोर ।
 सुरखास प्रतु अलि रति चागर चलि चुगलकितोर ॥

(हे उसी एक स्थान पर चार चम्भमा देखो । यह निरविनी सुखरी (राजा) पिप (हृष्ण) के चार चर्ण (सारसी) देख रही है । उसमें दो ठो स्यामत चढ़ गए चमद के स्थान सुखर (हृष्ण का मुख और चर्णमें उसका प्रतिविव) है और दिवाता के छाता चनाए हुए दो गौर चद (राजा का मुख और उसका प्रतिविव) हैं । इन चारों के मध्य चार चुक (दोनों की नाशाएँ और उनके प्रति विव) हैं । दो मोही (राजा के कासामाम में और उनके प्रतिविव) हैं और चाठ चक्कोर (दोनों के चार नेत्र और उनके प्रतिविव) हैं । प्रत्येक चद (मुख) में एक-एक चिह्न (अचर) और हृदयसी (दिवाती) है जिनमें मेरा मत उत्तम पमा है । सुरखास नहरे हैं हृष्ण रति-चागर हैं और इस चुपच-चूड़ि पर मैं स्योऽप्पाचर हूँ ।)

हैवे चारि कमल इकसाच ।

कमलहि कमल औह लालति है कमल कमल ही मध्य समाति ॥
 सारेंग दे चारेंग देलत है चारेंग ही सी हैसि हैसि चाल ।
 सारेंग स्याम और हूँ सारेंग सी करे चाल ॥
 चारि लारेंग राजि लारेंग भी सारेंग भहि सारेंग भी चाल ।
 ती से राजि सारेंग सारेंग भी लारेंग ल यादो बा हाल ॥
 लोह लारेंग चुरुराम चुरुराम सोह लेमु मूनि म्यात ।
 हैवत चुरुरात चार ग की सारेंग अचर चलि चलि चाल ॥^३

(एक उसी इक्करी से कहती है “मैंने एक चाल चार कमल (राजा के दो कुछ और हृष्ण के दो हाल) देखे हैं । एक कमल बूझे दो पहरे हैं मानो एक चुखर में प्रवेष कर चहा हूँ । (राजा मपने हाथ से हृष्ण का हाथ पकड़कर उसे हटा रही है) । एक चद (राजा के मुख) पर चुपच चंद (हृष्ण का मुख) मुका हुआ है और दोनों भी चद बैसी हैं । स्याम कमल (हृष्ण का मुख) रक्त

१ चह २

२ चह ३

कमल (यजा के मुख) से कमल (निशो) के हाथ बातें कर रहा है। इस युपर्युक्ति की वस्तु से आवृत ही रखो अब तक राधि चतुर्माको हाटा न है अर्थात् अब तक उद्द भवत म हो जाए। इस शीघ्र मैं मैं हाथ में दीपक लेकर उत्तमे ठेक गार्भीयी। इस युपर्युक्ती पाना चाहा क लिए भी युर्मस्म है और रिव भी इसी का अभ्यास करता है। गूर इसी चारंय (इष्टण) का नाम है और उनके चरणों पर अग्निहाती है। मही 'चारंय' सम्बद्ध मे स्नेष है जो भलेक यज्ञों मे अनुकूल हुआ है।

पर्यं भलेक पदों मे भी हृष्ण भी बोडी (राजा) के विविध ग्रन्थों का अस्तित्व कमल और चारण जैसे द्वन्द्वों की यहाँपठा से विज्ञा गया है। युपर्युक्ति के विज्ञाने का एक चित्र देखिये —

३५३ विविध वीच कमल द्वा॒रा लग्नु ।

एक कमल द्वा॒रा ऊपर राक्षस विरक्षत वीच लग्नु ॥

एक कमल च्यारी कर लीग्ने कमल सुकोलस लग्न ।

युपर्युक्त कमलसुत कमल विचारण प्रीत न लग्नु लंग ॥

एक द्वा॒रा कमल मुख उपर्युक्त वित्तवत बहुविविध रथ चारंय ।

विष मैं तीक सोलवर्षी वह तीक तीक तुक लीयज लंग ॥

अहै कमल चतुर्मारिक युर्मस्म विकासी लंग ।

हैर्दि कमल द्वारा वित्तवत भीत विरक्षत लंग ॥

(इष्टण ने यज्ञा हाथ यजा के उरोबों पर रख रखा है और इसका वर्णन एक उच्ची युधर्यी से करती है 'ऐ सबो ! देखो पाँच कमल और दो चित्र एक स्थान पर हैं (यजा के दो उरोब पड़ते हैं और हृष्ण के दो हाथ दो घाँसें और मुख पाँच रथों पर)। इन रथों के ऊपर एक कमल (यजा का हाथ) है जिसे देखकर ऐन प्रथमित होते हैं। प्यारी (राजा) ने यज्ञाने एक कमल (हाथ) में कमल (इष्टण का हाथ) मे रखा है और यजा का दोस्त यज्ञ भी कमल बंदा ही है। 'कमलगुन' (हाथ) इस युपर्युक्तम (यजा-इष्टण) को देख रहा है और उत्तरी प्रीति कमी कम नहीं होती। एक कमल (राजा और हृष्ण के दोनों और मुख) यज्ञाने देखते ही जित में यात्राव की भलेक चरंगें छलफल करते हैं। तीन चतुर्मारिक (यजा का मुख और उपर्युक्त विविध रथा हृष्ण का मुख) के पास मे एक बढ़ी है और तीन सुक (यजा की नाशा और उपर्युक्त विविध रथा हृष्ण की नाशा) है। जो कमल (इष्टण के चरण) चतुर्मारिक युक्तिओं को दुर्लभ है

और विनसे रंगा लिखती है। उन्ही कमरों को सूरक्षाप सबा शिल्पवृद्धक बेसवा रखा है)।

आगामी पर में हृष्ण के दर का सहाय मिथे हुए राजा की मूर्ति प्रसिद्ध है —

हरि दर मोहिनी देवि रही ।

तापर दरण प्रसिद्ध तब सौमित्र पूर्ण र्घुस रही ॥

चैतति कर मुखदंड रेख पूर्ण धक्कर दीव कही ।

कलक कलत मनु पाल मनी कर मुख निव चतहि रही ॥

तापर तुम्हर धौकर मौखी प्रसिद्ध रंध रही ।

सूरक्षात् प्रभु तुमहि मिसत अनु वाहिम विहति हुही ॥^१

(हृष्ण के दर पर एक मोहिनी राजा (राजा) प्रसिद्ध है। उसके द्वारा सर्व-स्त्री (राजा की कवयी) राहु से प्रसिद्ध पूर्णकला चढ़ (हृष्ण का मुख) है। हृष्ण के हाथ स्वर्णवत्तदा (राजा के हठोढ़ो) को रखा रहे हैं जो (जोसी की) शोरियों से कचे हुए हैं। मनुपाल कर मेने (पूर्ण मालन्द मेने) के बाद हृष्ण के हाथ हट गये हैं। राजा में अपने इन तत्त्व-चर्चित घंगों को धौकरम से छक लिया है। सूरक्षात् कहता है कि हृष्ण से मिसकर मुक्तराती तुर्फ राजा के दीव वाहिम के दामों के समान विहति हो रहे हैं)।

राजा-हृष्ण की प्रम-कीड़ाओं के विवाह म सूरक्षात् ने भाविका राधा को सदा समृद्धुक और मानुरक प्रिया के रूप में चित्रित किया है। वह अपनी सुविदो द्वारा अपने प्रिय हृष्ण की दुलका मेने में भी अति चतुर है और उन सुविदों से भी अपना व्रेयभाव किया मेती है। राजा अपनी कीड़ाओं का धानव ग्रन्थ संकियों को नहीं मिने देता चाहती पर वह वह अपनी दिनचर्या का बहुत करती है तो आरा तुक एस्ट्र प्रकट हो ही चाहता है। अपने एक धानुष का बहुत करते हुए राजा यह बहता न रोक सकी कि वह हृष्ण ने उसका वस्त्र उठाने का प्रबल किया तो उसने विरोध किया पर तब हृष्ण ने बोर से भूमि ही उठाया और उसमें से देवनाग के सहस्र घणों से एक विनिश कान्ति किला पड़ी। वह दर वयी और हृष्ण के जले से लिपट मरी —

स्थाप रति धन्त इह रस कीही ।

शहत तुमि पुनि कहा धन धानव तथा मैं रही लहुचि पहि आतु सीही ।

कियो तब मैं कहा जरो सारेष ती सारमवर बरति तब चरन जारी।
सेष सहुली भानि को ल्पोति घति जास ते कंड तचदाद करी।
एही चतुरी हेक चर्ते मेरी कहा भरनि विरिताव भुज तकत जारी।

सूर प्रदू के सबी शुभहु भुन रेति के वै पुस्त मैं कहा करी जारी॥'

(एक बार हृष्ण ने रथिताम मैं यह व्याख्यां दिया। उसने मुझसे बारमार कहा 'तुम भपने भगो पर इतना बसुकर बहु वर्षो बीचे हो ? मैं जन्मिय हो गयी पर उसने मुझे पकड़ दिया। मैंने सारेत (हृष्ण) वा विरोप भिन्ना तो खारण (धूष)-बरहृष्ण ने पैर से पृष्ठी को बचाया। तब वेषताव के सहस उसने से भरियुमो की ल्पोति निकल दडी और मैं पत्तवन्त मवासुर होकर हृष्ण के बो से लिपट गयी। उठने भरनी हृष्ण पूर्व की ओर मैं विवरण भी क्योकि वह तो भरनी भवाग्नी पर उम्मूर्ख पृष्ठी और वर्षतो बो भी जारए दिए हुए हैं। सूर वास कहते हैं कि हे उसी ! तुम रानि की यह बठना नुनो। आविर है पुस्त है और मैं जारी हूँ। भवा भवाग्नी तो मैं भवा करती।)

जान और नुनहार :

रात्रा के मन की चर्चनदा एकात मे प्रसके हृष्ण-भिन्नन के भास्तर्पण की व्याध रेती है। अनेक बार रात्रा हृष्ण से बट हो जाती है और भपने हौरें तका भास्तर्पण के दोष के कारण मानवती बन जाती है। ऐसे जहां से हृष्ण भवहार करते हैं और रात्रा का मानवय हो जाता है : तब उसका मान वह हो जाता है तो यह स्वयं ही हृष्ण के भवि निकट होने को उल्लुक हो जाती है और भवम्य प्रेम से भवितृष्ण हो जाती है। इससे नावक-नायिका मे पुण-प्रेम की शुद्धि होती है। इन कोमम परिस्तियों का सबीक विन उपस्थित करने के लिए सूरकाश मे रात्रा की उस समय की कीडाओं और वेष्टाओं का विस्तृत वर्णन भिन्ना है तब उसकी भवुक्त्या पराकाश्च पर भी। हृष्ण वालत्र मे व्युत्सीपरायण नावक है और रात्रा को प्रसके इस प्रथाव को देखने का अनेक बार भवसर प्राप्त हुआ है। स्वभावत श्वी-भुक्तम सापलव है यह विव लित हो जाती है। हृष्ण उसके प्रति भरनी भवन्व विष्णु का विस्तार विजाना जाहते हैं पर रात्रा उसका विरकाश नहीं करती। तब हृष्ण हाय भवहार प्रार्थना विन और भविष्य के लिए भरनी विष्णवता का वचनदान भारि भी रात्रा को मनाने मे विज्ञ एहता है। ऐसी लिति मे हृष्ण प्रथाव व्याकुल हो जाते हैं। इस प्रथाव मे सूरकाश की हृष्ण की विष्णाभुजदा और भावसिक व्यवा

के विवेक का पर्माणुक भवधर मिला है। वह हृष्ण के निजी प्रबलन विकल हो चाहे हैं तो वह चतुर दृष्टियों की सहायता लेते हैं और सूर ने उभयपक्ष की सहियों के सहत भगवान् के प्रबलन के बर्तन में भद्रमुण कौशल विकाया है तथा राघा की हठ और हृष्ण की मनोमता का मतोहर बर्तन लिया है। अब में राघा-हृष्ण के मिलन के लिए किये हुए सहियों के प्रबलन सकल होते हैं। वे कृष्ण में मिलते हैं। उसके बाद का बर्तन भ्रत्यरुद्र रोकड़ है जिसमें हृष्ण की व्यवहार भूसमर्था और रक्षिता का विवेक अविलीय है। कणिक विरह के पश्चात् पुनर् उत्कट शीर्ष मिलन से उत्पन्न भावों की तीव्रता का बर्तन बृद्धपक्ष की सहायता से ही अन्मय चाहे। इन पर्वों में शूरवाह ने मन की व्यवहार और आमोह के विविध रूपों का विवेग की सफलता से किया है। उदाहरण के लिए निम्न पद में परिस्थितियों की विविधता का बर्तन है। हृष्ण के प्रति राघा के प्रेम की प्रारम्भिक अवस्था में राघा अपनी सहियों से अपने सीर्वर्य की भ्रत्यरुद्र प्रथम सुनती है और उसके मन से गवं की मावना उत्पन्न होती है। उसे यह भ्रम हो जाता है कि हृष्ण उससे प्रभिन्न है अब वह कृष्ण उदाहरण का भाव प्रकट करती है। पर वह हृष्ण उससे मिलने प्रारंभ हो जाते हैं और वह उनकी बेष्टायों को प्रोत्साहन नहीं देती तो वे बापू जैसे चाहते हैं और राघा को अपने गवं के लिए प्रोत्साहन और व्याकृत होना पड़ता है। वह हृष्ण को बुलाने का निर्णय करती है और उसका गवं विनीत हो जाता है —

विनि हृष्ण करु शारेष तैनी ।

शारेष सुति शारेष पर शारेष ता शारेष पर शारेष तैनी ।

शारेष रत्न रत्न मृत शारेष सूत रिय निरहि तिरैनी ॥

शारेष वही तु जीत विजाती शारेष पति शारेष रवि तैनी ॥

शारेष उत्तमहि भै तु वहन पद तैनी न मालति भद्र यद रैनी ।

तुरवास प्रमु तुरव्यव यावं घोक्करित्यु तारितु मुख तैनी ।^१

है मृकनयनी। ऐसा हठ न करो। तुम्हारे चरणकम्भो पर न लचाड़ है। तुम्हारी पति गवं वी सी है और तुम्हारी दिव्य लीसी कटि पर नामि-स्पी उत्तोवर है। उस उत्तोवर के ऊपर (तुम्हारी चाणी-स्पी) कोविना तैनी है। तुम्हारी चाणी घमूल के तुम्ह भवूर है। तुम्हारी उदाहारसी में विष्णु वी दृष्टि है और तुम्हारे उपल से नेत्रों में दीप बटाया है। तुम हृष्ण की बात पर विजात कर्तों मही भरती हो? हृष्ण ने तुम्हारे मिए कमरों की दीम्या विजारी है और उद्दि ने उस

को परिचय में लगायत दिया दिया है (प्राच द्वारे ही बाला है)। हे कामदेव जो मुझ द्वारे बाली राजा हृष्ण तुम्हारी उत्सुकता से प्रतीक्षा कर रहे हैं। मर्द शूषणी पक्षि में 'सुषि' का भर्त है तब और प्रक्षिप्त पक्षि में 'शूषणी' तारिखु' का भर्त है कामदेव (प्राचरित्य—चंकर, उमरा रियु—कामदेव)।

यहा का यह विभ्रम जी वित्तना तुम्हर है जब हृष्ण के निर्वत उत्सव पर राजा को भाग्य ही प्रतिविम्ब होने पर भी वह उसे भाव स्वीकृतमहर दुखी होती है। इस यवसर पर राजा के बोल वा सूखात्मा ने प्रहुक्त वर्तम दिया है। कभी-कभी राजा हृष्ण के बाहीर पर राति के विहृ देखती है तो मुस्काएँती है फिर उस पर बद्याव चर्ती है भीहै चर्ती है और अस्त में उसे विकारती है। ऐसी परिस्थितियों में हृष्ण का तो शवियों जी सहायता है या निवी प्रयत्नों से राजा के बोल वो शार करने में सफल हो जाते हैं। राजा के माल पीर हृष्ण जी भगवान्नार के भी मुख उत्तराहरण देखिए —

ऐसत है यह मान दिवायी ।

भूमुत्तरमुत्तरविश्वपितृविष्ट्रिप दिव्य वस्त्र दिवायी ॥

नायत्तुतापतिलितुपरिप्रातो नाम तुवरन द्वायी ।

धूरमुक्ताप्रीर्व्युत्तमप्रतिसूत्वन वस्त्र द्वायी ॥

सुरनीतमवामुत्तुत जी बनु माता तनक वडायी ।

सूर स्याम जब पर्यो पाई तर तत्र किम कङ्क लपायी ॥

(सली राजा से जहरी है "तुमने उसे देखते ही भयना क्षोभ इतना उष भर्ती कर दिया ? या तुमने घपने वालान को इस बनावा घबवा घपने हृष्ण की तुष्टि जहा भवता दिर्षीक का परिचय दिया। जब तुमने उसने भयना चढ़ावुह दिया दिया तो तुम्हारा छोप तुष्टिया से भी बड़ार वा दीर पर तुम भजनी की तरह उत्तम यही हो। जब वह तुम्हारे पर्तों से दिया वा तो तुमने उसे कठे से भर्ती नहीं सका दिया ?" यही 'भूमुत्तरमुत्तरविश्वपितृविष्ट्रिप' के तीन भर्त हो सकते हैं (१) वहान (२) वैराष्य और (३) तुष्टिनान। (१) धूमुक्त—तुष्टि वस्त्र का धूम्—पर्यु, वस्त्रा नाम—परतुराप वहान दिव—दिव उत्तम विष्ट्रि—वहान उत्तरी दिया—उत्तरती वहान विष्ट्रि—वहान (२) धूमुक्त—भयन वहान धूम्—तुष्टि (व्योमिष्ट्रि के भगवान्नार) वहान स्वायी—तुष्टि वहान विष्ट्रि—वहान वहान दिया—व्योमिष्ट्रि वहानी दिया—भगवान्नार उत्तरा विष्ट्रिवार्ष—वैराष्य (३) 'भूमुत्तरमुत्तरविश्व' वह वो तुम्हारे भर्ती के उत्तरा चंद्र फिर वह

का निवार—समुद्र समुद्र की विद्या—तभी उमसी विद्य बन्ना—हृषि चतुर्वा। 'नाग-
मुकुलापतिषिद्धिमापो' वा पर्व है चतुर्वा। (नाममुका—मुकुलोचना उपर्या पति—
मेघनार उषणा पिता—राखण उमरा परि—रामचंद्र)। 'म एह वा भगिम
पर्व भाग है 'चंद्र' उमसे समस्त पक्ष वा चतुर्वा वर्षे प्रहृत विद्या मया है।) 'मूरमुका
परिवद्युतामधरिद्युपल' वा पर्व है छोटे। (मूरमुका—मुकुला उमका परि—
बालमूर उक्का वसु—इस्तु उगड़ा तान—प्रद्यम भर्षीद् वाम उठारा परि—
दृश्यमा और उक्का मूरण—कोष)। 'मुरभीद्युमज्जाकुलमूर ज्ञु भाषा' वा
पर्व है मध्यमी। (मुरभी—यो भी+तम—मौलम गौलमवा—धंजली उमरा
पुर—हृष्मान उमरा पुर—महरच्छं उमसी भासा—मध्यभी)।

प्रामाणी पद म न रिवी राखा मे मान छोड़ हैने वो कर्त्ती है।

राखे हृषित्वं वर्णो न दिग्दर्शति ।

मेघमुकुलति तान पतिमुक्त तार्दो वर्णो न दनादति ॥

हृतिकाटन ता बहून उपमा तो त घरे दिग्दर्शति ॥

नह पद तान बोत तोहि खोदिल वाहै पहुँ लगादति ॥

तारेव बहून बहूते वरि हरि की तारेव बहून न भादति ॥

मूरमात ब्रनु इरत दिवा तुर लोकन बोर बहादति ॥

(*) रामा ! तुम याने छोटे वो दूर वहो नहीं करती पीर वाम की ओर प्रवृत्त
वरा नहीं होती हो ? तुमने बहाता हृष्मापूर्वक बारह वर सी है और तुम्हारे
गरीब वर खोटा बालार तुम्हें विष तुम्ह्य मयन है। तुम विमल वरा
वर रही हो ? तुम वाम मे भी नीरल बहून बोलती हो जो हृष्मा की मध्य
दर्ही वालों। मूरमाम वर ! है ति गतियो गावा मे वह रही है ति तुम्हारे दनत
न दिवा हृष्मा पीछू बहा रहे ?)।

यही इतिहास का पर्व है ज्ञाप ! (राहि—मूर्खे उगड़ा रिपु—तम वा
तमोभाव पर्याद् वाप वा धारा है)। मेघमुकुलति तार्दी पतिमुक्त वा पर्व
है चाम-र। (मूरमुका—पर्यादी वार्दी भूमरा पर्दा—गिर झगड़ा चामा—
दिग्गु (हृष्मा) उमरा पुर—प्रद्यम—बालदर (बोरि) प्रद्यम वामदेव वा
बालार था। यह नमस्त्वार वा पर्व है बालदृशि)। हृतिकाटन ता बान
उमरा वा पर्व है अचनार। (राहि—दहर उमरा बान-बालार—तुर उमरा
बान बालार—भूवि भालीद् तुमामा व मुवि वो बरता वहा मया है दहर
उमरा उमरा (लालूर) है तारावे है परमसा चार्दी बहाता। नह वर वाम

'बीम' में चिरोक्तामाम प्रतीत होता है क्योंकि वही और सात चोलह होते हैं बीम नहीं। पर उसकी व्याक्त्या इस प्रकार होती नह यह साठ—चोलह अर्थात् पोइम शूगार और बीम—विष। 'सारैम' का एक भर्त है बासु और दूसरा घमूल (मदुर)। यारे के दो वर्ता में भी यही जाव है —

राखे हरिरियु वर्षों न तुरावति ।

संसामुतावति तामु तुरावति ताक तुरहि व्यावति ॥

हरिवाहृत्योमा यह तामी बैठे परे तुरावति ।

इ यह चारि घड़ी व बीते कहि वर्षों गहव तामावति ॥

यह यह सात ए तु तोहि तोमित ते तु यहा तुरावति ।

तुरावास त्रु तुप्हरे विलन वो धीरव रेव चरि व्यावति ॥

(ई यावे ! तुम घपने छाप को दूर क्यों नहीं करती हो और काम को क्यों नहीं मनाती हो ! तुम्हें यह भूषण दोभा नहीं देता। बायद बढ़े बीत वये फिर ये विलन बर रही हो। पोइम घसकारों से बोमित घपने घबों को क्यों किया दी हो ! ई यावा ! तुम्हें विलने के लिए इम्णु प्रेम में व्यापुल होकर तेजों में पांच जरे ला दें हैं) ।

'तीकमुला' परि 'ताक तुरहि' का भर्त है रामदेव। (तीकमुला—जीर्ण चमका परि—ममुर चमकी मुला—तरमी उच्चा परि विष्यु (इप्पा) चहरा मूल चामदेव)। 'हरिवाहृत्योमा' का भर्त है भूषण। (हरि—त्रूपे चहरा चाहृ—बोध चहरी दोभा भूषण)। वे भ्रस्तारि घड़ी—बायद बड़ी वरा नह घस्तान—पोइम घमूल।

राखे हरिरियु वर्षों न तुरावति ।

तारैम्मुनवारैन को लोका तारैम्मुत न व्यावति ॥

तीकमुलावति ताक तुरावति ताके तुरहि व्यावति ।

हरिवाहृन के लीत तामु वति तावति तोहि तुरावति ॥

रामावति नहि विषी घड़ी तुमि या तमी नहि व्यावति ।

विलिव विलात घानद रहिल तुर तुर व्यावति ॥

(ई यावे ! तुम छोन को दूर क्या नहीं करती हो ? तुम लैओं में व्यावत नहीं लगी हो और विलाल बैठी हो। इम्णु तुम्हें दुला रहे हैं। तुमों घड़ी घर रहिल नहीं हुए। घड़ी घमिलार का नमव है। यह समय फिर नहीं

जी जिति प्रवाहि हृष्ण और 'कुरुक्षेत्र मुमाद' का भर्त है (दुर्वोदय की शर्ति प्रवाहि) मान। 'पूरकुरु' का भर्त है कहरु प्रवाहि कान। 'रुदि'-सूर्य दाण वाल ये हैं यह उसका भर्त है बारह और 'हनुष्ठेप' का भर्त है चतुर्दशा की भार कलाएँ। इस प्रकार समस्तपद का भर्त है दोसह शूकार। 'चाळधर्म' का भर्त है भृशमी जयोक्ति साठ पुणो में आठवाँ थीमुख है। 'विरिक्षानाम' का भर्त है विन और उसका सचू है काम जिसकी पली है रुदि। 'भराकबोधमवाल' का भर्त है भोवित्यो की माला (मरणमभोवत्तम—भोवती)।

विन पर म याचा अपने प्रेमी कृष्ण के भनुचित कार्य के सम्बन्ध में जरूरी उच्ची से कहती है। (कृष्ण में भाव रहनी के साथ समोदिति। याचा इससे भ्रमन्त होनेर अपनी उच्ची से और भ्रमत्यक्ष स्थय से कृष्ण से कहती है)।

ताकी ताकी सद हमुमाले ।

आकी ताक ताक ना तन में मन में लो न लकड़ी ॥

सुम तीन पालिन सुव ताकी प्रवर्म आपनी छोड़ी ।

कूचर तमर आदि तो सोई तुकत करत तन बोड़े ॥

दामविष्या द्वेर आतीतो सुरमी रत पुड़ छीड़ी ।

ताक न स्वाद आपने ताकी जो विवि दीनही नीछो ॥

ऐक उमित तह तुमिन सपय के का हमुद्दावत नोड़ी ।

मितरी तूर न भावत घर की ओरी को पुड़ जीठो ॥

(हे सबनी ! तुम्हे यह कूच के समझाड़े किनु पह सब समझता है। जिसे उनीं भी भगवा न हो उसके मन में इसी भी जीव से जिए सहोद नहीं हाता। वह अस्य स्त्री का नाम सुनते ही प्रथम वो घोड़ रेता है और उसके प्रथ वहे समझता है। नीम के बूथ वो भी-भुड़ से सीधो तह भी वह अपना बहुत यही धोवेता। वह जैरोक्ति है जिसे तुम अच्छी तरह नहीं समझ सकती। भूर वहो है जि राष्ट्रा नहीं है। "हे उच्ची जिसे ओरी ने पुड़ जी मत पह नहीं है उसे अन्ये घर वी जिसरी भी अच्छी नहीं कहती। यही 'मुल तीन' आदि वा भर्त है विष्या (स्त्री) (मुल— तीन— ३ अवय १ तीस)। 'आदिन मुव' का भर्त है 'वास'। 'रीत' और यात्रा से पूर्वाक्षर वित्तवर हृषा— रीता भवादि स्त्री। 'मूरपर तमर आदि ती' का भर्त है 'परन्ती'। (कूचर=परंतु उभर=रात इन दोनों से आदि भवार यत्तेर मैं मितवर भवा पर) यह वर्ली का भर्त हृषा पर स्त्री। 'दामव-विष्या' का भर्त है जीर (दामव=कूचकर्ण उहरी विष्या=जीर)

और 'तेर चासीसो' का मर्व है 'मन' (चासीम मेर का)। इन दोनों के मात्रि अकारों से मिलकर बना नीम। 'मुरभी रग' का मर्व है तुम्ह भवता थी। 'तुमिम उमाज' का मर्व है शूटपद।

विष्णुवत्सिः :

मूरखाय के सामाजिक शूटपद विष्णुव-बलुन के हैं। कालासतिल में विष्णु चासीन घाकुलठा की प्रवसता ही मात्रिक का सर्वोत्तम मापदंड होती है। विष्णु चासीन परचाराप में ही भक्त की मात्रिक वो सच्ची मनोवस्था का परिचय मिलता है। विष्णु वी प्रेम की परिपूर्खता ही क्षयीगी है। चास्तुष म प्रेम यदि एक बार भी विष्णु की परीक्षा में सफल हो जाता है तो उस विष्णु से वह प्रेम तीव्रतर हो जाता है। इस प्रकार उद्गृह भावमासों की तीव्रता ही परमामर्द का स्रोत होती है। इसी कारण समस्त भूति-नाय म भावों का विष्णु प्रदर्शन करने के लिए विष्णु के मापदंड से ही आसतिल वी गहूलठा वी परस्त वी जाती है। उल्लुकठा भाकुरठा उल्कच्छा उल्माह आदि मनाएँ भावों का विष्णु-बलुन के पदों में प्रमुख स्थान होता है। प्रवसे पद में विर्धुलुणी राधा का नक्षों से मूमि पर इप्पु का विज बनाते हुए दिक्षाया यथा है। वह इप्पु के द्वारा पपने काल्प तिळ में आत्म-विस्मृत हो जाती है। राधा वी इस मानविक प्रवसता का विश्वलु करने वाला शूटपद यह है —

सोचति राधा निष्ठति नवन थो वसन न कहत कठ जल जास ।

द्विति पर कमल कमल वर वदलो र्वक्षज दियो प्रकास ॥

ता पर अनि तारप प्रति तारेम रिपु ले भीम्हौ जास ।

तह भरिर्वेद दिता तुग दद्वित वारिव विदिरप भवो धकास ॥

तारेग तुख त पत्ता धमुझरि यदु लिव तुमति तपति दिमास ।

तुरखात प्रमु हरि विष्णुरिपु दाहत यम दिवावत जास ॥^१

(राधा वी उन्ही इप्पु में वहती है राधा चिठ्ठन करती हुई नक्षों से तुम्ह तिळ एही है। औस नहीं सहती। उमरा कठ भर भाला है। उल्क चरण-नमस त्रूपि पर है और उन पर वासी-नम चपार्द है और उनके ऊपर उरोद-क्षी थो उरोद है। उन पर तुमुक अपी प्रमर है। उपोत वी-जी दीका और उम पर तुम्ह-नम घपर है। यमुक वैष्णी इपामल बदली है विनहे मध्य मूद-नमान दो घलहार (खलौनराल) घोमिन है। उही बरोद प्रवसा उमल (इपोम) वी विष्णु पाल है। उनके बनमोरम नैनों से प्रभुशारा बहर उरोदो पर मिर रही है।

मानो वह भगवा कष्ट निकारना बरत के लिए जगान्नू मिथ वा अमिथेष कर रही है। गूर बहुत नि सरी हृष्ण से बहनी है—“दियह बो गूर बरते थार है हृष्ण उमवा निकाम-नवाल ही उन्होंने प्रयो जो बला रहा है। पर यह उमर्मे धीघ मिलिए। यही राजा के यथो वा प्रसिद्ध चण्डालों से उच्छेत निया गया है। ‘भरियेष वा भर्व यगुना है। वह बर्ण-क्षाम्य से राजा के वेषों का उपमान है और ‘पिनामुग’ का भर्व है वो बहु। (यमुना वा निता भूर्व है वो बर्ण वा उपमान है)।

राजा के विष्णुपुत्र हृष्ण का बलुन करते थाला एक हृष्णवाही पर मीरे निया का रहा है। राजा से एकान्त निरूज म नितने वा बचन हृष्ण से दिया जा। यापा नियन समझ पर वही पहुँच नहीं है पर हृष्ण नहीं पहुँचे। वह उल्लुक्ता से प्रतीक्षा कर रही है। उम्मा हृष्ण कहक रहा है पर क्षा करे। इम व्यापुम प्रवस्था में वह यमने यमो जो यमनी सम्भा को और यमने यमो पलों को देखती है। यस्तम्यस्त वस्था को दीक बरती है और याहें बरती है। उम्मी सखी उस प्रवस्था का बरुन इस प्रवार करती है—

याव यरैती कम यमन में बैठी बाल निसूरति ।

तरसियुप्रितिहत की तृष्ण तीर्थी जानि लौकरी तूरति ॥

दरमधन दिन दिन उठाइ है नीतन हरि बर हैरत ।

उगु यनुपामी जनि म जे के नीतर सुरवि लक्षणत ॥

ताहि ताहि तम हरि करि प्यारी भूकम याल त मर्त ।

तूरदात वै जानि तुमीचन तुम्हर सुरवि यामै ॥”

(याज राजा यमनी तृष्ण नवन में बैठी रही है। वह यमने उरोदो को यमोंना वा वास्तविक रूप यमनी है और उन पर से वस्त्र उठार-उठारकर बार-बार उन्हे देख रही है। उब वह यमिय निति में उम्मी परडाई देखती है और उनके समान परडाई के भवितिल किसी को नहीं याती। शूरदात वहते हैं जि प्राप्त योक्ता तुलोचना बाला की लम्ही यस्ता बरते हैं। वही चरसियुप्रितिमुन का भर्व है बामरेव (दसरीपु—नवी पर्वत् यमुना सुसका पति हृष्ण और उक्ता पूर्व प्रधुम जो कामरेव वा यमतार है)। ‘इरहृष्ण’ का भर्व है वस्त्र ग्रवाद् आवरण और ‘हरिवर’ का भर्व है उरोद (हरि—यम वस्त्र का निवासस्थान—बारब—योवर—उरोद)। ‘उगु यनुपामी’ का भर्व है यापा को दरीर के बीचे उम्मी है और ‘भै’ का भर्व है जन।

इस प्रकार समिता राष्ट्र अपने धौर्य को बोसती है और भौषण को विकारती है। वह योसती है कि प्रेम करना को धरम है पर उससे मूल होना कठिन है। उसका दूरीर ज्ञानामुद्धी बन गया है और धीर क सभी उपचार दाहुक हो गये हैं। फलतः निरुद्ध राष्ट्र को उसार में कोई मान्यता नहीं दी जाता और उसका मन संतप्त हो जाता है —

सज्जनी जो तन हृषा गंधायो ।

भासेवन वज्रराज तु वर ती नाहुक निह लगायी ॥

इविसुत्तवररिपु स्त्रे तितीमुख सब सब धर्य नसायो ।

तिष्ठसुतावपुरिपुभक्षसुतमुत सब तन ताप तजायी ॥

वर धीरन वित्ति विचित्र सरका तट वै भुरति देखी ।

भूरज प्रभ तं किणी चाहिमत है निरेव विसेषी ॥^१

(सज्जनी मैंने तो यह दूरीर धर्म देखा दिया। धर्म ही मैंने हृषण से स्तेह किया। मैंने कामदेव के बालों को समर्पित करके सारा सारीरिक मुड़ को दिया। चक्रमा में मेरा सारा दूरीर दर्श कर दिया। मुझे तो वर में भौषण में भूमुना घट पर और वन-तन सर्वत्र हृषण का ही रूप दीक्ष पटाया है। मैं तो यह उससे सर्वत्र विरत होना चाहती हूँ)। यहाँ 'इविसुत्तवररिपु' का धर्म है कामदेव (इविसुत्त—चक्र चक्रवर—विव विष्टिपु—कामदेव) विव सुत्तवाहन' का धर्म है चक्रमा (विष्टिपु—गणेश उक्तका चाहन—मूर्पत उसका रिपु—विष्टिपु उसका धर्म—दूर उसका सुत्त—विव विष्टिपु—चक्रमा)।

प्रिय-मिसान के लिए यहाँ की धारानुरूपा का एक और पद देखिए —

मिसवहु पारविनिर्वहि पानि ।

वनवसुत के सूत को विव कर भई भनसा हानि ॥

इविसुत्तासुतपवति वर इत्र धायुम जानि ।

मिरिसुतापवतितितड वरपत हनत सायक तानि ॥

विनाकीसूत वासु वहनमध्यकुनड विव जानि ।

वास्त्राकृणरिपुपरम मत्तपत्र विलहुतासम जान ॥

वरमसुत के भरि मुकाड हित जात भरि हिर जानि ।

सूरदाह विवित विरहिन तुक तन मत मानि ॥^२

(यहाँ सभी से कहती है 'धर्म के विव हृषण को लाकर मुझमें मिसा हो ।

मैंने हृष्ण से बतह कर प्राप्ति ही मन की हानि ही है। मैंने परीर पर जीतियों
की माता (रम्भ का पात्रप) कर्य बन याद है, और (मित्र का निष्ठ) वज्रा
विरलुहणी बायु छोड़कर मुझे मारे जान रहा है। मौत का पुरुष मुझे दिव की
खान प्रतीत हो रही है। बस्त्र में परीर म शुद्धी उत्तम कर रहे हैं और वह
का तप अभिवाल-का उपका है। मैंने मातृत्व प्रपत्ता ही शुद्ध नष्ट कर दिया
और यह प्राप्ती शुभ के दिन प्रदत्तात्मक कर रही है। यही 'बनवनु' के पुरा ही
रथि' का घर्ष है बतह (बनवनु—इहा उपका शुद्ध—कारण उत्तरी रथि—
बतह करा देना)। 'शिष्यमुक्तुप्रवर्त्ती' का घर्ष है मौतिक मात (रथिमु—
सीय उपका शुद्ध—मोती उपकी अवस्थी—मौतिक मात)। 'गिरिमुत्तरपि
निष्ठ' का घर्ष है वज्रा (विरिमुता—पारंती उपका पति—दिव उत्तरा
दिव—वज्रा)। 'मित्रीमुत वानु वाहन' का घर्ष है वायु (मित्रीमुत—
वर्णेया उपका वाहन—शूद्रक उपका वक्ता—सर्व उक्ता भवत—वायु)।
'वाचा-मूर्खरिषु' का घर्ष है शुद्धी को बन्दर को पीड़ाप्रद होती है। 'बनवनु'
के घरि 'मुशाव' का घर्ष है मात (बर्ममुत—मुचित्तिर, उपका घरि—युद्धोक्त
उपका स्वभाव—मात)। 'गार्व लारेवरहि मित्रावहु' है प्रारम्भ होने पारे
पर म भी यही भाव है।

दिव की दीक्षावस्था म रात्रा वज्रा को भी नहीं छोड़ती और उसे दिव
के समान बनाने के कारण फटकारली है। इम भाव के अनेक पद हैं दिवमें
एक यह है —

हरली निष्ठ दूरिमु वहत ।

दूरिमत है बुराज अमृतमय तरिक तुलाड जीति दूरिमि वहत ।

बत्तरव बहित बधी तु दूरिमिदिति रातु बहित जी जीति वहत ।

दूरी न छोन होति तुमी तजनी शुद्धिमयमरिषु वही वसत ॥

होतन हितु बनव वा देवी तरमि देव होइ वह जी वहत ।

तूर्यत प्रथु तुमहौ दिवु प्रान तमति दै वाहि वहत ॥

(इष्ट के दिवा मुझे (हर का निष्ठ) बनाना चाहा रहा है। तोय वहते हैं कि
यह तारानगि अमृतमय है पर मैंही मयम में तो उन्ने बनाना स्वभाव छोड़कर
बनाना प्रारम्भ कर दिया है। उपका रज दिविमय मैं वही प्रटक याद है परन्तु
यह मुझे बड़े ही दम देता है वैसे राहु जैसे उपका है। राति भी नहीं दिलगी।

यह रहा कहाँ है ? चाहमा उत्तम सो मीठम सुमुख से हुआ है पर पहा नहीं भूर्य का लेव उसने कहाँ से बहल कर लिया है । मूर रहते हैं कि राजा राजी है—हे इप्पण ! तुम्हारे लिया मेरे प्राण छूट रहे हैं क्योंकि वे इन अन्नमा को अहन नहीं कर सकते । यहाँ 'मूरमध्यरिपु' का भर्त है यह ।

ऐसे ही भाव बाला एक और वह ऐसिए —

हरिततपादक प्रणट भयी री ।

भास्तुतवद्विक्षुप्रोहित तप्तिं चातन दीङि वयीरी ॥

हरतुतवद्विमत्तमसनेही सो लावह भौंग घनल भयीरी ।

मुगमर स्वार भोहि नहि भावत विप्तुत भानु समाम भयीरी ॥

वारिवद्वितप्ति ओप कियो लसि भेटि साकार इकार वयीरी ।

तूररात लिनु हितुतापति ओपि लमर कर चाप लयीरी ॥¹

(वाम की भवित घब प्रणट हो पर्ह है और मेरे प्राण मुझे छोड़ ही गये है । चंदन वा भवराय मुझे यमि की तर्द बता यहा है और सोतम भवीर भी मुझे भवदूत नहीं प्रवीत होती । चन्दमा सो सूर्य क तुर्य हो याए है । विचारा मुझे एट हो नया है इसमिए उसने 'वामच' के 'स' को मिटाकर उसके स्थान पर 'क' लिख दिया है अर्थात् 'वामक' बना दिया है । राजा राजी है कि हुआ वी प्रान्तमिति मे वामदेव मे इतिपित होकर मृद वर पर यमान बाण मिया है । यहाँ 'हरिमुत' का भर्त है वामदेव । (हरिमुत—प्रथम—वामदेव) । 'भारत शुद्धवद्विप्रोहित' का भर्त है जीव प्रवर्त्ति प्राण । माइनमुन—भीम उत्तरा रद्दु—पर्वत उत्तरा पिता—इष्ट उत्तरा दुरोहित—दृहस्ति वित्तरा पवित्र है जीव । यहाँ जीव वा घब है वृहस्पति तथा प्राण । 'हरमुतवाहनमनसनेही' वा भर्त है वर्तम (हरमुत—गलेय उमका वाहन—मूरह उत्तरा भवत—वा वर्तमी विय वस्तु वस्तन ।) मृगमय (वस्तुरो) वा स्वार धीमम लवीर वतामा यथा है । 'वारिवद्वितप्ति' वा घब है वापा और मितुमूतापति' वा घर्त है इप्पण (मितुमूता—जारी उत्तरा पिति—पित्तु गर्वान् इप्पण) ।

विन वर म ग्रोवितविया राजा वा वरुन है —

सक्षी री वमलनयन वरदेत ।

रितु के राज वर लग्नावन तात वर विदेव ॥

हरहितवितुवहन के जीव वर्द व वेत लदेत ।

वाहोवाप वेव वर वस्तव दीम वर्द यहे यते ।

एव से लाठि वर्द है विवरी तो हरि हम नी केरो ॥

जनकी स्वाम बहुन पतुकासा शार्टगिरु के स्वाम ।

ई हूँ नाम मितत जोहि दुरवाण लाते चिरह चिपाह ॥

तुर गुर घरि बाहुन घरि लापति ता घरि एतम लापत ।

जनक पठन वितालु प्रनुद्दित तुर भवहि नहिं चापत ॥

(इ) यही ! वमतकमन इयग परदेष मै है । उनके चित्र में इच्छा उत्तम तुर्हि चाह—
वह चिरेत चला गया । त वह वाई पन भवता है न सदेय । तीसो रिन भवर
वमत को भेरे रहता है वमत के नाम के लिए नामी प्रणितु स्वार्थपत । उन्हें हमें
तो मन ही निरा लिया है । अब माता बुझे वही मनते हों वहाँ है तो बुझे
उसके दम द्वाल के ल लगते हैं । 'आजा' और 'जाही' बोनी ही गाय दुरे हैं जोहि
वै विष्णु का तुच उत्तम भरते हैं । काय घर भी चला रहा है और बुझे नीव
मा रही है । यही 'जियु' के राव वा घर्व है चित्र । रितुराज—वमत उठता
प्रवध मात्र है चेत चिक्का उच्चारण 'चित्र' के मितता है । 'हरीलुरितुकार्ण'
के गोवन्ह' का घर्व है पन (हरीलु—वमत उसका जियु—एहु उसका वाहन—
मेष उसका भोजन—पथ—पन (चित्री) । 'पाँडीकाव' 'वा घर्व है तीव
चित्र (पाँडी—५ लाख—११ लेह—४ करोड़—१ लक्ष चित्रकर हुए है) ।
'एह सी चाठि चरत' का घर्व है मन (एक सी ढाठ पान वा एह मन होता है) ।
यही मन से तम्भर्य है मनुष्य का मन । मन चित्रके चरणकमन में रह है वह है
इप्पण । 'चारेलितुक स्वादे' का घर्व है वही (चारण—वक्तुर, उमरा संगु—
चित्रकी उसका स्वाद—रही) । 'भुरपुस्तिलित्राम' का घर्व है लाम । मुखुर—
मूहस्तिलित्रा परि—मुक उसका वाहन—भूत उसका वचु—उर्प उसका
स्वामी—चित्र उसका वचु—लाम) । 'वनकफलपति— वा घर्व है निरा
(वनकफल—लका उसका पति—रावण उसका प्रगुब—कुम्भर्ये उसका
हित (ग्रिय)—निरा) ।

इप्पण में गोनियों के लक्षीम घीर घमन घनुराण की बठोर परीया ली थी ।
वह मैं इस परीका में उत्तीर्ण हो नहीं तो इप्पण में उन्हें वपने चाहीरिक ननोन
है तुक्त होने का घासीवरि दिया । यद्यपि यह घनुराण इकिववन्ध का पर उत्तीर्ण
शायब नहीं बैसा कि चिरीहुई योगिकामी के वक्तों से चिरित होया है । घूर
मैं इप्पण को घमतार मानकर ही इस परीक्षिति का चित्रण किया है । चक्की की
परावान्य भल छारा घनुपूर्व विषोनवन्ध तुक्त भी चक्की मैं ही होगी है घोर
मुक लक्षीम की उसका मैं वह घानव भी उत्तम सीमा का घनुमत करता है । भाव-

नार्थों के इसी स्वामानिक सम का ध्यान रखकर सूरक्षास में अपने प्रधूर्बं काम्य परम सूरक्षागर में हृष्ण के प्रति धोपिकार्थों के मिस्त्रार्थ द्वारा और प्रवाहं प्रेम को ही प्रमुख वर्ष्य विषय बनाया है।

काम्य के उपायानों का विवेचन

हृष्ण के सुली जीवन की आमत्वमधी मीमांसो के विवरण के साथ-साथ सूरक्षा में अपने शूटपवी में प्रकार, नायिका भेद एवं रात्रि आदि शास्त्र विषयों के भी विवरण उचाहरण उपस्थिति दिये हैं। यद्यपि उच्चकोटि के काम्य के उपायान सूरक्षागर में भी भरे पद है पर साहित्यसहरी तो साहित्य-शास्त्र के विदयो ही का प्रतिपादक पद है। सूरक्षागर में तो असकारात्रि का प्रयोग वर्ष्य विषय के लक्ष्यान्वय वर्णन में प्राचीनिक है और उचक लिए भान-जूमकर किसी प्रकार का प्रयत्न नहीं किया गया है। यथा की कलि उसका अनुपम सौन्दर्य रहि निराशा विरती, और प्रिय की मनुहारे धारि सूरक्षागर के वर्ष्य-विषय है जिनमें नायिकाओं के विविध भेदों और उनकी अवस्थाओं का विवरण आकाश स्वामा विक आ। फिर भी कहि नै विसी पारिभाविक सम्य का प्रयोग करावित् ही किया है। इसके विपरीत साहित्यसहरी का मुख्य वर्ष्य-विषय तो काम्य के ही विविध उपायान है। पर भारात्य वेष के प्रति अपने नौ पूर्ण सम से समर्पित कर देने वाले प्रमुख उक्त विषयों के उचाहरणों के लिए भी रात्रा और हृष्ण के मतिरिक्त प्रम्य वर्तिक वर्ष्य-विषय नहीं हो सकते थे। सूरक्षा के काम्य का मुख्य विषय भी भक्ति और ईश्वर प्रेम ही है परं यथा और हृष्ण ही उसके मादक और नायिका हैं। पर साहित्यसहरी में हृष्ण-जीवन के तुङ्ग प्रम्य आव्याप्ति का भी उपायेष हो गया है। जैसे ७३वें पद में कालियनाम मर्वं का आव्याप्ति है और ८४वें तथा ७५वें में भीम और घर्षुन के हृष्यो का वर्णन है जिनमें कमदं भवत्वक और वीर रथ की उद्दमावना की दर्द है। ७६ से १०१ के ४ पदों में भय चुमुच्चा भवत्व वारस्त्य और तुव भवत्व वेष रहि के विवरण हैं। इन पदों के वर्ष्य-विषय हैं —कहुवच वरसहरण और गोपहरण यसोदा का भाव-व्यार, वोदर्वनयुवा और जम्बुपनिका वाचन।

वर्ष्यधारण विषयक प्रत्येक पद की रूपना सूरक्षा की ही एक विधिपूर्वा है क्योंकि प्रत्येक पद में उसने एक विवेप भवत्वार का नामोल्लेख किया है और उसमें किसी नायिका-भेद भवत्वा प्रम्य विसी उत्तिष्ठास्त्रीय विषय का प्रतिपादन किया है। पर विवेपता यह है कि भवत्वक पद में उचाहरण के साथ स्वयं उचाह रात्रि भी है। साहित्यसहरी के प्रारम्भ के ११ पद नायिका भेद विषयक हैं। इनमें से तुङ्ग में तो नायिका के विधिपूर्व भेद का स्पष्ट हल्लेब कर दिया गया है।

पर कुछ ऐसे भी हैं जिनमें बूट की सहायता से सच भर का दूर से सक्रेत लिया जा सकता है। वही नायिकाओं के देशों का स्पष्ट नामोंसे लिया जाया जाता है वही सुखासु ने रीतिगत व प्रगिढ़ मार्मों को समझना कर उनके पर्मायों का प्रयोग लिया है। बूट की सहायता से जिन नायिकाओं का नामोंसे लिया जाया जाता है वे हैं—
 (१) मुहिया (स्वर्णीया) (२) अम्बाल (द्वाषानपीड़ना नुगाला) (३) बैजानि (शाहीदेवता) (४) विचसर्म (मध्या) (५) बोदिरा (प्रीड़ा) (६) चीरा (७) खोटवाड (वलिया-बोप्प्य) (८) परततनी (परखीया) (९) अद्वाल (१०) चुणा (११) बाहुनचनुर (बचनविहारा) (१२) किया ती चमुके (कियाविहारा) (१३) लघिता (लग्निता) (१४) मुहिता (१५) विसालपीहृत स्थानी (घनुव माना) (१६) परानच्छु लिता (१७) मोह औ पह गर्व चापर (परमपविता) (१८) इपविता (१९) बलहान्तरिता (नामोंसे ल नहीं है) (२०) बालिकी (पर २१ से २१ तर) (२१) विरालिती (प्रोविताविता पर २२ से २७ तर और ३२) (२२) लहिता (पर ३ ३१ घौर ३१) (२३) उच्चा (उक्तिया) (२४) बालक लग्ना (२५) पठियालीया (स्वाधीनपतिता) (२६) घाँई घरहर माल (घरियालिका) (२७) पठि गमनी (बच्छनलिता) घौर (२८) घरो पतिता (घामपतिता)।

बूरहाम के दूर्व नैरहर के उत्तियोंमें नायिका-भैरव का पर्माण लियेतन ही तूरा वा रिन्यु विलक्षण के साहित्य-र्त्तेण और आगुरह की रमर्यादी में इसका बर्लन परिषद विस्तार में जाया जाता है। यद्यपि बजभाव के अविराम लिया के उत्तर दोनों ही देशों को धारार माना है पर उत्तरहालीन रक्तनामा व नायिकाभैरव के निया मानुशत की रकमवरी का ही अधिक पापय लिया जाता प्रमोन्न जीता है। बालनर में नायिकाओं के भैरव-प्रभित तो रकमवरी के ही धारार वा उत्तर लिये जाये हैं। नायिकाओं का मूल-वार्गिकरण—स्त्रीका परखीका द्वारा नायास्या—नो दोनों ही घट्टन देशों के समान है। उक्त द्वारा रुचीया के नीत भित्ति—मुख्या मध्या और प्रमध्या (परवा प्रीड़ा)। रमर्यादी मूर्मा ही घूरियालीया रहा जाया है जिग्न तुल दो भैरव हैं—नायिकाओं और घरहरदीवता।^१ तुल म्यायाराविहार भैरव में तुला के दो घर्य भैरव हैं—

(१) घर घूरिय विरासा इम्या नायिकी तीर्ति। ता ८ ३८

(२) उत्ति लिता तोरा उत्तेता नाय न्य लति। र व १ ४

(३) दौरी ६ रुग विरासा मुख्य वक्ता अप्पर्यनि। नाय०८ ३४

(४) भैरव दु लिता तुला वक्ता लत्तेत्ते। र व १ ४

^१ नायुर्त तोर। तुला।

ता ८ घरहर रुग रुग तीर्ता च॥ र १ ४

गए हैं— परोदा और विष्ववसनबोडा ।^१ ये भेदोपभेद ब्रह्माया साहित्य में भी सुश्रिति है पुर साहित्यवर्णन में इति हुए मुख्य के पाँच भेद ब्रह्माया साहित्य में उपलब्ध नहीं हैं। साहित्यवर्णन में मध्या के पाँच उपभेद किए गए हैं^२ पर रसमधरी मध्या का वर्णकरण नहीं किया यता है और ब्रह्माया के कठि और धारामधरी मध्या का वर्णकरण भी इसी भल के अनुपाती हैं। मध्यमा के भी साहित्यवर्णन में इस भेद विषये पर्ये हैं^३ जबकि रसमधरी में उसके वेचत दो ही भेद हैं—रठिप्रीता और धारामधरमोहा^४ और ब्रह्माया के सभी विद्वानों ने भी यही दो भेद माने हैं। और अधीरा व्येष्ट्य विनिष्ठा आदि मध्य भेद दोनों यता में समान हैं।

विश्वनाथ और भानुदत्त दोनों ही ने परकीया के वेचत यो भेद माने हैं परोदा और वन्यवा (यता प्रदूषा)।^५ परन्तु विश्वनाथ ने परोदा का कठत एक और उपभेद माना है बुमटा जबकि भानुदत्त ने उसके दो भेद माने हैं गुणा विद्या सकिता बुसटा^६ अनुष्टुप्माता और मुदिता और वन्यवाया के कठियों ने भी इसी वा अनुसुरण विषया है।^७ विद्या के भी दो उपभेद माने पर्ये हैं वाचिकाया और विद्या-विश्वनाथ। सामान्या के भेद दोनों ही यत्वों में समान है।^८

मध्यमा के अनुसार वाचिकायों के सामान्यत घाठ भेद विषये हैं— स्वाधीनपतिता व्यक्तिगता परिवारिका वलहान्तिरिता विश्वमध्या शोषित पतिता वाचिकाया और विरहोत्तिता।^९ इस वर्णनरूप में विश्वमध्य और

१ उत्तर व्ययो लग्नायवर्त्तन्तिवरोदा ।

सम्भवा विष्ववसनबोडा । २ व १-८

२. स्वाधीनपतित ये मुख्य के वाच भेद हैं— १. मध्यमायागौरीमा मध्यमा-
२. व्यक्तिपतित इ विश्वनाथ ३. अनुष्टुप्मात ४. मुदिता ५. स्वाधीनपतितवाया ।

३ व १-१०

४ (१) विकिवदुल्लास (२) महारव्युष (३) वस्त्रवीरिता (४) एवंकामपतिता अथ
(५) मरामधरीता । ला व १-११

५ वाचिका वाचिकाया वाचिकायदित्योदय ।

वलहान्तिरिता वाचिका वाचिकाया । ला व १-१२

६ वाचिकाया वाचिका वाचिकायमोहा । ला व १

७ ला व १-१३

८ ला व १-१४

९ व १-१५

१० व १-१६ मात्र वाचिका वाचिका वाचिका । ला व १-१७

११ व १-१८

मानुषत दोनों एक भव है पर भानुरात ते एक धर्म इन्होए है भी नाविकापो का चर्चितरण दिया है और उनके लीन भव बनाये हैं धर्मन्मोक्ष-द्विता वद्विक्षित-गविता और मानवती । वद्विक्षितविता के भी दो भेद दिये गये हैं प्रमधविता और क्षमविता तथा मानवती के लीन भव दिये हैं —सत्, सुद और मध्यम ।

हिन्दी म सूखास मे पूर्व नाविका भव वा वक्त एक धर्म चा । बूरखान की हितपरिणामी और उसका भावार भानुषत की रसमवती ही थी । बूरखान की चाहितपत्ताहरी भी रसमवती ही पर भावारित प्रतीन होती है । यद्यपि भूर वा दिवेचन बहुत ही मजिल है पर उसम बुद्ध्य वर्दीकरण स्पष्ट रूप है कर दिया गया है । यथा भाविका के वहते दो भेद है स्वर्णीया और परस्तीया । तीसरे भेद चामाल्या को छोड दिया गया है । इसका कारण सौतना कठिन नहीं है । बूरखान का नाविका भव बुद्ध शूपार की हट्टि ते नहीं है अपिनु अपने आराम्य चाचा-हृष्ण के प्रति अपनी अनाम्य मक्किन की अभिर्भवता के लिए अन्तरित है । भगवन् चामाल्या जैसी भाविका क लिए सूर क वाम्य मे बोई स्वात नहीं चा । उगला बर्खन तो भमाज के निम्न चाँच की पतिलापत्ता के लिएलु म ही हो सकता है । वही एक बुद्धप्रसिद्ध वा सर्वत्र है उसम चामाल्या भाविका भवत की अड़ा वा भावत नहीं हो पत्ती । घन वह सर्वत्र उचित ही है कि पवित्र मक्किन-काम्य मे वक्त अवाहारित जीवत म पाई जाने वाली लीलिक वामवायना को बोई स्वात नहीं है ।

बूरखान ने सुखा के दो भेद दिये हैं ज्ञातव्यवता और अज्ञातव्यवता । उमके बार उनने यथा और प्रीता के भेद दिये हैं और भवीता लेप्य और वनिका । इस प्रकार चाहितपत्ताहरी म स्वर्णीया के सभी भेद या गये हैं । परस्तीया म सूर ने सर्वप्रबन्ध प्रमूदा वा अन्नेज दिया है और उनके पाँच भेद जाने हैं प्रथान् रसमवती के द्वे भित्रा मे ऐ एक भेद बुलदा वो छही प्रकार छोड़ दिया है जैसे चामाल्या को । दिवेचन के सूखास मे दो भेद जाने हैं । इस प्रकार इस मजिल दिवेचन मे बूरखान मे वर्दीकरण का ही अनुमरण दिया है जैसे वर्दीवा वर्दीवा के दो भित्रो—उद्या और बुलदा की त्याप दिया है । इससे दिवित होता है कि इस विषय के दिवेचन मे बूर वा बुद्धेस्व धर्म भानवारितो के लक्षण नहीं चा अपिनु हृष्ट मक्किन भावता के लक्षण नाही के नहान् प्रारम्भों का दिवेचन बरता चा । इस नाविका भेद के उत्तराहरणों मे सूर ने पञ्चवोटि वा

काष्ठ-कोशल दिखाया है। उत्ताहरण के लिए निम्न पद
नाविका का सुन्दर चर्णन है —

देसत हूँ वृषभाल मुतारी ।

नमनेश्वर धावत वृक्षबीपिम भीरसंग मैं भारी ॥

सिंह धामत लिलि चंद्र बिनु द कर निव बुधन मिलाए ।

बूपत स्वस्य लिया है तुंडर तूर स्पाम समुद्राए ॥^१

(यो सुहियाँ नाविका में बातें कर रही हैं और एक दूसरी से यह यही है कि एक बार राजा ने वह दी गतियों में भारी भीड़ में से इच्छु को बाटे हुए देखा। बाट करने का धरमर म पा सकने के कारण उसने उत्त द्वारा अपने भन का भाव अपकृत कर दिया। उसने बुक्कपल की पत्नी के चारमा को भिलहर उम्म पर बिनु लगा दिया और फिर अपने दोनों दूधों पर हाथ रख कर मिलाये। इस प्रकार उसने अपकृत कर दिया कि वह राजि दी पांचवी बड़ी में उनसे मिलेंगी और दूसरे पर हाथ रखकर राजा ने यह भी अपकृत कर दिया कि उसके दूधमें क्षम इच्छा ही अपाप्त है। राजा वा अमित्राय धामहर इच्छा ने भी इसी प्रकार से सकेत द्वारा उत्तर दिया)। इह पद म 'सिंहधानन' का अर्थ है पांच क्षमोंकि दिव पक्षानन हैं। इस प्रकार पांच में पत्नी लिपि का बोल सरसंगा में हो सकता है।

सहिता नाविका का भी एक सुन्दर उत्ताहरण देखिए —

जाहून यंव दीरी दीर ।

पापनी हित चहूँ धरहित होत धीरत सीर ॥

मृतमेव विचार वा बिनु इत्तद्युत पात ।

तूर प्रत्युत कर प्रत्यंता करत चर्दित नात ॥^२

आप यह है कि गध के दीरी (धर्मर) मधुर गध से मुमुक्ष होकर धरयस्तु वह नाव और उह दीरी हो पये हैं। वे देवता धरपता ही हित चारठे हैं और लिखी इत्यु से दरना हित दूष होते ही जर्वे थोड़ होते हैं। वह तात वा वह सूख आठा है तो यही धरपत न यहने पर के उह जाते हैं और हाथी के पास जाते जाते हैं। यही धरपत के ध्वान से सहिता नाविका अपने दूष्ट धायक की लिखा कर रही है। इस नर में 'मृतमर' वा यर्व है तात मिलना हृसरा दूषरा यर्व है वसायम। 'इत्तद्युत' वा यर्व है हाथी।

वैष्णव भर्तु के पुष्टिमार्य में स्वर्गीया भर्ति को ही भग्न दिया था ॥ भर्तु-नायिकाओं के अन्य भेदों की अपेक्षा स्वर्गीया का ही अधिक विस्तृत बर्तन तूर दाता ने किया है । भर्तोदाता के भावार पर सूरजाद्य में नायिकाओं के तीन भैर विद्य हैं—भर्त्य-समोग-नु दिता गर्विता और भानवती । दिता के पूरा थो भर्त्य-भर्त भित्ते हैं भ्रेमविता और भ्यविता । अवस्थाओं के भावार पर सूर ने नायिका के इष्य भैर विद्य हैं श्रोवितमनु' का लिता विप्रस्त्रा चलविता वास्तकस्त्रा रक्षाभीतपठिका अभिसारिका पठिकागिनी आपतपविका और वर्षाहान्तरिता ।

भर्त्य-समोग-नु दिता का उत्तराहरण यह है—

दिता अस्त पति तुक्तमुमात् तुमि धाव् कहीं ते याई ।

तुम पुत्र के चला गई दित तूरज् तुला नहाई ॥

हरिष्वर्षकलीहितन तरस कहे तुरली तुतर देवताई ।

तारप्रसुत नीकन ते विप्रस्त तरसदेवि रस जाई ।

वर्षाहान्तुकुल सीतुमाल मम सब हित तरस कलाई ।

तूरज् वर धालाम तुक्तित कर तर तेजोक्ता जाई ॥

(नायिका सबी के कहाई है ऐ सबी । वहो कहीं के याई हो ? तुम इष्य के पाम याई थी या बमुता नहाने । तुम्हारे चरोंव का चलन कहीं तरह या । तुम्हारी धोको का वर्ष्यन दितारा दिया है और पालरस इच्छर-न्यवर यह यहा है । तुम्हारे तूरस तूर्बे और दिति के समान मैरे दिनांक के तूर्पक हैं । नायिका सबी मे कहाई है कि हे सबी । तुम उरोवर मे नहाने गही गई अपितु तुसरे का तुम नष्ट करने गई थी ।) पहीं 'निता इष्य' का घर्व है दित वसका पठि है दूर्व उत्तरा पुत्र है वर्ण और उत्तरा स्वमाल है शानी । 'शानी' का अरसी पर्याय है नाती और 'सबी' का हिन्दी भर्व है नायिका नी उहेनी । 'तुम पुत्र' इष्य का घर्व है नम्बमम्बन घर्वाद् इष्य । 'सूरजनुता' का घर्व है यमुता । 'हरिष्वर्षकलीहितन' का घर्व है चरोंव (हरि—वर्षर, चरका दिवास तुला उल्ली याता—पृष्ठी उत्तरा इतीयी—शावल—पमोचर—चरोंव) । 'सारेण्युत' का घर्व है इष्यन और उर्व देवि का पान । 'यानुकुल' का घर्व है दिति ।

विप्रस्त्रा का उत्तराहरण देखिए—

तैरी धाव् कु वन धोर ।

तरस है वृषभाम नविदि वित्त नवदिलोर ॥

भानुसुतहितसमूचित साधत उठा दुःख के।

इस गए सुर सूल मूरख विष्णु भस्तुत के।

(राजा की एक सबी बूसही खसी से छहती है 'राजा द्वृचों की ओर वैकी दृष्टि की प्रतीक्षा कर रही है। वासु उसे बता रही है और पुन बटि वैष्ण भगवते हैं। विष्ण के विष्णु के बारें वह उन्हें दुरा बता रही है)। यहाँ 'भानुसुतहित सत्र पितृ' का धर्म है वासु। (भानुसुत—कर्ण उदया मित्र—दुर्योधन उडला सत्र—भीम उदया पितृ—वासु। सुर का एक पर्याय है 'सुमन' विष्णका धर्म द्वात्र भी है।

वायिका भेद के विविध मूरखास ने सात्त्विकमहरी में विमलिलित घम बारों का भी विवेचन किया है—पूर्णोपमा शुद्धापमा अनश्चय उपमेयोपमा प्रतीप हपक परिणाम उद्देश्य स्मरण ऐकापङ्कु ति शुद्धापङ्कु ति सूदम सम्भा बना मध्या इतरेश्च रूपकातिक्षयोक्ति प्रकमातिपयोक्ति तुस्ययोगिता वीपक प्रावृति वीपक पर्यायोक्ति हटाप्ति निरांना व्यतिरेक उहोकि विनोकि समावौकि, परित्त, परिकर्त्ताकर, प्रप्रस्तुतप्रसद्धा रुलावनी पर्याय व्यापार व्यापसुति प्राजेष विरोधाभाष विवावना विषेषोक्ति प्रसुम्बद भसुणति विषम उम विविद भविक घास्य घन्याम्य विषेष कारणुमाला एकाइभी बालादीपक सार, यथानक्षम परिमल्या सदेह उमुक्षय कारकदीपक समापि प्रत्यनीक काम्यादपिति काम्यलिप भवन्तिरन्याभ प्रैमोकि पिष्पाम्यनिति भसित प्रहर्षण विषाइ उल्लास घनुहा भेद मृदा उद्धुण पूर्वक्षय घतद्दुरुण घट्मुठ भोक्ति उभीवित यामान्य विषेष ग्रौहोत्तर, विष सूरम विहित व्यावोक्ति, पूजाति विवृतोक्ति, बुक्ति, मोक्तोति वक्तोति लेक्तोति, स्वयावोक्ति, भाविक प्रत्युक्ति उदात् ग्रनियेष निरन्ति विषि हेतु, प्रत्यक्ष पर्तीव घनुपाम उम भविति रसद्व, प्रेषष ऊर्मिद्व समाहित उंसुप्ति भरत और प्रहसिता।

धर्मादारों के इस विवेचन में मूरखास ने उद्वालोक वा ही उर्वश भावय किया है। उसे उप्पालशारों वा बोई उदाय नहीं किया वेवन व्यविहारों वा किया है। उठने बल्लालोक में दिए हुए उपमा न विद्व प्रतीप भसित स्तुवक धारि वो धोड़ दिया है। इसी प्रकार क्षयक के लोकाविष सारस्य और मामाभ धारि भेदों वा उद्देश्य नहीं किया है। घनकुनि के भेदों में भालापङ्कु ति धीर

पर्वतामाला में छोड़ दिए हैं। दूरदात के उल्लंगन का नाम 'चम्माकना' दिया है जो उम्रक भर्य का अपवाहन है। चम्माकों के प्रतिशुद्धोंके घोड़े भी दिए हैं। विषमे भूरे वे चार छोड़ दिये हैं और देखने वाले का दिवेशम दिया है।

प्रतिवस्त्रमा भरतार के संस्करण में वो विलक्षण है पर भारतीय के उत्करण में नहीं। उम्माकना वह उम्माक की भूल से एक व्यापा है। उल्लाकों के बाये उम्माक उल्लिखनहरी में नहीं है विलक्षण के स्थान पर दूरदात में बाये और उम्माक ओडवर संस्करा पूरी तरह थी है। उम्माकों के उत्तिरिक्त उल्लिखनहरी में भाविका-भैरव के प्रशंसन में शुकार के दोनों हौपों—संदोष और विवरण—का भी उल्लेख है। उनके बाद हास्य करने वाले रखों का भी विवेचन है। अधिकारी भावों में उल्लिखनहरी में निम्नलिखित का सौजाहरण दिवेशम दिया दिया है—इस उल्लिखन विवेद ज्ञानि भवा अमृता नह, यम आजम विना सन्देह विवेद मोह रमूति वृति नम्मा उडोप अपलठा बढ़ता है वर्द विवाह विवाह अवर्यं धीरुक्षय वरस्यारु विवोप उपठा यहि और परेण। गुप्तिवद तीर्तीत उचारियों में भूल उल्लिखन व्याकि उम्माक फोड़ दिये गये हैं और उल्लिखन उचा सन्देह ओड दिये यह है।

उल्लिखनहरी की रचना का उद्देश्य

अबर के विवेचन से यह स्पष्ट है कि उल्लिखनहरी में अठिकं भी उल्लम्भा उल्लिखनहरीवीय विषयों के प्रतिपादन का प्रविष्ट व्यापार रखा दिया है अठिकं दूर के व्याप्त इस अठिकं-व्यापार है। उल्लिखनहरी में दूषणों के दो प्रयोग हैं विविध उल्लिखनहरीय विषयों का प्रतिपादन और (2) दूषणीयी की उल्लिखनहरी का प्रवर्तन। यहां मह आदेश कि उल्लिखनहरी रक्षित विषयों में भूरे के लिए अप-दूषित परने वाली नहीं है टीक नहीं है। यहां तो दूरदात और उल्लिखनहरी के दूषणों का वर्ण-विवर एक ही उपचुकीवा-बालक है। दूसरे, उम्माकना दैवी और दूर विवेद में भी जोई विवेद अवलर नहीं है एकोकि दैवी में उल्लम्भा भी उल्लम्भ और उल्लिखनहरी एक ही है। इससे यही चिकित्सा है कि उचापक और उचापक दोनों ही इच्छियों से दूरदात रक्षा उल्लिखनहरी में जोई विवेद अवलर नहीं है। उल्लिखनहरी के दुष्य पर तो दूरदात के उल्लिखनहरी वर्षों भी मन्दी वर्ष वर्षावरी बरहते हैं। दैवी, दूरदात वै उल्लिखनहरी में उपर्यूप समय में पहसु दिए प्रवत्तित उचापकरणरापों का ही पालन दिया है। अवरेष और विवाहति ने इच्छावीका वा उचापक रक्ष विविक के उपर्युक्त उपलब्ध भी विविक के उपर्युक्त

सर्वथा भिन्न है, पौर उद्धरण अपना एक विद्येय स्वरूप है, जिसका स्वरूप इन ही दिवास हुआ है। घर्ष को नोपित रखने का प्रयत्न संभवतः कवि ने शान-बूझकर किया है, जिसमें उद्धरण उद्देश्य विकाश के अन्तर्भूत गृह वार कान्त के अमलात् था भी प्रदर्शन था।

भाष्याय द

काव्यकला

काव्यकला की हित से सूखाव के शूटपोरों का शूटकार्य में विसेपकर हिमी के शूटकार्य में बहुत महसूण स्थान है। शूट अपने प्रारम्भिक रूप में शीघ्र भावकारा से प्रतिष्ठि कवि-दृश्य के स्वतः उत्पाद के विनाशी भावा सामान्य चाटक के लिए सहज बोधमय न थी। परवर्तीकाल म रहस्य-योग्यत की आवश्यकता ही शूटरीमी के विविधाएँ अपनाके जाने का साधन बनी और उसका प्रयोग उपर्याप्त-विवेष के रूपमय उपरेकों वो लोगों से लोगों तक ही शीघ्रता रखने का एक उपकार माध्यम बन गया। इस प्रकार सम्बन्धाय के प्रतीकों के सब इस और प्रबोधन की यह विविध विवेषतः सुसुस्खरु दुष्कृति का सामान्य कर्म बन गई थी। तक ही शूट समय परनाएँ शूट-रचना और सम्भाल्यकर का प्रयोग के बहुत प्रतिष्ठि और बाल्यकोषिक के प्रबलता के लिए ही किया जाने लगा। इसेप कल क्षमता और प्रतीकों के भार से भी ये बाल्यकर रचनाएँ कार्य का एक स्वतन्त्र रूप बन गई और आजार्य तथा आतोषक उमड़े निहित चमत्कार के आचार पर ही उनकी उत्तराष्ट्रवा भी परीका करने लगे। अतः शाहित्य-वास्तव की प्रारम्भिक अवस्था में जब कार्य में भ्रमकारी के प्रयोग वो महसूण भावा जावा वा तब शूट रचनाओं का भी एक विविष्ट स्थान था। परन्तु कामाक्षर में व्यक्ति सम्बन्धाय के प्रबल होने पर शूट-रचना में जब तक कोई नुन्दर अधिक व्यञ्जन न हो उसे भारपीय धर्मविज्ञय का एक भद्रा क्षम ही भावा जाने भगा और उसकी भागुना अपमाण्य में भी जाने लगी। इसीलिए इस कोटि की विविधाय रचनाएँ शूट-दृश्य को तब तक प्राप्ति न कर बर्ती बब तक विद्याराति और सूखाम भी बाणी में उनम सरकार और व्यक्ति का समाप्ति नहीं कर दिया बर्तोकि व्यक्ति ही परवर्ती बुग व कार्य भी भ्रात्या भावी जाने लगी थी। अतः सूखाम जैसे बहारविद्यों भी शूट-रचनाएँ कार्य के सामारण क्षम में बहुठ झर उठी और उसके बाल्यकर वो काव्याभावों में भी स्वीकार किया।

काव्यरत्ना वा विनाश सबव भावा और दीनी से ही उनका ही उनक विषय की विषेष धर्मव्यक्ति हो भी है। तो प्रत्येक विवि के लिए धर्मका पर्वतविन विषय का वदन ही मरन है और न मध्यम धेनों के विवि के लिए प्रत्येक विषय भी हृष्पशाही व्यञ्जना ही मरन है। ऐन्तु दूर दो दाल्यनाल और उसके विस्तार

का पूर्ण जात का भरु उसमें प्रतीकी त्रूट-वर्णना में ऐसा इन्डिकासु प्रश्नाम् विद्युते वर्ष-विषय के पूर्ण ज्ञानव और भावव्यवहार को सर्वोत्तम धैर्यी के परिवर्षक बरने में वह समर्थ हो चका । इस प्रकार वर्ष की वित्तपत्रा और वर्ष-व्यक्ति की वहता होते हुए भी सूखापुर के त्रूटपदा में उत्तम काम्य के प्रतेर त्रुट विवरण हैं और उनमें काम्य के बाह्य और प्राकृतिक दोनों पक्षों का सुखर समर्थन है । भावव्यवहार का युग्म और वर्षुन की वसा दोनों ही पक्षमें उभास कप से पाने जाते हैं और उसमें विविक भावव्यक्त उनकी प्रतिपादन-सौची है । पिछल सम्भायम् में वर्ष-विषय का विस्तृत विवेचन हो चुका है । इष वर्षमें व काम्यकाल की इटि के गुरु ने त्रूटपदों की विषेकना को समर्थने का प्रयास रिया चका है ।

सूखापुर के त्रूटपदों में प्रदीपित वाम्बनका की प्रमुख विषयकारे हैं—राजाहृष्णु का चरित्र-विवरण भावो और उसों की विभिन्नव्यवहार सौनवर्ष-वाम्बन-वस्त्रान-व्यक्ति, विचिष्ट प्रतिपादन भैरवी और व्यजना-वौधाम ।

राजा और हृष्ण का चरित्र-विवरण —वैहा कि पहले वहा चका है सूखापुर के त्रूटपद मुकुक काम्य है महाकाम्य नहीं । भरुः उसमें हृष्ण और राजा के जीवन में विविळ भावसामों का व्यवस्थित चलनेत नहीं है । वही कारण है कि उनमें राजा और हृष्ण के चरित्र का युर्ग पित्र पाठकों के उम्मुक्त नहीं चका चका । इन पक्षों में राजा और हृष्ण के भावसम्बन्ध वीक्षा की विविळ चटनायों का विवरण है विनम्रे कवि के अपने हृष्ण के चाही की विभिन्नव्यवहार है । भरु वाम्बन व राजा और हृष्ण उनकी उद्दियों के चरित्र का विवरण कवि की वाक्ताकी भावना की विभिन्नता का साक्षनमात्र है ।

हृष्ण व्योगिक गुरु के प्राय समस्त एवं राजा और हृष्ण की प्रेमभीवारों के ही समर्थन रखते हैं भरु में ही बोली—राजा और हृष्ण—सूखापुर के प्रमुख चरित्र हैं । उनमें भक्ति-भावना से प्रेरित होता गुरु ने इस प्रभी त्रुत के जीविताल में ही अपने पक्षों की रखना भी है । सूखापुर के पक्षों में वाम्बनर्व वस्त्रान् हृष्ण भरु और भीतानय एवं में प्रकट हुए हैं और उनको विभिन्न कवि और विवरणमात्र ही सूखापुर का प्रमुख भौति है । गुरु के लंबीत में हृष्ण ही उपर्युक्त लीकायों के वैत्तन हैं । एक लीका के गुरुर्यादी लीका में वह वही उत्तरता लियु घटस्त्र भाव से चहुंच चारी है । हृष्णभक्ति का लार भक्त भी विचिष्ट भक्ति एवं वाम्बित है भरु भक्त जो उत्तरता भी एवं इष्टरथ है उसी में भवनाम् है

प्राप्त हो चाहा है।^१ फलतः इष्टण का रूप भी भक्त वी भावना और वस्तु के प्रमुख बदलता रहता है। नम और वशोवा की सभी भावनाएँ बाल्स्यमाद से भोग्योत हैं योग वास्तव की जावनाथों में भी भी और उस्य की प्रवाहता है तो योगिकाथों में विनम्र राचा का स्थान प्रमुख है भावुर्य भाव प्रमुख है। इस विविध इष्टिकोलीं के प्रमुख इष्टण के चरित्र के भी विविध रूप हो गए हैं। विनम्र के पर्वों में उनका विवरण वीओ के रसक पवित्रपादन व्यापायर कृपा निवान व्यक्तवत्तम आदि इनों में विद्या गमा है। यहाँ में प्रमुख तथा भवीकृति कृष्ण से सम्बन्ध घपने सर्वस्तिमान रूप म विवित किए गए हैं।^२ योगिकृष्णार्थों में इस प्रकार के पद बहुत कम हैं अतः उनमें इष्टण के इस रूप का पर्वाया नहीं हो पाया है।

उसका के रूप में इष्टण का विवर स्तिव्यवृद्धम उदात उपाय और एक आकर्षक तथा स्तेही स्वसाध वाले सहयोगी के रूप में किया गया है। बूटपर्वों में ऐसे पद भी बहुत कम हैं। व्यस्त्यमाद के भावनन के रूप म इष्टण के गुच्छर व्यक्तित्व में पर्वीम सीन्वर्य बालमुलाम सुहुमारता और कीड़ा-रत वासक भी उपलब्ध है।^३ कूटसीमी भी इस विवर के पद भी बहुत बोडे हैं अतः उनमें इष्टण के इस व्यक्ति स्वरूप का विवरण भी बहुत कम हो पाया है। इष्टण के वीवन के इस रूप के विवरण में जो भी बोडे से पर है उनमें इष्टण के प्रमुखम शीन्वर्य उत्तरी आनन्दमधी बाल-कीड़ाधा और प्रसान्न मुद्रामा का बहुत है। नम वशोवा और उनके साथी इष्टण के गुच्छर रूप से व्यतीत भावित है और वे उन्हें घपने वीच पाकर घपना घोग्यात्मक समझते हैं। घपने व्यम्य-स्वरूप से ही इष्टण ने उन सबके हृत्य और घात्या को वसीभूत करना प्रारम्भ भर दिया वा विन्दूं उसका शारीर्य-भाव मिल चाहा चा।^४

घपने उदात व्यवहार और आनन्दमधी स्वसाध के कारण इष्टण ने घपने साथा गोपों और गोपकालाथो के हृत्य में प्रमुखम आनन्द और हृत्य का संचार कर दिया चा।^५ उठाओ प्रत्यक्ष भीता और व्यवहार में त केवल उनके भावन-पिता अफिजु इन क सभी नरजाती भीतोत्तर आनन्द का प्रमुख करते चे।^६ प्रमुख-

^१ है क्या क्या मनस्त्वं वालभेत् भवत्यवाह्। वीत्य ४-१३

^२ त् स० च० च०

^३ त् स० च० च०

^४ च० च०

^५ च० च०

^६ च० च० च० च० च०

इप मे चित्रण करते हुए भी शूररात यह कभी नहीं शुरू कि इप्पु अधिकारी है और साथारण भस्यों की सौमा से परे है। उरप्परलाल विजितीका के व्राम्य मे हृष्णु वह मातारी का हाथ मे लेते हैं तो चित्र बहादिर देखता वह भूरे उपस्थित होता है और शूरराम अद्भुत रस की सृष्टि कर पाठक का आनंद हृष्ण के देखहर वही पोर पाहृष्ट करने मे सफल होते हैं। “न तद वरो मे शूरराम का मुख्य उद्देश्य घनते इप्परेव हृष्णु की उन सब लीकिक लीकाओं का चित्र है जिनके लिए उसने घबडार भारत चिया का और इसी भारत अच्छात्मका शूर को हृष्ण के मुख्य रूप का चित्रानुरूप बर्तना पड़ा है। चित्रित उपमाओं और स्त्रीकाष्ठों के द्वारा शूर के हृष्ण के सौमर्य का अवैद चित्र हृष्णित चिया है।

निरीयवस्त्वा मे हृष्ण वसीवाक्य में पद्मूर्ति निपुणता प्राप्त कर लेते हैं। उनकी वसी की महुर अति उसी वोगायों को मुग्ध कर करती है और वववासार्व उपने कर द्वोषकर मनमुग्ध-सी उसे मुनने को निष्पत्त पहरी है।^३ हृष्ण की वसी-लीकाओं का चित्रानुरूप बर्तन करने मे चित्र नवाचित्र उपम च्छा है। उसका निरीयसा बहुत ही शूरम और बर्तन स्वरूप है। परन्तु शूटरों मे हृष्ण का सबोत्तम रूप वही प्रपट हृष्ण है वही वह वोगिकायों के महुर भ्रेम का पात्र बना है। इसी रूप मे वह राजा और स्त्रियों का श्रेयवाक्य है। इस रूप मे हृष्ण को एक ऐसे विवाही मुक्क के रूप मे चित्रित चिया बना है जो उसी प्रकार की और सभी वोगियों की रहितीकायों मे रहता है। सर्वनुग्रहमय हृष्ण के बहार मुनस्त्रित उदात्त नाथ की उस्त्वा नहीं की जा सकती।^४ यदोरा का वही मुख्य वाक्य वह वोगिकायों का प्रपत्त श्रेयी मुक्क वह जाता है। चठारा धनुपन लौर्य छुना वाह-चतुर्वेद मेघक चाहृति और प्रधान ऋषिति राजा के हृष्ण को सहज ही वसीमूर्त बर लती है। राजा के सम्बन्ध मे ‘अवय राटि’ मे ही यह वा उदय’ सर्वका वरितार्व हो जाता है व्योगि वह हृष्ण के भोग्यह रूप को देखते ही धरयन्त धनुरक्त हो जाती है। उमरा भ्रेम का वह वीज वदमूल होता जाता है और देली की पारस्परिक रुठि धूम्यर होती जाती है। राजा नि रुम्येद् एक उरस बाजा है पर हृष्ण के प्रभ और चतुर्वेद के ग्रन्थाम ते

१ अ० १९

२ अ० १८

३ अ० १०

४ अ० ११ ३६।

मुख होने पर उसके हृषय में कृप्या से बुज्ज इप मि० ने वी उल्ट प्रविक्षापा चलना होती है। औरों प्राप्त एकान्त में मिलते हैं और विविध छीड़ाएँ करते हैं।^१ वे परस्पर परिकृष्ट भी करते हैं। वास्तवीका में हृष्ण राजा के प्रभ-प्रभ का राज मानिकर अनुराहि से उसके इप का बर्णन करते हैं।^२ वास्तव में स्थाना और स्थान एक ही है। उन्हें जगता और सकोत की ओर प्राप्तवता नहीं। उसके हृष्ण जीवन का सुरक्षा में इतना सजीव चिन्हण किया है विस्ते प्रहृति प्रेमी हृष्ण के ग्रन्थ-कीड़ा में भी पूर्ण अनुमति होने का आभास मिलता है। नायक प्रणाय की कसा में मिलता है और नायिका प्रम का ही स्वरूप है।^३ वह वही हृष्ण से मिलते के लिए राजा की उल्टाती होती है तो हृष्ण भी उसके भावों का योग्य प्राप्त करते में नहीं चूकते और हृष्ण प्रकार ओरों मिलन का परम सुख माते हैं।^४ यद्यपि उसके हृष्ण मिले हुए हैं फिर भी हृष्ण राजा को विष्ण्वाकृष्ण बनाकर उसके प्रति सहायता प्रशंट करते हैं और इस प्रकार सच्च नायक का अनिन्दन करते हैं। वह राजा अत्यन्त स्वाकृत होती है और विष्ण्वीड़ा को प्रथिक सहन करते में प्रसन्नता^५ हो जाती है तो वह हृष्णसे अनुनय करती है और हृष्ण उल्टान एकान्त में मिलते का स्थान निर्मत कर देती है।^६ यही नहीं वह स्वयं भी मिलन के लिए उठना अपेक्षा उठाये प्रथिक ही प्रसुर रखते हैं फिर भी माने प्रत्येक घपाटाज के लिए यह राजा के रोप को लाल भरते के लिए एक लाचारण प्रभी का-ना स्वयंहार करते हैं।^७ इछ प्रकार हृष्ण राजा के साथ प्रेम करते समय एक प्रसन्न और विशिष्ट नायक के इप में उपस्थित होते हैं पर मध्य योग्यियों के प्रति उठना देखा जाता गही है। यद्यपि वे भी मि लन्देह उप पर अनुरूप हैं उत्तमि वह उसके साथ वाह-कीड़ान चूप्या उपस्थिता भारि का स्वयंहार करते हैं मिन्नु उसके प्रति भारतमयमरण नहीं करते। वास्तव में हृष्ण के चरित वा वह कप वृद्ध ही योग्यक है वह वह प्रभी योग्यायों को लाटकीय कप से अच्छ करते हैं। ऐसे ही प्रसरणों में उन्हें दृष्टपारों में एक अनुमति प्रदर्शन नायक के इप में विविध किया जाया है। अलेक्ष्यास्यानों

^१ वर १८^२ वर १९, २०^३ वर २१^४ वर २२^५ वर २३, २४^६ वर २५^७ वर २६, २७

प्राणी की त्रूटिलता विवेचनीय है जिसमें अप्पा कृष्ण के उत्तर प्रेष और उत्तीर्ण अवश्यक मानव की प्राप्तिका है। कृष्ण के सम्मूल चरित्र के दो रूप हैं —मानवी और ईश्वरी। सुरक्षाम के कृष्ण के दोनों रूपों का सुन्दर अभ्यन्तर है। कृष्ण के परंपरागत सामाज्य मानव रूप में भावावह वत्त बहुत कम है। इसलिए कहि का वास्तुविह दौसत देवता को वानवस्य में अवश्यक नह देते रहे ही है। सूर ने वास्तुव में कृष्ण के लोकोत्तर ईश्वरी रूप को ही त्रूट्यात्म पर विचारण नह देते बातें सामाज्य मानव के अप्प में विवित दिया है। यह सामाजिक का अध्यात्म का परम से मानव कृष्ण का देवताप्पा से उम्मत है। इस अप्प में सूर उन सभी घट्य विदियों से बदल रहे हैं जिन्होंने कृष्ण का चरित्र-विचारण प्राप्त सामाज्य मनुष्य के अप्प में ही दिया है। वे कृष्ण में देवता की प्रतिष्ठा नहीं कर पाए हैं। इसी से उनका काम्य अनेकतृष्ण और विमलातौरि का है। सूर की उक्तलता इसी में है जि उसके कृष्ण के चरित्र-विचारण में अर्थत् प्रविनादी और सर्वव्यापी वश को एक ऐसी भीतामयी मूर्ति के अप्प में विवित दिया है जिसमें सूक्ष्म मानव-वीक्षण में प्रम और मानव का ऐसा लोक उमड़ पड़ा है जो देवताओं के निव भी त्रुट्य है। इसमें सूर के काम्य में विविष्ट असलाकार का ददा है और कृष्ण के दो विभिन्न रूपों के द्वागम्भूत वर्णन म विदेशा-वाप्त वत्तला करने में भी सफलता मिली है। सामाज्य मानव के अप्प में विवित वर्णे हुए भी सूरक्षाम कृष्ण के ईश्वरी सक्ति का संबोध नह देते हैं और यही असुर द्वागम्भूत की विदेशी है जिसमें उसके पास में इच्छा प्रविष्ट विदेशा-वाप्त उपस्थित दिया जा गया है।

सूरक्षाम ने अपनी भक्तिवादना के अपीलूप हो कृष्ण के अप्प का जी विचारण दिया है जो पुष्टिमार्य में याम्य है। उत्तापि सूर इच्छा विवित कृष्ण वस्तुत एक सर्वपुण्यमयन और प्रथमी जगत्तम नामह है। विदेशीकर दूट्यात्म में कृष्ण मानव और मानवतौरित भावों से पूर्ण है जिस नी देवता से रहित नहीं है विदेशीके कारण वह नामक-भूमाद के नीतित मानवतौरों से बहुत द्वन्द्व है। कृष्ण को मानवेतर वकारे रखने के विविष्ट उद्देश्य से ही सूरक्षाम ने दूष्यती को अपनाया है। कल्प सूर की वाक्या में कृष्ण का विव सुन्दर दौसत सुख्यात्-वस्तुत, प्रस्तुत, विद्यादीन और मानव की अनुपम मूर्ति है।

राज्य—सूर के पर्वों के राजा कृष्ण के प्रख्यवद का वैत्त और त्रूट्यात्म वासिना है॥

उसकी प्रतिष्ठा हृष्ण के अविलेख की पूर्ति के पादपद्मक घंटे के रूप में ही है। वार्षिक इष्ट से राजा हृष्ण की वास्तविक सूक्ष्म मानी गयी है। बूतेरे शब्दों में वह बहुत की सरीरवारिणी माया है। वह प्रहृति का प्रतीक है। प्रथम मिलन में ही हृष्ण ने स्वयं संकेत किया है कि वह साकात् बहुत है और राजा उसका पूरक प्रस व प्रहृति है जो उससे मिलने के सिए भूमोक में अवशिष्ट है।

राजा की भक्ति से हृष्ण का अनुग्रह प्राप्त होता है इसी विवाह से शुरू राजा राजा से प्रार्थना करता है कि वह उसे हृष्णमति का वरदान दे। यह यह स्पष्ट है कि राजा हृष्ण के दैव महत की एक आनन्दमयी कला है और विष पर उसका अनुग्रह होता है उसे वह हृष्ण का अनुग्रह प्राप्त करने का भी वरदान है उसकी है। इस रूप में राजा का विष वास्तव में सूखदात की अपनी मौसिक कल्पना है किंतु वस्त्रम की वार्षिक पद्धति में राजा को कोई स्वात नहीं दिया जाया है। केवल विद्युतमात्र में ही राजा की सत्ता को स्वीकार किया है। इससे यह विचित होता है कि सूखदात पर व्यवहर विद्युतमिति और वस्त्रीदात की वरम्परा का प्रभाव पड़ा होया और आदर्श नहीं कि सूखदात के इन पदों से ही विद्युतमात्र भी राजा की सत्ता मानने को वास्तव हुए हो। भक्ति की इष्ट से राजा मणिकान्त के प्रिय भक्त का भावर्त्त है जिससे अपनी अनन्द भक्ति के बह से अपने यक्षिभावन हृष्णवेद को प्राप्त कर किया और उसके साथ राजाद्य का परमसुख प्राप्त किया।

वास्त्वात्मक विषणु की इष्ट से शुरू में राजा को हृष्ण की विषठमा के रूप में विचित किया है। बूत्यदो में इस भाव के संकेत बहुत स्पष्ट और सर्वीक है। राजा का विषणु एक वानिमर्ती प्राण-यौवना सुखरही के रूप में हुआ है जिसके भगों में अनुपम दीन्दर्य और लालन्द है।^१ मारभिन मिलन के अवसरों पर राजा एक मुण्डा किञ्चु वाचात बाला है जिसके हृदय में अपने बालपन के साथी हृष्ण के प्रति भक्षीम भावर्त्त है।^२ हृष्ण भी उसके प्रति उस व्याहृत-

^१ अद्वि असुहि विषठमी।

अहृति तु त्वं एव वरि अन्तु वादनि मैर वदावो।

ते त्वं वीर एव हृष्ण दोऽनु तु व वरत्व वदवलो ॥ त् च १०-३१
और एव वदावि भव इव एव।

ते वरत्व वादनि लाल द्वे भवति अन्तव वद।

अहृति तु त्वं एव ये वदति वारि भूह एव। त् च १०-३१

^२ व० ५५ व०, ५८

१ व० ११

नहीं है और दोनों पठन-पूछरे के प्रतिक्रिया लिटट प्राप्त हैं । उनके प्रारम्भिक सम्पर्क में अनुरूपि रूप वी छिन्नु इष्टम् धारेण नहीं हि किंचोद्यतस्ता के अनुदूत लक्ष्या ए नहीं हूई (मिस्त्र की) भ्रातुरुग्राता उनम् प्रवरम् है । सुमय पाकर वह पाकर्वण अनुराम में परिषुद्ध हो जाता है और ऐसे घट्ट भ्रेम का रूप जारण कर जैता है जो दोनों भ्रेमियों के हृत्य में बर कर जैता है । इष्ट प्रवस्ता में हृष्ण और राजा में बालपत्र नहीं है । वे देवी और प्रमिता हैं । मुख्य हृष्ण और मुख्यी राजा को हीकी रूप देकर हृष्ण की भीता में प्रार्थित वर्त्त का समावेष कर देना ही शुरुआत के चरित्र-विवरण का प्रमुख पद्धति है ।

पूरे इस भ्रेमी पुष्पम्-मूर्ति की सुखद चर्चायों के प्रपञ्चित चित्र दृपतित लिखे हैं जो कहे ही भ्रोत्रम् हैं । अपने प्राप्तितम् छोला के उसने राजा और हृष्ण के मात्रिति हृष्टिकोलो और उनके सामाजिक व्यवहार दोनों के भैर वा सप्त चित्र दृपतित लिया है ।

राजा के अनुराम की उत्तरोत्तर हृषि भ्रातुर्वण से लेकर भ्रातुर्वणर्वण तक भी उभी अवस्थायों में हृष्ण चित्रित भी रहे हैं ।^१ शुरुआत ने राजा को मात्रिति समर्थ की परिस्थिति में चित्रित किया है । हृषित बीजन के हृष्टों में उसकी इच्छा नहीं रही है फिर भी उसमें सुंपद्म-जनित भीड़ है और भावा-विवरण का रूप भी है ।^२ उर्मी वर्णी उसकी उत्तराता अनुराम में परिषुद्ध होती जाती है और हृष्ण के शाहूर्वण से उसके स्वभाव में भी परिवर्तन होता है । वह हाथ-परिवार में हृष्ण को परास्त कर देती है । शानमीका के प्रह्लाद में उस की प्रसववत्ताका प्रत्यक्ष प्रकाण चित्र जाता है । वह भ्रेम में जो जाती है और ग्राम्य घनेक नौयिकायों के उमाल वह भी उर्मी और सुमाद के उच्चनों की फिला नहीं करती । हृष्ण उसे सच्ची मात्रायामी के प्रतीक के रूप में प्रहस्त करते हैं और उसकी विष्णु-वृत्ता के लालनुमूर्ति प्रकट करते हैं । वह मुख्य रूप से राजा वे मिथ्ये रहते हैं और उसे मापने शाहूर्वण का तुब रहते रहते हैं । हृष्ण वे

१ समय स्वेच्छा द्वारा वह समीं ।

एवं रात चार वर्ष वाली राजा द्वेष चित्रि वत्र ॥ तृ. ला. १०-१४

२ वारापरित्वृत्यै चर्चिते चित्रित द्वोलाल रस व्रक्षर वर्त्ते वर्ते हैं ।

शुरुआत्वान्प्रतिकृति, वारापरित्वि, हृष्टत्विति, रसस्त्विति, रात्वात्विति, उत्तमात्विति, वर्त्तत्विति, भावपरिमेयवात्विति, उत्तमवात्विति वर्त्तत्विति ।

३ ला. ८. १

मुख्यकला की कीड़ियों और प्रणयकेतियों के एक साथ चित्रण म सूरदास से वस्तुतः यत्यन्त बौद्धस दिक्षायामा है। उसकी कला मनमुग्ध कर देने वाली है। पीड़ियों के उदय के साथ-साथ प्रम का भास्तविक चिकास होता है। हृष्ण के प्रणय के प्रकाश से राजा का सौन्दर्य समृद्धता हो उठता है और उसके देहों में भास्तविक भाववैण हृष्टिमात्र होने लगता है।^१ उसकी भौहूं बनुप के उमान छटाखलासुओं का समान करने लगती है। इस प्रकार सूरदास ने राजा और हृष्ण का एक प्रेमी सुनस के रूप म चित्रण किया है और उनके चित्रण तथा विरह के मात्रा वृत्त्य प्रेम की विविध तिक्तियों का अक्षर करते हैं।

राजा का चरित्र द्वे प्रकार है चिनित किया गया है—राजा के रृष्ट होने और उसका घनुवद करने के समय द्वितियों के माध्यम से और युग्ममूर्ति का प्रेम सर्वविदित हो जाने पर सज्जियों के माध्यम से। चित्रण-विषयक पदों में सामान्यतः नायक और नायिका दोनों का चरणित्र है।^२ ऐसे पद वृहृत रूप हैं जिनम प्रकेन्द्री राजा का ही चरणित्र है। वह 'चाहूँ रूप की राजि'^३ है और शूष्यार प्रसाधन के लिया भी सर्वसिकार शूष्यित सुन्दरियों से भी बेळ है। भास्तुपलु उसके सहजसौन्दर्य वीं द्वितीय के साथसामान हैं मानो स्वर्णसत्रा सहज भासोद और घमूर से समत्वित होते हैं। उसके पदों का सौन्दर्य वस्तुतः घनुवद घनतिम है और उसके देहों का जावध्य हो जाता है और भी घमूर और उल्लेखनीय है।^४ देवि के समय का उसका रूप-सावध्य तो अनेक उपमाओं और चत्वेशाघों का भाषार बना है।^५

राजा का चित्रण तीन विकल्प रूपों में किया जाया है—घनुर, यभीर और घमूर परकीया नायिका के रूप में यविता भारमरणा और यवाकदा इष्ट स्वकीया के रूप में और यभीर विरहपत्रा नायिका के रूप में। राजा द्वावाह रूप चित्रना मोहक है जहांही उसका भास्तविक रूप हृष्ण प्रेम का प्रतीक है जो उसके प्रण-व्यय में व्याप्त है। वह वस्तुतः हृष्ण प्रेम की दासात् प्रतिमा है। हृष्ण के इसी सम्बन्ध के कारण वह भारम्य हो ही प्रेमकसा में निष्पुणत बनी और उसक प्रेम में एको-न्यो पहलाता भावी वह त्यो-न्यो उसकी चतुरणा में भी दृढ़ि होती रही।

^१ पर ४५ ४५ ४५

^२ पर ४६ ४६ ४६

^३ पर ४५

^४ पर ४१ ४१ ४१

^५ पर ४५

मुक्त प्रेम के रहस्यों को गमन का विषय के अवन्तर राजा की तीव्र शुद्धि नाइ मनु-
राठि और नर्तकीय उभी मैं हृष्ण के प्रति उनके प्रेम को वोपित रखने का
प्रयत्न किया। वही उक्त भी परमी प्रत्यरूप चिह्नियों और माता तक से प्राप्त
प्रणय प्रसवाना के मुक्त रखने मैं राजा अस्त्वा कुप्रथा हो गई। आपाविक वस्त्रों
के भारण एक बुद्धी को जो आत्म-त्वयम् रखना पड़ता है नि स्वेष्ट वह राजा
और हृष्ण के मिलन में भी बाबू बनता है और यही राजा के पनुग्राप का
चारण भी है फिर भी वह कभी मिलन का अवमर पाता है तो राजा का
प्रणयोदय है प्रवावित उच्छ वाल मन पनुशामन के बंधन होड़ देता है और वह
समस्त मनविद्यामों का उत्पन्न वर हृष्ण के नाम के लिये हो जाती है।^३ नूर
दाष्ट ने उसका विवर हम प्रश्नार किया है विवर से वह हृष्ण को बधीमूर्ति करते
में सभी व्यों में सर्वो इ—जाहे उसका एक विनीत हो प्रसवा नग्नामुल, जाहे
प्रसवन हो रखना चाहिए। फिर भी उसकी हृष्ण-मिलन की तुष्टा सदा सर्वीय
रहती है क्योंकि एक्षय-नीतन प्रेमी-मुक्त भी प्रमुख प्रमस्या बन जाती है। प्रेम
में व्यों-व्यों जाहाएं जाती है त्यों-त्यों उनकी बहुराई बदली जाती है।^४ हृष्ण
का बहुनायिता-मम हम प्रलाप-मात्र को अविक उत्तेजित करता है और
बहुना प्रणय-विवास भी एक्षक्षना में बाबू भी हो जाता है। इसी के
फलस्तव्य नूर को राजा भी विवित माविक अवस्थाओं के विवल्य का
मुपबन्द दिया। तुष्टिया राजा भी नूर ने इह एक में विवित दिया है जलो
वह हृष्ण भी विद्याहिता पती हो और उस पर उसका पूर्ण आविष्यक हो। ऐसी
विवितियों के राजा के चरित्र में तर्तुफ प्रेम भी वरिता और उदात्तता की मनक
विस्तृती है। राजा के निए हृष्ण ही सर्वस्व है और उसका प्रथम एक्षमित्तधीर प्रवत्य
है। राजा का विष प्रस्तुत करते ने नूर के उपरा हृष्ण के हृत्य और आत्मा
पर पूर्ण पाकित्य विवाताका है। हृष्ण उर्वशा उमक बाहीमूर्ति है। विवद के
प्रवत्य राजा आत्म पूर्ण आत्म नूर आत्म और पाह प्रम भी उत्ताएं शूष्टि हैं
पर वियोग भी विवित के उपक चरित्र के विवित एक है। उमरी चनुरुदा
पाकोहप्रियदा और उसका मुक्त हो जाती है और प्रणयहातरा मुखिविनी-
वित वस्त्रीरण और उसका व्याज ने खेली है।^५

^३ १८४ १८८ १८

^४ १८४ १

^५ १८४ १ १८८ १८८

^६ १८४ १ १८८ १८८ १८८

इस प्रश्नग में शुद्ध साहित्यशास्त्रीय हिंदि का राजा के चरित्र का सभीहास्यक विवेचन भी विषयमात्र ही नहीं होता। वहाँ कहीं भूरे दर्शण हृष्ण की कीड़ाओं का बहुत किया है वहाँ सर्वेव उसमें कल्पना की मुक्त हड्डों परी है। मैं तो अपरेक विद्यापति और अदीवास की रचनाओं में भी राजा का विवेण मिलता है पर हृष्ण की प्रेयसी के इप में उसे सर्वप्रबन्ध माम्यता निम्नार्थ सम्प्रदाय में ही ही।^१ भूरखास के पूर्ववर्ती कवियों में सर्वप्रबन्ध अपरेक ने ही अपने दीत भोविद्य में राजा के शूलारी क्षम का विवर संपर्कित दिया था। शीर्णोदिद्य की राजा एक प्रणयिकी दुकरी और उल्लिठी नायिका है। वह अनेक योगियों में से एक है और उठे पता है कि हृष्ण देवित्रिय है और अनेक मुकुटियों के साथ कीड़ा-विहार करता है।^२ वह स्वयं भी उठनी ही केतिमिमा है और हृष्ण के सीमर्द्वं से भाष्टुष्ट होने में पर्याप्त प्रयत्नम् है।^३ उसके तृतीय मध्य मुकुटियों के प्रति कोई ईर्ष्य-त्रैप नहीं और वह अपनी भक्त्यसिद्धि—हृष्णप्रेम की प्राप्ति—के लिए भस्म-भूरा सब भूत उठने में पूर्ण समर्थ है। उसकी स्वामानिक सम्मान सहस्र निकूञ्ज हो जाती है और प्रणय का सामर काम के लिए उड़ातिर हो जाता है। उसका प्रेम धणाढ़ और धपतिम् है और उसकी अपनता उसके क्षम-नावर्ष को दियुणित कर देती है।^४ यह ही अपरेक की राजा का स्वरूप। विद्यापति की राजा एक विष्वोरी नायिका है। उसका योद्धन मुहुर्मित हो यहा है। दीपक और योद्धन की वय-सुरिय के क्षम में राजा विद्यापति नी एक वृहसुष्ट अक्षयता है जिसमें राजा के लेव फैसल कानों तक पहुँच जाते हैं।^५ हृष्ण से मिलन के समय राजा एक शुद्ध दासा है जिसे भवी प्रजने योद्धन का धामात्र भी नहीं हुआ है। उनका मिलन भी विविच है और उनके सुबोग तथा विद्योव के पर्णेण में उस्से तुप्रत के अनेक तुरंत विवर प्रक्रिय किए पाए हैं। विद्यापति

^१ अहि त्रु वामे वृष्टम्भुता शुद्ध विद्याम्यनाम्भुरुपस्तीम्यम् ।

सप्ती सद्वत्ते परमेतिरा तदा स्वरेव देवी रस्तैतिभ्यम्भात् ॥ वृश्टलोही राजा ।

^२ (अ) लोकवर्त्तवित्तवती मुकुञ्जलामित्तलोम् । गी. गो १, ४-५.

(घ) अनेकवर्तीर्वर्त्तमभ्यन्तुरम्भनेत्तर्ति विष्वामुम्भस् । गी. गो १ १-११

^३ चौराममृतीर्वर्त्तमेहतवत्तवित्तलोत्तर ।

प्रभुरम्भरम्भनुरुद्धरतित्तेहुम्भित्तम्भेत्तर ॥ गी. गो १ १-१

^४ स्मरणमतेऽनित्तवित्तित्तेत्ता । गतिद्वाम्भरम्भरित्तुमित्तदेत्तय ॥

अति वस्ता मुकुञ्जवा । विलम्भि तुम्भिरित्तित्तगुवा ॥ गी. गो १ १४,

^५ शीतन योद्धन तुम्भ मिलि गैत । अनन्द राम तुम्भोद्धन मेत ।

वस्तन वलुरि तुम्भ लहु इत । वरमिर चैरै वस्तन वस्तन ॥ गी. १

मानुष्य इन तीन विविध स्फोटों में होते हैं। त्रूट आकोशकों का मत है कि उनके विवरण के पदों में साक्षरता की प्रवाहिता है।^१ परन्तु वास्तव में इस रूप में प्रतीत होने वाला मुख्यतः वह भौतिकमात्र ही है जो त्रूटकाल्य में सर्वत्र व्याप्त है। इन पदों में वास्तविक कामयाद निर्वैद प्रत्यक्षता हृषिकोषर नहीं होता। अपिनु प्रगाढ़ भगवद्विविषया रति ही प्रत्यय विवित होती है। रति के इस पद की भी सूर की कामयादा में वरिसा प्रवाहन कर दी है। परत इस प्रकार विविध प्रेम का घटिकरण में अन्तर्भुक्त करता ही अधिक उपयुक्त होता। उच्चवासनीयमणि के रथविठा में इसे 'उच्चवास रस' की सज्जा दी है।^२ और सम्मवत् वा 'इत्यादीप्रसाद' हितेशी भी उपर्युक्त आवार पर इस नाम के पद में है।^३ इस रस का आभय ति उच्छेष्ट भक्त होता है और प्रस्तुत प्रवण में वह सर्व सूर है और उसका आकाम्बन है कसङ्गानिकात् व्यामुद्दृश्य तथा पठेन्नार्थी व्यावाद् शीर्षक। विविध कामनाओं से उत्तम उपचार के ताला त्रूट विस की उच्छुभ्युरेणा और उसकी प्रत्येक वस्तु की भवारता इस रस के उत्तीर्ण है और भक्त की कल्पणा इसा आत्मसाक्षि और भक्त करण में विवेक का परम अधिकारी भाव है। इन विवादानुचाव और अधिकारी भावों के पूर्व उपोन्ति अतिरिक्त का परिणाम होता है और उब आत्मसमर्पण वारणान्ति विनुद व्याप्तिमात्र और व्यावाद् की अनुकूल्या भी आवाहना तथा अनन्त एवं अद्वृत वित्त की वामका आदि प्रस्तुत याकों का समुचित मिथखु होता है।

इन पदों में सूर एक और तो भवयक्त सामान्य भक्त के इस ऐ इन्हीं इनियों को उनके प्रदृढ़ व्यापार से दिल बहते वी बैठा करता है और अपनी आत्मा को धारारिक जीवन के भावर्यण से पृथक रखते तथा धारारिक दुर्ली और विषय-वासनाओं से सर्वथा मुक्त होने वी बैठा करता है और इसी द्वारा वह समवाद् की अनुकूल्या और व्यामुद्दृश्य पर आधित उत्ता है और उनके मात्र पूर्वी तात्त्वात्म्य की इच्छा करता है।

इस्ता भी वाल श्रीदामो का विवरण करते थाके पदों में वात्तस्य रत की व्यवता है। त्रूट विषय तथा भव्य स्तैर्न-याकों के प्रति होने वाली रति वा वाव वात्तस्य है। प्राचीन आत्माओं वे अनुग्राह वारतस्य भाववाच है जो रति वा ही एक रूप है पृथक रस नहीं है वरपरि विवरनाथ के तात्त्वित्यर्पणे वे वात्तस्य की

^१ द्वार एहित्य की भूमिका ॥ १११

^२ त विष्णव सबोन इति द भोग्यो नदा। वात्तस्यात्मवि ॥ ११

^३ विष्णी-एहित्य की भूमिका ॥ १

रसम रस माना है। अपनी स्तुतिया और अमर्लकारिता के बारें वह एक स्वतंत्र वात्सल्य रस के रूप में परिचय हो जाया है^१ और सूर के हाथों में पहकर भक्ति के समान ही रस की कोटि में परिपरिचय हो जाया है।

हिन्दी-साहित्य में विशेषकर उत्तम के भनुभायिया में हृष्ण का वास-रस भक्ति का भावभवन है और उसमें भी कीड़ाओं का प्रमुख स्थान है। हृष्ण की वास-कीड़ाओं का वर्णन करने वाले वदा में भक्ति को उसके अन्य रूपों के साथ सम्बद्ध कर दिया जाया है। इसीसिए सूखाद तथा अन्य पुष्टिमार्गी दिव्यों की रचनाओं में वात्सल्य की इच्छी प्रमुखणा रही है। हृष्ण की घातकामी वास-कीड़ाओं का वर्णन करने में कवि का मुख्य उद्देश्य अपने वात्सल्य भावना और हृष्ण के साथ पूर्ण वावारम्भ स्थापित करना है। वास-धीरों के प्रसांग में नहीं और यसोदा विशेष रूप से घायब हैं। यसोदा के दो रूप हैं—जारी और भारा—और हृष्ण के प्रति उसका लेह उच्चा वात्सल्य है। वासहृष्ण ही एकमात्र वासभवन है उसकी विद्युत और सरल धीरों और रेष्टाएं उदीपन है और भावा का हरे और घानम भनुभाव है। इस प्रकार इन सबके सम्बोग में वात्सल्य रस की विष्विति होती है। शुगार के समान वात्सल्य के भी दो रूप हैं—समोय और विशेषम्। यद्यपि सूर दोनों ही रूपों के विवरण में सिद्धहस्त है तथापि उसके दूषप्रदा में संबोग का विवरण ही प्रश्नान है। इस रस की अभिव्यक्ति में कवि ने स्वभावोक्ति अमरकार की विशेष साहायता भी है। कवि वासभनोविकाल का पारसी है और हृष्ण के धीरों-वर्णन के प्रसांग में उपने स्वान स्थान पर यद्यमुत रूप की भी उद्भावना ही है। नियतेह यद्यमुत रूप वहीं प्रश्नान रस का रूप है धरत भीणा है। चाहे दो भी हो इस यद्यमुत रस का विषय भी हृष्ण का प्रसामान्य सौमर्य है विस्ता वर्णन घनेक रूपों में द्विधा है। वासहृष्ण के मोहक रूपों के इस यद्यमुत वर्णन में प्राय पुनर्भक्ति हुई है फिर भी उसे दोष नहीं कहा जा सकता क्योंकि उसके यद्यमुत वात्सल्य रस की अभिव्यक्ति ही हुई है। इन प्रसयों में कवि ने यसी विनोदप्रियता का परिचय दिया है और उत्सवभिवित प्रारब्ध तथा दुर्ग्रहण उत्तरात्म करने में वीचाल का भी वरिचय दिया है।

भक्ति और वात्सल्य—इन दोनों ही के पदों में वसा की घोषणा भावपत्र प्रमुख है। उनमें भावों की अभिव्यक्ति निराश व्याकारिता है और अभिव्यक्तना की स्वरुप प्रवृत्ति के कारण भवन्तारा के व्यर्थ उमावेष के निए कोई स्थान नहीं

^१ अनन्दोदयि दत्तमो रूप । सा० द० १ १८८

^२ एवं अमरलकारिता उत्तम च रस विदु । ता० द० १ १८८

के पदों में शुद्धियों के कर्म का भी पर्याप्त वर्णन है। ऐसों और से चतुर दृष्टि का कार्य करती है और अपने कार्य के सम्मान में पूर्ण बौद्धबद्ध का परिचय होती है। अन्त में प्रखण्ड सफल होता है। राजा के हृदय की सीमा नहीं है और वह कह मैंछी है। है सुखी अपने भानव को भय बर्तन कर्त्ता हृष्ण तो यह प्रतिविन भैरों मनिह में पड़ा रहे हैं।^१ सुलोप में विद्यापति की राजा प्रारम्भ में किशारिमात्र है फिर एक निरक्षण मुख्या बाला फिर विद्यास्त्रिया युक्ती और अपने शैद इन में सर्वात्ममात्र से हृष्ण के प्रेम में उल्लीला नायिका। उमके सीमात्म्य की परिणामित असीम भानव में है और विदोषपूर्ण श्रीदार्ढे तो उमके बीबन का अविन्द अय बन जाती है।

चढ़ीराए की राजा विद्यापति और बद्रदेव की राजा है सर्वज्ञ विज्ञ है। उसका स्वभाव अधिक कामव और प्रहृति अत्यन्त भास्तुत है। ऐसा प्रतीत होता है वे से वह प्रार्थि से अन्तर्वक विलामन और वितानुर है और उसके लोगों से सज्ज अथु प्रकाश होता रहता है। उसके प्राण यथा हृष्ण में जीव रहते हैं और हृष्ण के प्रति उसका अत्यनुत प्रेम है। यह विदोप वी कल्पनामात्र से व्याकुल हो जाती है। हृष्ण का उत्तर साहस्र्य ही उसके बीचत की एकमात्र कामता है पर प्रेमोम्याद उ वह अविवत नहीं होती।^२ चढ़ीराम ने राजा को यथा परतीया नायिका के इन में अस्तुत करते का प्रयास दिया है और इस प्रकार अत्यन्त शुकुमार परिस्थिति में उसकी शूद्रम भव दिखति एव स्त्रेही हृष्ण वी बोमल नाव नामों का विनाशन करता है। भन और प्रयोजन के द्वारूप की इटि हे राजा वा विज प्रतिरूप है। वह सोकलिष्ठा हे वय जस्त प्रमिता नहीं है फिरु वह पहले जल है और फिर प्रेमही।^३ बद्रदेव चढ़ीराम और विद्यापति की राजा है सूर वी राजा बहुत भिन्न है। वह न सो बद्रदेव की राजा के समान पूर्ण विवित-वीक्षणा और वितान्त कामासारा है और न विद्यापति वी राजा के समान वह दुष्प्रियता प्रेषती। वह चढ़ीराम वी राजा के समान पूर्ण परतीया कि वह है संघि अस्त्र बोर। फिर विने म्याम वर्तिर बोर॥

अस्त्र अस्त्र वाद दुष्ट रेत। इतिकृप देवते तत् दुष्ट वेत॥ नि १

(अ) विविति की राजा को लिनों का सुमित्रित व। अस्त्र वी राजा को अर्थि गत्तीं दरीर का बल अर्थित है हृष्ण व्य व्यम। (दा उप)

(ब्य) विद्यापति वी राजा है वेत की भवेता विवाल अर्थित है। उसमें व्यवीत्या अ अत्त स्त्रेही वही है। (रवि वह)

१ दुष्ट बोर वनि दुष्ट बोर व्यवि वन व्यवि वाद व्यव।

२ अस्त्र में वीक्षण वानि व्यव वन व दृष्ट व्यवित्व म्याम॥

३ उत्तर अस्त्र विवर वानी विविते निविते दत्ता। वीटीराम।

भी नहीं है। सूर की रात्रा न को सामान्य पोषीमान है, और न उससे वहूँ मिल ही। वह इप्पु की पली है, घर एकड़ीया नामिका है। उसका अतिरिक्त स्वर्प और पूर्णिंश्च प्रभावोत्पादक है। अदीनास की रात्रा भी अपेक्षा वह अधिक छठोर है, क्योंकि इप्पु के अनुनय को वह उत्तरता से स्वीकार नहीं करती। उसे प्रसन्न करना इप्पु के लिए कुछ कठिन है। उसमें स्वाभिमान अधिक है, घर विद्योग्याद्युत इप्पु का अनुनय भी उसे उत्तरता से बचीमूर्त नहीं कर सकता। इप्पु के मूर्च्छिक होने का समाचार पाकर भी वह विचलित नहीं होती। इत्या पर्व होने पर भी उसे विकास है कि इप्पु पूर्णिंश्च एकमात्र उसी के है। प्रेमाविक्षण से उसके गर्व का बोल तभी दृट्या है वह उसे पता चलता है कि कुम्ह उसके भवन से जा रहे हैं। तब वह प्रपत्ने मनोभावों के लिए खोड़ी देर स्फुर्ती है और विषयतम् इप्पु को उच्ची डारा सुनेस मिथ्या देती है कि वह तुरत्व ही उसका अनुगमन करती हुई था रही है। इस आस्थानों को अधिक पाठ्यर्थक बनाने के लिए सूरदास में रात्रा और इप्पु के प्रेम के अधिक विकास वज्र की मनोरम भूमि और उससे सम्बद्ध सुन्दर प्राकृतिक इरपों का बरुंग किया है। सूरदास के हाथों में पढ़कर रात्रा और इप्पु का प्रेम वाय्म-नायिक वा एक कृष्ण वन जाता है। प्रेम वा यह इप्प वस्त्र अदिवों की रक्तांगों में उर्बेश अविष्टमान है। सूर में रात्रा की पातिकरण के उच्च भास्तु पर अधिक्षित किया है। इस प्रकार प्रेम के सौन्दर्य के प्रति याद पर्ख और उत्तम उत्कृष्टा में वैभी पवित्रता का स्व बारण कर लिया है। सूरदास के वाय्म में सौन्दर्य अदिविक भोगविलास का विषय नहीं है यैथा कि प्राय शृंगारी काष्ठ में बहुमता से पाया जाता है। सूर ने रतिकीड़ा के सभी रूपों और अर्दों का बर्जन किया है तथापि सदाचारदीन शुगार से वह बहुत द्वर है और उसके पाठ्य के मन में भी राया और इप्पु के प्रति अविज्ञम् अविज्ञम् वना रहता है। यत् सूर वी वाय्मकता पर उसके निर्मल और धात्र इप्प घट्ट भृक्ति और मन उका आत्मा भी पवित्रता की गहरी कृप है और इसी मावतांगों से अपने सायक-नायिका को संवेदित कर उत्तरे उक्तों कामुकता के उम वरात्म से वहूँ छेदा जड़ा दिया है जो देखने से आश्वर्य और सुन्दर प्रतीक होता है।

माय और रस अधिक

सूर के वाय्म में विभिन्न रसों की निष्पत्ति विविध रीति से हुई है। तथापि शृंगरों का प्रमुख रस शूभर ही है जिसकी अधिष्पत्ति विनय वाय्मस्तु घोट-

गान्धीजी इन हीन विद्यिन स्त्रों में हुई है। कुछ भाषोचकों का मत है कि उनके विद्यव के पदों में शास्त्ररस की प्रबोलता है। परन्तु वस्तुतः में इस रूप में प्रतीत होने वाला मुरायर वह मतिज्ञान ही है जो सूखनाय्य में सर्वत्र भाष्य है। इन पदों में शास्त्ररस का स्वाक्षीशास्त्र निर्वेद प्रत्यक्षर इष्टिगोचर नहीं होता अफिनु प्रवाद यगवद्विषया रति ही प्रत्यया जक्षित होती है। यीर्त के इस पदम जो भी सूर की वाम्बलना में वरिसा प्रवाम करती है। यत इस प्रवार के विद्यव प्रेम वा एकिरस में अन्तर्मात्र बरला ही अविक उपमूल होता। उम्मवतीहमसिरु के रत्विता में इसे 'उम्मवत रत' की छड़ा दी है। और सम्बवत वा इच्छादीप्रथाय विवेची भी उपमूल यापार पर इस नाम के रूप में है।^१ इस रत का भाष्य नि स्मेह मत्त होता है और प्रस्तुत प्रसंग में वह सब सूर है और उसका भावनाम है कस्तुणिकान वयानु इष्टप तथा परोपकारी वगवान् वीरप्यु। विद्यव वाम्बलाप्तों से उत्पन्न सुसार के वाला तुच्छ विस्त वी उलमपुरता और उलकी उलेक वस्तु वी उसारता इस रत के उदीक्षा है और उल वी कस्तु इसका यात्मप्रत्यक्षरता है। विद्यमाणानुभाव और अभिज्ञानी वालों के पूर्ण उद्वोद ऐ भक्ति-रत का परिपाल होता है और तब आत्मसमर्पण सरस्यावति विनुह देव्यभाव और उलवान् वी उनुक्तम्या वी भावावाला तथा यन्मत एवं अद्वृट वक्ति वी कामना यादि प्रवास्त्र भाषो का समुचित मिमण होता है।

इन पदों में सूर एवं घोर तो यत्कर्त्त उम्माय्य मत्त के रूप में अपनी उन्नियों जो उनके प्रहृत व्यापार से विरक्त बरले वी ऐप्या बरला है और अपनी यात्मा जो सासारिक भीतत के भावर्थण्डे ऐ पृथक एहुले तथा उसारिक तुलो और विषय-वाम्बलाप्तों से उर्वरका मुक्त होने वी व्रेरला करता है और दूसरी ओर वह यन्मत वी उनुक्तम्या और यानुकृता पर भावित रहता है और उलके वाल पूर्ण तात्त्वार्थ वी इच्छा करता है।

इप्या वी वाल-वीहाप्तो वा विवरा बरले वाले पदों में वात्सल्य एवं वी व्यवन्ना है। पुर विष्य तथा यम्य स्वेह-भाषो के प्रति होने वाली रति वा नाम वात्सल्य है। प्राचीन भावावों ने यनुसार वस्तुत्त्व भावनाम है जो रति वा दी एक रूप है पृथक रत नहीं है वर्णन विवरावति वे भावित्वर्पण में वात्सल्य वी

^१ यह अविल वी भूमिरा १ १३१

^२ त विक्तव्य लक्षण दिने ह घोरप्तो वन। वात्सल्यवेत्तव्य १ १०९

^३ विष्णी-व्यविति वी भूमिरा १० व३

दद्यम रस माना है।^१ अपनी स्फुटता और अमल्कारिता के कारण वह एक स्वतंत्र वार्तास्मय रस के रूप में परिणत हो गया है^२ और सूर के हाथों में पहकर भक्ति के समान ही रस की छोटी मं परिपत्ति हो गया है।

हिन्दी-साहित्य में विशेषकर वास्तव के घनुमायियों में हृष्ण का बास-स्मय भक्ति का व्यालम्बन है और उसमें भी कीड़ाओं का प्रमुख स्वाग है। हृष्ण की बास-कीड़ाओं का बर्णन करने वाले पदों में भक्ति को उसके अन्य रूपों के साथ सम्बद्ध कर दिया गया है। इसीलिए सूरदास वचा अस्य पुष्टिभागी कवियों की रखनाओं में वार्तास्मय की इच्छी प्रमुखता रही है। हृष्ण की आमदमवी बास-भीड़ोंओं का बर्णन करने में कवि का मुख्य उद्देश्य अपने वार्तास्मय भावन भीहृष्ण के साथ पूर्ण वाहात्म्य स्पायित करना है। वास-भीड़ों के प्रधान में वह और यजोदा विशेष रूप से खायव है। यजोदा के दो रूप हैं—नारी और यात्रा—और हृष्ण के प्रति उसका स्नेह सच्चा वार्तास्मय है। वासहृष्ण ही एकमात्र आमदमन है उसकी विवरण और सरल भीमाएँ और ऐटाएँ जीवित हैं और यात्रा का हर्य और आनन्द प्रमुखाव है। इस प्रकार इन सबके संयोग में वार्तास्मय रस की विषयता होती है। शूकार के समान वार्तास्मय के भी दो रूप हैं—संयोग और विवरण। यद्यपि सूर दोनों ही कामों के विवरण में विवरहस्त है तथापि उसके फूटपदों में संयोग का विवरण ही प्रचाल है। इस रस की अभिव्यक्ति में वहि ने स्वभावोक्ति अवकाश की विशेष सहायता भी ही। कवि वासमनीरिकान वा पारद्वी है और हृष्ण के भीमा-बर्णन के प्रसव में उसमें स्वाम स्वाम पर अद्भुत रस की भी उद्भावना भी है। ति सन्वेद अद्भुत रस वही प्रवान रस का रूप है भर गील है। जाहे दो भी हो इस अद्भुत रस का विषय भी हृष्ण का घण्टामान्य सीम्बर्य है जियका बर्णन अनेक रूपों में हुआ है। वासहृष्ण के सोहृक भक्तों के इस अद्भुत बर्णन में प्राम पुनरालि हुई है किंतु भी उसे दोष नहीं दहा जा सकता क्योंकि उससे वस्तुत वार्तास्मय रस की अभिव्यक्ति ही हुई है। इन प्रसवों में कवि ने अपनी विगोद्धिविवरण का परिचय दिया है और एस्यमिष्ठि भावचर्य उपरा कुत्रुहत उत्पन्न करने में बौद्धन वा भी विवरण दिया है।

नक्ति और वार्तास्मय—इन दोनों ही के पदों में कला भी पवेसा भावपदा प्रमुख है। उनमें भावों वी अभिव्यक्ति निरुत्तम स्वामाविक है और अभिव्यक्ता की स्वरूप प्रवृत्ति के कारण भक्तार्थ के स्वर्वं उपार्थेश के लिए कोई स्वाम नहीं

^१ वालहोड़ि दरामो रस। ला ए १ १३

^२ द्युर्द अन्तर्दर्शित्य वार्तार्थ व रस विषय। ला ए १ १४

हे फिर भी वही वहि की भावनाओं का उत्तम परामर्शदाता पर होता है और सामाज्य धर्मान्वार उसकी अधिक्षिणजना में व्यग्रता हो जाते हैं तो सुरक्षा वा कानिधर्योति भी सहायता में रहायमयी अवज्ञा वा प्राप्तिय भीत है। उसुपी के बहुत म वह बहुत उपमाओं का संकलन बनाते जाते हैं और इसमें उनमें बूटक है। यथा—‘आदि एवं इसी दिनि विचरणि’^१ में माया को एवं जारी के कल प्रिदित दिया गया है और ‘मात्रौ बूष्ठौ वै इह यादि’ में तृप्युगा को जाव का स्पर्श दिया गया है। इसी प्रकार इन्हें घरों के बहुत म वहि ने कलम सुर्य वा खबर भारि मोहप्रतिष्ठ उपमाओं का उपयोग किया है।^२ उसकी विवरणसु व्याप्तिया और तीव्र अधिक्षिणजना से उसके घरों में उच्छवाति के व्याप्रवृत्त वाले का सुमानेष हो गया है और भावों की उत्तम परम्परा से प्रमिष्यति में विकल्प्या मी समावृत आ गयी है। ऐन घरों में बूटर्यासी की अटिकला का भी वही बारण है। बूष्ठ स्वानो पर वहि ने नवीर भारि बुध पर्य वरिदों की भविति अपने भावों की यहुता को व्यक्त करते के उत्तेष्ठ से लालार्लीवरण की भविति को भी भवनाया है। यथा—

बहौ री वहि वरन बरोवर वहौ व व्रेम दिवीय।
मितिरिद राव राव वी वरवा चय इव नाहि दु व लोय॥
वहौ तनक से घोन हृत तिव दुवि वन रवि वव्व प्रवाप्यकात।
प्रशुप्तित वमन निमित नाहि तति डर रावन दिगम तुवाह॥
तेहि तर तुवन मूर्ति चुस्ताङ्ग बुहृत ब्रह्मत रत भीव।
हो तर द्वारि दुवि विहमन वहौ वहा रहि नीव॥^३

(ऐ चहरी (भाल्मी) यापो भवनान् वै चरण्णवी द्वय सरोवर पर वहे वही प्रेम का दिवेग नभी नहीं रहता। वहौ वहा चुम्च-राम के बप वी वर्षी होती रहती है और वही जिसी प्रकार वा मव रोम दुष्ट भवना घोर नहीं रहता। वही चन्द्र उत्तर भारि महर्यि रूपी मत्स्य है भवनान् दिव कपी हृषि है और चवि-मूर्ति भारि के इप मै सूर्य का प्रवास है। वहौ (भाल्मी के द्वय रूपी) चमन चुवा निमे रहते हैं (दिव भाल्मी में मम रहत है) और उन्हें सापारिं प्रमोक्त कपी भवना वा उन्हीं भव नहीं रहता और वहौ वैर रूपी सुपर्व लहा विवरण रहती है। वह सरोवर में मुक्ति रूपी भोली और सुहृत रूपी व्यापृतर)

१ वर १८८

२ वर

३ वर १ ४३

४ वर्षावर १ ११

भी मिलेगा । हे शुर्ष चर्की उद्य शुत्तर सरोवर को छोड़कर और यहाँ पक्कर शुर्षे क्या साम होता ?)

इस पद में परलोक की हक्की-सी भूमक है । इसके साथ कवीर के इस पद की तुफान की वा सत्रती है —

हृष्टा प्यारे तरवर तवि कहौं ज्ञाय ।

बेहू तरवर किन मोती तुनते बहुमिष केमि कराव ॥

तूच तात्पुराति ज्ञत पाहै कमल फ्यो तुम्हिलाय ।

अह कवीर जो अबकी विद्वारे बहुरि मिले ज्ञय ज्ञाय ॥

(हे प्रिय हस्त (चीकात्मा) तुम इस सरोवर को छोड़कर यायत्र कहौं और क्यों वा ऐहे हो ? जिस सरोवर में कभी तुम मोती तुनते वे और विविष केमि करते थे वह भव सूख बना है । अब कमल को छोड़ दया है और छत्रत के भव मुरझा गए है । कवीर कहता है, यदि तुम इस बार सदाभिमव इस सरोवर से विद्वार आयोगे तो पठा नहीं फिर कह मिल सकोगे । यहाँ कवि ने तरवर-आगाम और जनकाल के घटिनाई घण्ठों का वैपर्य दिलाया है । इन धोनों पर्वों में विषय-न्याय होते हुए भी भ्रमिष्यत्वना भे स्पष्टत बहुत भिन्न है । सूर ने रूपक की दृष्टिवता से अपने रूपस्मय बद्धत को घटिक दृष्टीय भावपूर्ण और भाववयमय बना दिया है ।

शू भार

भ्रेम सम्बद्धी पक्षो में भ्रमुख रख शूगार है । इन पक्षो में शूगार के दोनों भेदो—भ्रमोग और विप्रकाम—की पूर्ण भ्रमिष्यत्ति है और शूभार रस का उसके समी क्ष्यों में विवेचन से विवेचन किया गया है । यह भ्रेम ने सन्दृह मानवी है । उसको और विप्रकाम के विविष पक्षों का विवेचन सूक्ष्म विवेचन सूरवात में किया है उठना उनसे पूर्ववर्ती दिसी धर्म इदि ने मही किया । सूर की विवेचना वह है कि उसने भ्रेमास्याल वो दीक्षी भ्रमिषा में उपस्थिति किया है जिससे उसम घर्तुरु चौराय उत्पात हो जया है । इसके घटिरित्त छण्ड के साथ रामा तथा धर्म गोपियों की प्रगतीलालापों की धोवपूर्ण भावाभिमिष्यत्वना में सूर की सूक्ष्म दिसीकाण हट्टि भी विदेषक्षय हे उसेद्यनीय है क्ष्योकि यह स्पष्ट है कि स्त्री-पुरुष के ग्रहण वर्णन य विवेचना भोजक पार्श्वांश हो जाता है उठना भ्रम के धन्य दिसी उप में मन्त्र नहीं है । रामा तथा धर्म गोपियों के मालों को दीक्ष प्रकारों में विमल

रिया वा सत्ता है । —(१) पूर्णानुराग विसमें पोरवामापो के हृष्य में उत्तर्वद का भाव आगृह होता है और वे प्रथम की मार्ग पर अपत्तर होती है । यह पूर्णानुराग विचल शासनीका ठन मिलता है । (२) पूर्ण प्रत्युष विसम मनोग्र और अपत्तर विषय द्वेष की प्रथम की मार्ग का भावपत्तर लिया है । (३) शीर्ष विषय विसमा घन मिलन में होता है और विसम तुलन में विविज रूपा और रूपाओं का सबीक लिया है ।

यही हम इनका विवरण बताते । प्रथम वर्त्ति पूर्णानुराग वा उत्तर भावन-नायिका के प्रथम दर्शन में ही हो जाता है । हृष्य का मोहक रूप मनोग्रों के हृष्य को एक प्रभावित बतता है ति प्रथम दर्शन में ही वे हृष्य के प्रति भावन हो जाती है । हृष्य के साथ काम की प्रभिलायामात्र से ही उत्तर भावन की प्रतीति होने लगती है और वे भावोत्तेक की वास्तविक रूपा का प्राप्त हो जाती है । यही रूपा राखा की है जो उत्तरात ही घने विकल्प हृष्य के विर प्रभविक्षत हो जाती है । उसने हृष्य में उल्टा भवीरदा प्रार्दि भगुमात्रों का वैष्ण उमड़ पड़ता है विवश उपका हृष्य-व्रत प्रकट हो जाता है । संबोधावस्था में राखा और हृष्य की सुरक्षा की विविज छीड़ापो और विनोदो का तूर ते तुर्पर बहुत लिया है और दोनों के उच्च-उत्तर्वद के घनेक सूक्ष्म-विवर विविज विर है । मान मनुष्यार और सुरक्षा के बहुत घस्तना मनोग्रोहक है और वहि हार्ष प्रेमी-तुलन के वनोविस्तेपण के मुख्य लिहरण है । विवोद में बहुत में सुरक्षा की प्रतिमा धरनी परकारात्मा पर है । वास्तव में विवोद का बहुत अपोद भी धरेदा विविज कहित है क्योंकि उपम मानव-हृष्य के उत्तोतम रूप—शूपार के महान् विविज राखा और भगुमात्रों के नाना रूपों और स्थितियों में वहि भी अनतह इट परम व्यवेचित है । इसीविषय विवरण को ही रुठि का वास्तविक पोरक और विक्षय माना जाता है ।^१ सूरक्षामें घने हृष्यका में राखा और हृष्य की विविज विषयामात्रा का विभाग किया है और साथ ही घनेक उद्दीपनों का भी बहुत ही सबीक और भर्वस्तर्वी बर्दुन लिया है । इन पर्वों में राखा और हृष्य की वेम भीकाप्रा के विस्तृत बहुत है विभाग वहि की प्रथ-विवरक सूक्ष्म दृष्टुइटि और विविजय का परिचय लियता है । विवोद-बहुत में तूर ते घनेक वनीरपात्रों और भगुमायापा चिन्ता स्वरूप तुलनात्मक उद्देश वस्त्राद, प्रकाश व्याख्या वृक्षों भी विविज लिया है ।

^१ न विवा विक्षमेभ्य उत्तेन तुविष्मत्तुमै । उ भी मै ॥ ५०७

सूर ने इस प्रेमी-मुगल की रहिणीकालीन काव्यतंत्र करते समय राजा को विविध परिस्थितियों में विचित्र कर मायिका भेद का भी साथोपाग बण्डन किया है। यह बल्लुत शून्यार रस का एक प्रमुख तत्त्व है। साहित्यसहरी में वहो इस विषय का बहुत विस्तृत विवेचन है ही पर सूरवायागर के शूटपदों में भी ऐसी व्यष्टि पदों की संख्या तगड़ी नहीं है। राजा और कृष्ण के प्रगति के कलमिक विकास और उनकी प्रेमसीकालीन की विविध भवस्थानों तथा मान कलह संबोध परिवास आदि का विभिन्न रूपों में विचरण किया गया है। यद्योऽकि वैद्युत सम्प्रदाय के पुष्टिमार्ग में परिणीता नायिका का विवेचन महत्व है यद्योऽकि राजा को मुगलावस्त्रा से सेफर प्रौढ़वस्त्रा तक की सभी परिस्थितियों में विचित्र किया गया है। यद्यपि परकीया का साहृदार्य प्रहस्यमय नहीं माना गया है तथादि सूर के पदों में गोपियों के साथ हृष्ण के रहिणीकाव्य तथा धन्य प्रेमसीकालीनों का भी समावेश है जिनमें परकीया प्रेम का सकेत है। इसके अतिरिक्त गविता मानवती प्रोपितमतु का आदि धन्य नायिकाओं का भी सूर ने उस्तेज किया है।

यहीं इस बात की ओर ध्यान धारूपत करता भी प्रशासनिक न होगा कि मध्यकालीन कवियों में घपने इन्टरेक्ट की उपासना और भक्ति के बर्दृन के साथ साथ उनकी प्रेमसीकालीनों का बर्दृन करने की भी एक प्रधानी बन गई थी। इसीसिए उनकी रचनाओं में नायिकाओं की विविध परिस्थितियों का विचरण भी स्वामानिक और समुचित था।

इन पदों में रहिणीकाव्य की पूर्ण व्यवस्था होने पर भी धरसीकरण मही आगे पायी है यद्योऽकि यदि ने वही सफलता के साथ उसे भक्ति से परिच्छमन कर दिया है। धरसीकरण का इस प्रकार निराकरण सूर की सबसे बड़ी सफलता है। सूर की रचना में जिनकी हृष्टि किसन नायिका भेद पर ही है उग्ने सूर एक कामुक है ही प्रतीत होगा। जिन्हुंने सूर बास्तव में एक महान् भक्त ये और सांसारिक विषयकास्तामों से मुक्त थे। यद्योऽकि जिसी प्रप्रीति समानोक्त को सहजे प्रेम में जिरोक प्रतीत होता हो तो यह उसकी मूल है। सूर के राजा और हृष्ण सामान्य नायक-नायिका नहीं हैं अपितु लोकोत्तर मानव हैं। यद्योऽकि उनकी प्रेमसीकालीन में ऐहिक प्रम की विहृष्ट भावना नहीं है। जैसा कि सर जार्ज विपस्तन ने कहा है 'सूरवास को पढ़ते हुए जिसी भक्त हिन्दू के हृष्म में उच्च जल-भाव का उद्दम होता उसी प्रकार यत्क्रमव है जिस प्रकार उत्तोग्न के पीत पहुँचे समय जिसी ईसाई के हृष्म में

प्रस्तुत

इन परों में उत्तर रसों के विविध प्रस्तुत रस भी हैं। वस्तुत उपर्युक्त सभी रसों में प्रस्तुत का भी सम्मिलन है। कुछ वाचाओं का मत है कि चमलार ही वाच्य रस का घार है^१ वयोऽपि प्रस्तुत के साथ चमलार का नित्य सम्बन्ध है परं प्रत्येक काच्य-रसों में प्रस्तुत भी ही प्रवाहित रहती है। सूर के दूट परों की तो वह वाच्या ही है। सूर ने इस रस का नियावन इप्पण के मोहक रूप और दीर्घ्य के बर्णन में चिया है^२ पौर लही-कही राजा और इप्पण की अगमीनाधों के कुछ प्रकृतम प्रस्तुयों^३ में भी।

सौम्यतुमुति और कस्यनाशस्ति

सूर में मातृ-हृदय की वारीरिक वाचनाधों को परखने ही की इकली व भी प्रपितु उसकी कस्यनाशस्ति भी वाच्यम भी और हृदय का तूर्ष्य निरीक्षण उस वाचन रूप एवं वाच्य प्रहृति के सीमर्य का छान भी परामोटि का था। यानवी रूप के सीमर्य के विवर में उसकी वारसं वारणा विविच परिस्थितियों और वाचनाधों में राजा और इप्पण में वाच्य और मातृत्व के व्यस्तम विवाद में विहित है। इन चिनों में सूर ने वरीर के प्रत्येक रूप का सविस्तर वर्णन दिया है और वह वहाँ एक ही प्रस्तुत की कई परों में तुलदारित भी ही है परं प्रत्येक वार ने और मिन्न रूप की ही उद्यावासा भी है। प्रपितु रूप इष्टना सचीव और स्वप्न है कि वह पाठक के देख के सम्मुख वालों प्रत्यय और उत्त्व द्वारा वाचनालित होता है। रूप-सीमर्य का विवाद या वो उपमा उत्प्रेक्षा इप्पण वाचि भज वारों के द्वारा चिया जाता है या चमलारी और मोहक प्रवाह के द्वारा।

प्रस्तुत विवो वा वक्तन और वाप्रस्तुत का प्रस्तुत परं वारोप कवि की वाचना के प्रस्तुत का पञ्चक ग्रन्थस्तर उत्तम करता है वयोऽपि वारीरिक वाचन स्वचनाव और वैवस्तुत विवाक्षात्तों की वारीरीद और वाच्यसुर्तु पृष्ठभूमि ने वाचनीय परों के सीमर्य का समुचित विवेचन करने के लिए कवि को प्रप्रस्तुत वाच्य प्रस्तुत का वर्णन करना पड़ता है विये वाच्यवास्त्र में वर्णनार वहा जवा है। प्रप्रस्तुत का विवाद ही एक ऐसा दावत है विवेके द्वारा कवि को प्रपत्ती

^१ एमि वाचन गार उर्वशाव्यमुभूमि।

त्वच्यम-वाचनार वे हर्षवाक्यसुनो रस ॥ ता ८ १ १

^२ सू. सा. वर ११ १५

^३ द. सा. वर ११ १५ १५

सरोबर के समान है वरन् निह जैसी शीण है चरण रक्त वर्ण और वयत वे समान बोलत हैं और तथा भूर्य वे समान घुटिमान एवं गणि ऐपक्ष वीं सी हैं।

परीर पर इष्ट गीताम्बर चारणु किंग है जो विद्य स्तेवा के समान है। चरण में स्फुर मूरुक वर्णे पूरुष इसा के तुम्ह है। उठि म करवी है जो लालों में मवराहित दृश्य। धिर पर मोरमूरुट है ती वयस्क वर्ण पर भीतिर-मान। भमाट पर रक्त तिमन है तो अवरों पर मुरली भरी है। यहाँमें अधिक आशयक लड़े होने वीं किमंकी मुरा है जो गोतिराया जो गोहित चरणी है। उठि तै इष्ट परित्यक्ति वीं उत्तेवा इम प्रकार वीं है अमानो छीर्वर्ण एवं वयत पर कीडा चरणा हृषा वम एहा है। इन सभी वर्णनों में उठि का भाव वास्तविक रूप वीं घोर चरणा नहीं है वित्तना उठे घोहक बनाने वीं घोर है। अलए घोपियों वीं उठि के घातम्बन के रूप में इष्टघु के सीर्वर्ण का वर्णन करते में उठि वीं वस्त्रा घरवत्त प्राप्तम है।

तारी के एक-सीर्वर्ण का वर्णन यामाम्बद्ध घोपियों के घीर विद्यवर्ण राजा व सीर्वर्ण-वर्णन के हारा दिया जया है। बृहदपरों में घोपियों के विषय में वहुष वम उठितयों हैं। उनके यामलीना के प्रसुम में उनके घर्षों का वर्णन उपमालों के हाथ दिया जया है। वास्तव में राजा के सीर्वर्ण को ही प्रमुख व्याज दिया जया है। वह एक घूर्यक तथा घटितीय मुख्यरी है। घोरन के उपमाल के छाँच दुर्घटी का भावम्भ वह जाठा है यक्ष-भूर तै इसी घवस्ता में राजा के सीर्वर्ण वा विस्तृत वर्णन दिया है। यो तो उसके प्रत्येक घर्ष में घनुपम वात्यम है उपापि उसक विद्याम घीर इहरवेची लेनो का सीर्वर्ण तो दियात जाएक है। लेनो का वर्णन घोर परों में दिया जया है। विद्यिष घर्षों के वर्णन में भूर वै विभिन्नरमण्यमत उपमामां घीर उत्तेवाघो का भावम्भ दिया है। घोरी का वर्णन गुरुक चरणों के एक में दिया जया है विद्यिषी यामा विद्युत् घववा त्वर्ति के घमान है। तज वीष घमामाघो के तुम्ह हैं चरण गुरुत वयत वीसे है घवाएं चरणी तज त्वर्ति त्वर्ति घववा घव-मृद वीसी है उठि सिंह वीं सी है नाभि घरोबर वीसी है चरोज घीरन स्वर्तु त्वर्ति त्वर्ति ताज फल मातृरुक्ष घववा विरिणु वैसे है चुक्क घमर वीसे है चुवाएं त्वर्ति घववा कवतनान वीसी है हाप वमव के तुम्ह वीसा कपोत वीं सी विद्युत् पुण्य वींगा घववर विद्युत् वहुर घववा दिव्य वीसे जाली घोपिन वीं सी यात वादिम घीर कृष घववा वववत्तु वीसे घीर तादिला घुक वीं सी है। घोर्वें भत्त्य घडोद घववत् मृपथावक घववा घमर वीसी है। घृद्विं वगुप वीसी है; वद्यह वारु

के प्रथ्य कवियों ने राजा और हृष्ण के रूप-भीत्यर्थ का इच्छा विसून बर्तन किया है। इन चित्रों में सूर म रहितलीला म रथ हृष्ण और राजा के घोड़े स्त्री और दशाओं का बर्तन किया है जिनसे उनके संयोग-बर्तन में एक उत्तम लाल भीय तत्त्व का विकास हो गया है। इन चित्रों में सूर ने मालवी मनोविज्ञान के अपने प्रशासन काल का भी परिचय किया है जिससे स्त्रायी और संतारी के बर्तन में महाविद्या खिली है। सबोग और विप्रवाम्य—जोनों ही प्रशासन के शुगार म उत्तरां चित्रों हृष्य विषाद लेव वास्तव्य यादि मुखारियों का भी ऐसा भवीत बर्तन किया गया है मानो वे नहि भी निवी अनुमूलियाँ हों।

प्रहृति

भूर की रक्षाओं म बाह्य प्रहृति का भी पर्याप्त बर्तन किया है जो तुमना के सभी मापदण्डों से आवर्यक रहा जा सकता है पर दृष्टिकोण में उसके प्रत्यक्ष बर्तन का असाध है। इन परों म प्रहृति का उपयोग मालव के नाला क्षणों और भावनाओं में सम्पन्न नित्यण म वृष्टिसूमि के रूप में ही किया गया है अतः उसका बर्तन या तो मालवीय हृष्टों के परिवेष के लिए उद्दीपन के रूप में किया गया है या मनुष्य के उद्दानुभूतिसूर्य उद्देश के रूप में जो उसके सभी कार्यों और जाता म उसके साथ रहता है। इसके अठिरिक्त प्राहृतिक परार्थ और हस्त भननारों के लिए भी पर्याप्त रामवी उपस्थित करते हैं। लेवल एक ही दृष्टिर ऐडा है जिससे पालनकारिक भैंसी में प्राहृतिक हृष्य का बर्तन किया गया है। यथा —

पाए भाई चहुं दिति ते जलबोर ।

जाती भल जहन की हाथी बलकरि बंदवतीर ।

जावत पवन भहावत हूँ ते तुरलग बंकुल जोरै ।

बर्पर्यति जानों उरहु ते प्रवनि करोवर औरे ॥

(ऐ उसी चाहे दियाओं से जोर बालन दा थे हैं—मानो वामदेव वै मरु हाथी ने वस्तुर्वत बनवत ठोड़ दिया है और यदि इन्द्रानि विचरण नर था है। उनके फी महावर बहुपि उम्ह विष त एपी यमुष हारा मीड़ था है उच भी ने यादे चा थे हैं। यमुना की परित्य मानो द्रवकि फी सरोवर को पार करो ना कर कर थी है।) मही बालसों की तुमना वामदेव के मत्त हातियों से की वधी है और पवन की महावर थे।

जहीपन के इस म प्रहृति निष्क्रिय है और समुचित वारावरण उपस्थित वरते के असाधर भौत हो जाती है। यथा —

बैठी यामु कुबन और ।

तदत है दृष्टिसान लविदि वित्त नव दित्तोर ॥

भानुमुत्तित्तद्विपित लापत बडत तुल भेर ।

ह य पद तुर तूल तूरत्त विष्णु प्रस्तुति भेर ॥^१

(यहाँ इच्छा के प्रति भारत-समर्पण कर भूमी है और कुओं की ओर वाहती हर्द उसकी प्रतीक्षा वर रही है। समीर उसके सिए कष्टपर है और दुखुम बाटों वैष्णे भवते हैं। शूर बहुता है जिं विष्णु के कारण राष्ट्र उनकी निमित्ता कर रही है)। यहाँ पदन वज्र तुल्य भावि जहीपन है जो रामा के विष्णु औ दिष्टुणित पर रहे हैं। इसी प्रकार भावावी पद में पदन बनत बस्तूरी चम्प भावि भी जहीपन के इस में बहुएत है —

हरिमुत वावक प्रयह भयो री ।

भास्तमुतभासापितुप्रोहित ता प्रतिपातन छाँड़ि ययो री ॥

हरमुतवाव वारियु भीवन तो सायत चेप वनत ययो री ।

भूमधर त्वाव भोव नहि भावत इविमुत भाल सामान भयो री ॥

वारियमुतपति चेप दियो लजि भैरि द्वाव तकार तयो री ।

तूरदात प्रभु तिमुतुता दिनु बोलि तमर वर वाव तयो री ॥^२

(इसी वामदेव पद धनि के इस में प्रकट हुआ है और उसके जीवों की इसा वरते हैं यसके स्वामी को पद घोष दिया है। वरन और पदन भी पद धनि के समान भवते हैं और बस्तूरी का त्वाव भी मुखदायी नहीं है। भास्त्रा मूर्ख के समान द्वाव हो दया है और दिल्लु भयवान् भी कद हा गए है और उग्रते धरते दयानिति विरद को त्वाव दिया है और उत्तर त्वाव पर गृहनिति नाम बहुमा दिया है। मूरदाग बहते हैं जि धरनी प्रिया भावी की धर्मात्मिति के दिल्लु में तुषित होवर धरुप उदा दिया है)।

महामुद्रुति के इसनि वाने गहरावे इस म प्रहृति वियायीन है और मानव की दिव परिवित-भी भास्त्र परती है। वह उसके मुग-मुग तया धर्म तभी भावावीय भावो दियेवर वीक्षित हृदय के भावो व नहयोग हैनी हर्द निराई हैनी है। निजनितित वद म गृह त्वाव धरम, भोवित भावि धरेव प्राहृतित

बीज हृष्ण की बीमुरी की मधुर घटि के मोहक घाकयण में जो यह से नहीं है ।

जब हरि मुखो घपर थरी ।

मृहत्यैषार तजै घारव पव चलत न संक करी ॥

परिषु चर घरवदो घरि घालुर चलरि न पत्तर चरी ।

मिवनुतवहन घाइ लिले तह तुचि लिलि तरल हरी ॥

तुरि गए और वपोत मधुप खिल तारेप तुचि लिलि दरी ।

उत्तुपनि लिलूम, लिलि चलामे बामिलि घरिल दरी ॥

लिलै ल्याम वहयमुला तह घारव पर्मेपि भरी ।

सुर ल्याम की लिली परसर ल्रेम प्रवह दरी ॥^१

(हृष्ण ने व्याही बसी घबरो पर रखी बैस ही बोली ने अपने तब पृहर्वं घोड़ दिले और घार्यवत का ल्यामर दृश्य का घमुगमन करते में उमिल भी उत्तर नहीं दिया । घीत्राम म छमक बहर लौटी म उत्तर यह यह वही ल्याम लही रह रह, न घागे वह सभी न लीछे मुह उही । उमी उमय वही मधुर घ जप लिलै देनहर वह घगनी मुह-मुह लो लैठी । मुह वपोत भ्रमर और बोलिन मव लिल गए और मृग भी घगनी स्मृति लो लैठे । वह लिलूम और लिलास तह लिलूल हो गए और लिलू भी घरिल भयानुर हो रहे । तब बोली ने हृष्ण की घमुला तट पर लड़े देखा और वह घर्त्यन प्रमुरित हुई । सुर वहते ही लिलूल वा लिलू दृश्या और प्रम भी चारा प्रवाहित हो जली ।)

प्रहृति वा महस्तपूर्व भाव घसकार्ये भी योवका म है । प्रहृति वै प्रस्तर्य प्रवार्य उत्तराप्तो उत्तरेकाप्तो कृत्तरो घरिलवैलियो घारि के लिए घालडी उपमिक्त वरठे हैं और उन्हीं के माध्यम से प्रमुख लिपयो वा वर्णन लिया यवा है और उन्हें शीर्षर्व एव व्रमात्मोत्तरारकता का स्पष्ट लिहण्य हो चका है । मे प्राहृति वरार्व व्रमात्मकाती नुक्तर और जुने हुए दस्तों मै लिए गए हैं और इन प्रकार प्रव्रयम वा के घसकारी डारा प्रहृति के शीर्षर्व का वर्णन लिया यवा है । ऐसे घरिलाय वरार्व का लो पालारीय है या वस घसका लरोवर है । मूर्व एव लिलै मैव तारे, घसकार, व्रात घारि का मम्बर्य घाराह मे है तो वही नमुड वरेवर, तता वमुला तुति बोली सध घारि जल के है । हुए हुए तता पुण पव वन्दन घाम और वरली कमलनाल तार वान्दूर वन्दन परव वन वह वह वृक्ष लिल विल वर्णन वालिव घारि

वनस्पतिवर्षत के ही तो पृथ्वी परत सुमेह इमारत भग्नि आदि पृथ्वी के पौर मृग यह गम यी वृपम मर्फट, सर्प मधुर काक लंबन भ्रमर, बोहिस इपोत चमोट चातक हृष मुह महूर भत्स्य घसम आदि जनुवर्षत के। इन प्राकृतिक पदार्थों का उपयोग प्रस्तुत करते ही तिए प्रप्रस्तुत के व्य मे किया गया है।

सौंसी और वसुन्न-कौशल

आत्मकारिक सौंसी और वर्णन-कौशल की हृष्टि से शूटपदा का विचिप्ट महत्व है। हृष्टि से ये पड़ रखि की प्रतिभा धर्मों के उपर्युक्त वयत द्वय उमुदि पौर सौंसी की सत्सरता प्रमाणित करते हैं। रचना की विविचता की हृष्टि से इन पदों म सभी प्रकार के दूटों पौर सौंसी के विविध माम्य रूपों के उत्तराहरण मिल पाते हैं। जो सूरक्षातु काम्य-कौशल पौर जाहूर्ष मौकित्ता के उत्तर हैं, पौर उसे हिन्दी विद्यों के गतवादाता मे प्रश्न अर्थात् म स्पान देते हैं। इन पदों मे पाठ्य का उमत्तृत करने वाली एक विविचता यह है कि रचना की मुख्य अनुरूपता मुख्य रस के अनुदृश्ट है जिससे यह खिल होता है कि सूरक्षात मे दम और धूप यी एकमयता मे मिलाता की समझ रखा की है। दृष्टि शूटपदों म अवरव ती स्पष्टता और बोमसता का भवान है, पौर इमीलिए उनमे माधुर्य की भी भी हमी है। ताकि यदि पाठ्य एक बार उनकी रचना की वाह विविचता को बेबहर उनमे मनुराम मे प्रवेश वर पाता है तो वह अत्यन्त गमुर और सजीव भावों पौर विचारों का उसी प्रकार धास्वादन वर सउठा है जिस प्रकार बोई नारियेस छत का धास्वादन करता है। उनके आत्मकारिक वर्णनों से प्रभुर सौन्दर्य है।

काम्य के उपादान—प्रसंकार

मुरे अपने काम्य मे अनेक उपादानों और वसुन्न-कौशल का प्रयोग दिया है जिनमे अनादारों का विवेष महत्व है। इन अनादारों का प्रयोग यो अन्या मे हृष्टा है — १. सौम्यर्थानुभूति यी वृद्धि के लिए और २. रचना मे दृष्टि नाने के लिए। सौम्यर्थ-आद की वृद्धि के लिए मुरे ये आप अर्द्धानादारों का प्रयोग किया है और उनमे भी अविवतर साहस्रमूलक — उनका उत्तेता क्षण अग्नि उपरोक्ति आदि वा। विरोध पर आभित अन्तराये म दिमादना और वहौरि प्रभुग है और अनुभूति वर आवित अनादारों मे स्तरण और सरेद। अनोर्धानिङ उत्तों की अनुरुपता के बाल्य स्वप्नावीकृति का भी पर्याप्त प्रयोग हृष्टा है। दृष्टा

लाने के लिए यमक दरेप रपह रुपरातिव्योक्ति, विरोधाकाश और पश्चात्युत्प्रवर्ता वा अधिक प्रयोग हुआ है। इच्छा स्वतों पर अस्थोक्ति और समानोक्ति वा भी उपयोग दिया जाता है। मूरदाएँ को समारा उद्यक्ता और रुपक प्रयोग हैं। राजा और दृष्टियुक्त रूप सीर्वर्स के बर्तन में उन्हें उदाहरण प्रदेश दिए जाते हैं। यहाँ त्रूटरा उल्लङ्घन करने के लिए प्रमुख प्रवर्ताओं के दृष्ट उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं।

मूर में दूटा वा प्रयोग तीन प्रयोजनों से दिया है—(१) धर्म को सम्बद्ध और सरमता से व्यक्त करते हुए अमलार के तत्त्व वा सुमानेष वर्तने के लिए (२) राज्यमय दीनि के सीमर्वदर्शन वी दीनी के लिए और (३) संप्रेषण वा दियोग में व्यवायुर्ल रसायनों वी दीवाना को घटायत करने के लिए। यहाँ यहि को लिखी दिएक्त धर्म वी धर्मना अधिग्रेत है और जाव ही वह दूरुत वी उल्लङ्घन वाला जाता है तो यमक वा प्रबोल करता है। राजा दृष्टियुक्त के स्वामी राज्यमय सीर्वर्स का बर्तन वर्तने के लिए ऐसी त्रूटरीकी वा प्रबोल दिया जाता है। जला —

सारेव तत्त्व वर नीक तत्त्व सारेव तत्त्व वर्ता है।

सारेव वस नय भव वह सारेव सारेव दित्तमै यावे॥

सारेव हृत वर तारेव तै तारेव तुत दित्त जाहै॥

दुलीतुतसुभाव दित्त तमुमत्त सारेव जाहै दित्तावै॥

वह प्रद्युत कहिये व जोप वृप देवत ही वहि जाहै॥

तुरामत्त दित्त तत्त्व तनुमि करि दियहै दियै दित्तावै॥'

(जोप उसके नेत्रों के सीर्वर्स की तुलना मूर के नेत्रों से करते हैं और मूर वी तुलना उसके नेत्रों से। मूर तो यमानुर होत्तर धर्मीत को जोड देता है और वेद प्रमाणह होत्तर भव वो जोड देते हैं। इस प्रकार इस प्रद्युत साम्ब को देवतर मूर चरित है। दृष्टि वी जोव में धीर्वेव वमत (हृत्य) से वमतर वमतर उक पर्वत पर्वत है। उसी प्रकारी सर्वी से स्वभाव को जानती है वह उसने उसे उसके प्रियक्षम से दिया दिया है। इस प्रद्युत जटा वा धर्मों में बर्तन पही दिया जा सकता अस्ति वह तो वेवन देवते वी वल्लु है। मूर कहता है “इसे मम्बा-नामिका और धर्मात्म धर्मकार समझो”। जाहिल्यमहरी ये वह पर धर्मात्म धर्मकार और मम्बा-नामिका का उदाहरण प्रस्तुत करता है। यहाँ ‘सारेव’ वाक्य में विभिन्न धर्मों वर प्राभित वदक के हाथ त्रूटरा वा दियान है।

'सारंग' के विभिन्न घर्ष में है (१) मृग (२) अनुराम (३) राग (४) हृष्ण
 (५) कमल (६) धौप (सारंगमुख—धीपक वा पुत्र—कमल) और (७)
 समुद्र। सूरवास को यह सब वहूंत प्रिय है क्योंकि उसने इसका प्रयोग करने के
 पास में किया है। एक और चराहरण मीठिए —

सौंप लोहति बृघमानु दुमारी ।

सारंग तैल बैतवर सारंग सारंग वरन नहै छवि छोरी ॥

सारंग अपर कवर कर सारंग सारंग भरनि सारंगलि लोरी ।

सारंग वरन पीठि वर सारंग सारंग पति सारंग कहि जोरी ॥

सारंग बुलिन रखनि वरि सारंग सारंग धंग सुमय भुवरी ।

चिह्नरति तथनकू व सजि विरचिलि भूर स्याम धन वामिनि जोरी ॥४

(हृष्णमानुसूर्या राजा हृष्ण के खात्र धोमित है। उसकी धौपें भूक भी सी है काली
 कोकिल की सी और भूक भी छोमा भर जसी है। उसके ग्रहर और कर कमल
 के लकड़ी करते हैं। भर (मुख) के पीछे पीठ पर एक सर्पिणी (छरी) विहर
 मान है। उसकी मति भर की सी है और छटि छिह की सी है। यमुका के ठट
 पर चाँग्मोत्तमा से उत्तम सर्वि में यह युपम मूर्ति धोमित है। यूर
 कहता है कि सर्वम कूजी के मध्य राजा और हृष्ण इस प्रकार विहार कर
 रहे हैं जैसे मात्रास म बातम है साथ विवरी। महां भी 'सारंग' के नी घर
 है (१) मृग (२) कोकिल (३) भर (४) कमल (५) धर्ष (६) गम (७)
 छिह (८) यमुका और (९) राजि। इस पद के खात्र विषयापति भी इन पक्षियों
 की तुमका की वा सकती है —

सारंग नयन वयन पुलि सारंग सारंग तमु समजाने ।

सारंग छ्वर धात इत सारंग सारंग लैति कराये यमुपाने ॥

(उसके नेत्र कमल जैसे काली कोकिल की सी और कटाय जाए जैसे है।
 सारंग (करकमल) पर सारंग (चन्द्रोपमनव) विचमान है। वह यमुपान के
 भानव में लीन है)।

चद्वरहाई के पृष्ठीराज रासो म भी सारंग शब्द का ऐसा ही प्रयोग हुआ
 है—'सारंग इदि सारंग हुने सारंग करनि करतिय। (मुमरी में धरने वराह
 शाय कात तक खीचकर मारे)।

^१ स्थितिनवाही के पद सं २ १ धौप १३ दबा सुरगमर के पद सं १ १ ४
 ४५, २ ४१ ४५ ४५ ४० ५ ४५, १ ११ १३१ १४५ १५ धौप
 १५५ धैकिल।

^२ दू. ला. वर.

मुरारि-बर्हन के प्रसग में भी शूर ने यमक का प्रयोग किया है जैसे तृष्णू-पृष्ठ
जैसे चारि वर्ष में इन सापों पर मैं। इच्छा-विरह में व्याकुल राखा के बाबों के
बर्हन में भी शूर ने यमक का प्रयोग किया है। यथा—

सारेष सारेष चरहि वितावहु ।

सारेष वित्ति करति लारेष लो लारेष तुह वित्तावहु ॥

सारेष लभे रहति अति सारेष सारेष तितहि वित्तावहु ।

सारेष पति लारेष चर चैह लारेष चाह वित्तावहु ॥

सार च चरन तुमन कर लारेष लारेष नाम तुत्तावहु ।

चूरदात लारेष उपकारिति लारेष चरत वित्तावहु ॥

(यहा परनी सभी है बहती है—हे शुभर हृष्मणाली सभी शूर्दे इष्ट हैं
मित्राली । मैं तुम्हारी विनम चरती हूँ और तुम्हे विष्णु की शौपन दित्ताली हूँ
कि तुम प्रवद्य मेरी प्रेमधना तूर चरने में मेरी छात्रता करेगी । मैं तुम
राति में बहुत चरता हूँ । उसे इच्छु को दिलखायो । शीरक का प्रशाप दर्शन
स्थान पर ही घैरा पर्वति् तुम्हारा उपकार कहाति विष्णु न होता । इष्ट
करके जापो और मेरे विष्णु इष्ट को मनापो । शूर चहता है कि यहा परनी
सभी के प्रगुणम चरती है कि हे उपकारिति तत्ति मैं मर चही हूँ शूर्दे तुत्तीति
चरो) । यही सारेण दर्श के विमलिति धर्म है—(१) शूरर (सारेष
पर्वति् भूर, इमका पर्योग वहि है फिर वहि वा धर्म विदा 'बर्हीर' धर्मि
शूरर) (२) पर्वत (दण सारेषवर का धर्म हुपा विरितर पर्वति् इष्ट) (३)
(३) चटुत (नारा चर्वात् धाराय और इसका पर्वति है पर्वतु तुरं धर्मत वा
धर्म है चटुत) (४) विष्णु (५) प्रेम-ध्याना (सारेष पर्वति् तूर्व वित्ता पर्योग
है तरन और तरन वा एव धर्म है ध्यान) (६) राति (७) दर्शन (हृष्ट)
(८) इष्ट (९) प्राण (सारेषति—रीतह वा स्थाली) (१०) धीरा
(११) प्रेम (१२) तप्ति (१३) ध्यान (सारेष पर्वति् शूर और इत्ता चर्वति
है तुरं तप्ता तुरन वा धर्म धर्म है तुरे रन वा धर्मद् ध्यान) ।

ऐतेषुर्द तूट का एक चराहरण चह है—

कल लो तुमन लो तरदात ।

तमूलि तुरुर चरति चाहि चोहि लोहि चल ॥

हैत्तालि है न चर्वति ऐ तिव चराहत ।

तुमूलि तेव चाहि चरके केहरी ली चान ॥

सेवती सेवापरात् । तुम सहि दिन होत ।
 सेवती के संव संगी रेव बदलत जीत ॥
 हो मई छुट हाइ तमुम्हत विष्णु पीर पहार ।
 शूर के प्रभु करत मुद्रा दीन विविष्ट विचार ॥१

(नामिका नावक से कहती है— ‘ह भमर ! मैं तुम्हारी यह बात नहीं समझ सकती । तुम इस शुभन से (शुभ सं) क्यों मिष्ट खे हो ? मैं वह सौभग्यही नहीं हूँ विसुद्धि लिपटकर तुम याति वितापोष । अपने धरीर पर केसर का लेप करो । और तुमुदिनी (पुण्य धर्यना बुरे कावों में शोष पाने वाली धर्यना कामावल स्त्री) के पास आओ । सेवती (पुण्य विषेष धर्यना सेवारत स्त्री) तुम्हें उत्ता व्यवित करेगी । मेवती (पुण्य विषेष और विविष्ट विचारों) के संबंध से तुम्हारी कांति बदल पहि है । हाय मैं विष्णु की व्यवा चानती हूँ भर इष्टावत हो गई हूँ । शूर कहता है कि वह शुनकर हृदया मेर विविष्ट विचारवाराघों में भ्रमेक मुद्राएं पारण की । यहाँ एवं नामिका नावक भी भ्रमरी शृति के लिए उसे कल्पार रही है । तुम इस प्रश्नस्थ तुमुम्ह पर खो भा रहे हो । इस शुभन पर यहना तुम्हें लिपटकर नहीं होगा । पदा नहीं तुम क्या करोगे ? शुभन का शुनकर हैमनुहीं सेवती देवती आदि सभी सच्ची मेर स्मैष है । ‘शुभन’ का धर्म पुण्य भी है और वो मत्तानी राधा भी । मशुकर का धर्म भ्रमर है विषका प्रदोष मही कप्पस के मिए हुआ है जो प्रकृति से चलत है । हैमनुहीं का धर्म सोनभुही भी है और उर्वन इमेष पर यह भी धर्म है कि मैं वह नहीं हूँ जो तुम्हारे इष्टव में है । ‘तुमुदिनी’ के भी जो धर्म है शुभोष पुण्य और बुरे कामों में मुवित होने वाली धर्यात् कायाम्हत स्त्री । ‘सेवती’ के धर्म है पुण्य-विषेष और सेवारत नामिका । ‘केसरी’ के धर्म है केसर-लिप्त और चिह्न । केवती के धर्म है पुण्य-विषेष और लियनी ही नाविकार ।

विदेशावास पर आमित दूर का उदाहरण यह है —

चलोरहि आसत है एकेत ।

कलत प्रदावत धानि शूभन जो धर्यमित्या यह देत ॥

लिरि धर्यना संबोग देविमत तुव तुम्हक इव संव ।

उम्ह विव तुम्हावन कोकिल तुक सातति तव धर्म ।

कमलता वीक्षिति के हरि को रह तरबर लगुचाह ॥

दम्भत तूर बसन के पठतर तुम रह विद बरसाह ॥

(भगवा अहोर को जास दे यहा है और कमल भ्रमर मूँख दो रहा यहा है। इस की भूमि ऐसी विभिन्न है। यहाँ इस पर्वतों के साथ देखा जा सकता है और मूँख लुम्बन के साथ। इस दृष्टावत में मुँख और बोधिम जा एक मुख है और एक भगवानवृत्त स्वर्णसत्ता एक तिह जो वीक्षणे जा प्रवल्ल कर रही है। तुम नहुता है जि प्रभिका घस्ता प्रम प्रदाहित कर रही है और प्रमी को परमे वर्ती से छह रही है। यह उमटवीसी बैसा शूट है जिसमें राजा और दृष्ट्यु के उत्तोल जा चर्णन है।) यहाँ 'अहोरी' का अर्थ है राजा के नेत्र और 'उत्तेष' वा अर्थ है दृष्ट्यु वा भगव-मूँख। इसी प्रकार 'भमस' वा अर्थ है दृष्ट्यु के हाथ और 'भमिदूष' वा अर्थ है राजा के केष जिन्हें दृष्ट्यु भपने हाथों से चाला यहा है। 'गिरि' का अर्थ है राजा के कुच और 'मववा' का अर्थ है दृष्ट्यु के हाथ। 'तुम' राजा जा सहीर है और लुम्बन दृष्ट्यु है। 'बोधिम' राजा की कोयल घववाहि है और 'केहरी' हृष्ट्यु की।

सौन्दर्य के निरीक्षण में यहाँ कवि की कल्पना जावीड़ से भावे वह जाती है यहाँ वह प्राय रूपकातिषाणोंकिति का प्रयोग करता है। उसमें बटिल तथा स्लिप दम्भानही का विचार करता है। इस भगवानार का शूर तै प्रशुर प्रशेष दिया है। इसका प्रयोग प्राय विभिन्न परिस्थितियों में राजा के सौन्दर्य-चर्णन के व्रस्त में हुआ है। यह दृष्ट्यु-न्यैम में भर्तु होकर राजा उससे मिलने के लिए अटकी है तो उसकी उद्दिष्टि दृष्ट्यु के पास पूँछती है और राजा के रूप-सौन्दर्य का चर्णन शूटपदा में करती है।^१ इसी प्रकार यह राजा की मात्रा भगवानक भर्तुके एहीर पर प्रशुष के चिह्न देख लेती है तो वह राजा जो भपने यह योक्ति रहने के लिए समझती है। इस स्थिति का चर्णन शूर तै घोड़े को वहों मै रूपवाहि व्योक्ति हारा दिया है।^२ पूर्वोदृत पद 'भद्रमूर्त एक भग्नपम भाव' रूपवाहि-व्योक्ति का वहुत बहुम उचाहरण है जिसमें प्रसिद्ध उपमानो हारा यहा के घनों का चर्णन किया गया है।^३ इह पद की तुमना भरवत्तराहि के पूर्वोदृत एवं यह से की जा सकती है भूनर उपर मिह तिह उपर घोड़े पर्वद यारि।^४

^१ ए सा० फ्र० १६

^२ ए सा० फ्र० ४

^३ ए सा० फ्र० ११

^४ ए प० १११

^५ ए प० ८७

विद्यापति की इन पंक्तियों से भी इच्छी तुम्हारा की वा सरती है । —

कलंक करसि पर चिह्न समारत तापर भेद समाने ।

भेद उपर तुह कसक मुक्ताएल नास विना चिह्न पाई ॥

"स्वर्णकर्ति (वसा) पर चिह्न (चटि) है और चिह्न पर भेद (कुच) है । भेद पर नामरहित वो कमल (निश्च) लिखे हैं । यह बात म्यान देने मोग्य है कि इपकाति चयोगित के प्रयोग द्वारा बहुत भ सूर अपने पूर्वजर्ती घनी चिह्नों से भष्ट हैं । उन्होंने अपूर्ण धन्यों का बर्णन करके वदो म लिया है किन्तु प्रत्येक पद म तमा अमल्कार है । यही एक उत्ताहरण उद्युक्त किया जाता है । —

रामे ये चिह्न उत्तरि भई ।

सारप अन्नर तुम्हर करनो तापर चिह्न छई ॥

ता अन्नर हृ हुष्टक बरती गोहत कु म भई ।

तापर कमल कमल चिह्न चिह्न म तापर कीर लहई ॥

ता अन्नर हृ भीन बसत हृ सबरसि साव च्छो ।

तुरवात प्रमु देखि प्रवर्षभी कहत म परति कही ॥^१

हे राजा तुम्हारा यह एव सर्वपा विपरीत है । सारप (चरणमय) पर भूर अदती तद (चत्वार) है और बरती पर चिह्न (चटि) विद्यमान है । यह के ऊपर सुंदर स्वर्णकर्ति (कुच) है और उनके ऊपर कमल (मुक्त) है । कमल म चिह्नम (मवर) है और चिह्नम के ऊपर तुक (नासा) विद्यमान है । तुक के ऊपर वो चत्वार मरस्य (निश्च) है जिनका स्मरणमात्र हमारी एव कामनाओं की पूर्ति कर देता है । भूर तहत है कि इस प्राक्षर्णे का बहुत अन्नों में नहीं किया जा सकता ।

निम्न भूटपर विच्छ भी अचापूर्ण परिस्थिति का चिनण करने के लिए विपकातिक्षयोक्ति के प्रयोग का तुम्हर उत्ताहरण है । —

हरि किंद भए दद्द के भौर ।

तुम्हरै नकुप विद्योम रामे पदन के भक्तधोर ॥

इक कमल दर वर्दै पदतिरु इक कमल पर सतिरिपु भौर ।

हृ कमल इक कमल अन्नर अदी इष्टक भौर ॥

इक लक्षी मिति हत्तति प्रकृति लैखि करकी भौर ।

तति तुकात्तु भक्त नाहीं विरक्ति उमडी भौर ॥

विरह रामिलि तुरन करि-करि तैन वहु जन होर।
तीन चित्तनी मनहु सरिता मिली तामर और म
वदक्षेष अवसरि बात झर प्रजयेणु की जोर।
तूर प्रबलगि जरति ज्याको मिलो मंड चित्तोर॥'

(उक्त इष्टण संकहे हैं है इष्टण। तुम इन के ओर क्यों बत पाए? है भ्रमर! तुम्हारे चित्तोग में रामा बाम-बास में पड़ जाती है। उसका एक हल भ्रमर पर रख रखा है और दूसरा क्षवरी पर। आपने इम्मन-भूष घर हित हो दमतायनों से पहुँच भ्रमत राक रही है और इस प्रकार प्रमाण होने वह साधी रह जाती रहती है। वह कार्ड सची मुस्लिम-दर उसका हाथ पकड़कर लीनी है और दूष्टी है। तुम यफनी यह चिन्तित रामा छोड़कर भ्रम्य कामो—जोड़, पान खादि—में क्यों नहीं प्रवृत्त होती हो? तो तुम्हारे साथ किय हुए यानभ्रम गुत्या का स्मारण करके वह नेता से भ्रम्य प्रवाह रखती है। वह तीन बारहों में एक मधी वह जलती है—वो बाराएँ उठेको पर और एक उन दोलों के दीप में से सीधी समुद्र (तापि) पर्वत वह जलती जाती है। उसके द्वारोद प्रत्यक्ष उत्तेजित हो उठते हैं और उसका इतास अवधे लक भ्रा जाता है। हे गम्भीर! दीप उस प्रवक्षा-नोपिका से मिलो और उह जरती हुई को बचाओ।) वही 'एक ब्रह्म' का धर्म है एक हाथ नवरिणु' अर्थात् यिह का धर्म है वही। तुम 'एक ब्रह्म का धर्म है दूसरा हाथ और उत्तिरिणु का धर्म है यह वो बाल और दृष्टियों वालों का प्रतीक है दो ब्रह्म' का धर्म है वो नेता और 'एक ब्रह्म' का धर्म है मुख। 'गुवाहमु' का धर्म है मुहूर्त अर्थात् सूर्यि 'अवत' का धर्म है जागा यवना बोलना और 'विरस' का धर्म है यातन्त्रयूर्ण। 'चित्तनी' का धर्म है यमुद्धों की तीन बाराएँ और यापर का धर्म है तापि। 'पटरम' का धर्म है ज बालों प्रवक्षा मुक्ता बाला अर्थात् कातिरोद चित्ता तूमरा नाम है उपरिवर। 'पत्तिवर' का धर्म प्राणवानु भी है। 'प्रवरिणु' का धर्म है उत्तेजन। (पवन-पित्र (दिवकर) प्रवर्ति खाय और उड़ान मधु)।

दूर्वालिक्षित पर 'सोचति रामा निवाति मनन धौं यादि' में रामा को धयन नका के भूमि पर इष्टण का चित्त बनाती हुई बठाया देता है और वही चित्त ने उत्तरातिषयोगित क हाथ बूटदीकी में रामा के स्वर का बर्दूष तिर

है। किन्तु दृढ़ पर में राजा के असंकरण का बाल रूपक और उलझा की सहायता से घट्टवत् मधुर इप में किया गया है।

एही ए ग्रू इट एट भी ओह !

भानी कियो किरि माम भवातो भवनव विकटै कोह !

गद्दसुतकील क्षाद सुतच्छन र्दै हम्हार घ्कोह !

भीतर माम हृष्ण मूपति की राखि घपर मधुमोह !

घबन धाह विसक धारूयन इहि आपुप बड़ोह !

चमुदी सूर एही कर लारण निपह छटाच्छनि ओह !!^१

(इ राजा ! तुमने घपना मुख झूट में किया रखा है मानो बासरेत ने उरण सेवे के भिए तुम्हारे ओह के इप में एक विषट् तुर्न बनाया हो। घपने भवार्फे से तुम घपना उत्तरीय एट्टे हो मानो वह इस तुर्न का विसाम रुम हो। तुम्हारे ओह के मुमक्षण ही उस तुर्न के डार के क्षाद है और भेत्र-द्वार ही तुर्प का धावरिक भाग है। उसके भीतर घ्रमूर लारण किया है जो इव्वण का भाग है। घबन मस्तक पर तिसक धारि उसके धोरे-बड़े भक्षण है। सूर रहता है कि उसी ने राजा के बहा तुम्हारी भृकुटि ही उसका बग्रुप है और कट्टक बाल है।

निम्न पर भाविमान पर आधित शूट ना उदाहरण है —

राजे जलधुत कर ग्रू जरे ।

धर्ति ही घस्त घमिह घवि उपवत् लजत् हस्त समरे ।

शुपन चकोर चते ल्है सामुख मिलकला एहै जरे ॥

तब विहसी बृक्षभान भविरिनी शोह मिति भमरे !!^२

(यह राजा ने भोती हाथ में मिशा तो वह उसी इतेती की बाति से चमक उठा। उसके जाम रम से भ्रम म पहार हसो में उसे मही चुया। चकोर भी पहारे तो उसे घमिन्हंड सबम कर जुगाने जपा पर भिमक वर घटक याद। यह ऐस राजा घुस्तरायी।)

ग्रम्य उपादान

पतनारा के भनिरिना शूर ने शूट-विवाह के ग्रम्य जगाहानी का भी लग ओग दिया है। उनमें से एक 'राजा भी भासा' का व्रयोग है जो एह भी रास्त

का घर्व होती है। कही-नहीं यह दमदाला एक पक्षित में और कही-नहीं पुरे एक पद में समाप्त होती है। उसमें यदि एक घट्टाघट्ट का भी घर्व स्थल न हो तो घट्टाघट्ट पद का घर्व युद्धोंका हो जाता है। यह शूट का घट्टन्त बलि वर है। और भूरे ने उसके उपयोग में बहुत कौशल रखाया है। सूरभापर और शाहिल अहं शोना में इस प्रकार ने घर्वेक पद है। युद्ध उत्ताहरण भी चिए —

जिथु बदबी यह कलत निहारै ।

मुमताजुल लै कमल लन्दिल बलपति याम की नाम सेवारै ।

तरनितात्तदमितासुत छाड़िरि कमलनि रुचि रुचि देव सेवारै ।

कमल कमल पर रेख युधावति सार्वधरियु पाहन पति द्वारै ॥

चर हुआरावति येतति कमलनि भलहै इनु बारह दिव चारै ।

सूर स्वाम के बामहि लीद्वन कमलपति के परदि दिवारै ॥

(अन्यमुखी नायिका (रात्रा) एक कमल (परने मुख) को देख रही है। उसकी के देख है वह अपने दैर्घ्यों को सेवार रही है और अपने कर्णभूमियों से अपनी बदरी को खूब और बीच रही है। वह अपनी धोका में कमल डाल रही है और रखी का हार बना रही है। वह हाथों से भीमित्यु भाल अपने पास न पहुँच रही है यानी वह जो चारालक्ष्मणी है पास रख रही है। सूर वहाँ है जि 'हृका' का असीमूल चरने के लिए वह दिव्यु के स्वरूप ना विचार न रही है। अर्चान्ति वह की देखी लहरी के समान मुमणिका होकर वह दिव्यु के परवार दृष्ट्यु वो वह में बरला जाहरी है।) वही 'मुमताजुल' का घर्व है उसकी का हैथ। 'बलपति याम की नाम' का घर्व है अनन्त। (बलपति वा घर्व है देवनामों का देवयाप्यत युद्धेर, उत्तरा याव है अनन्त उसके उत्तरस्व में घर्व हृष्पा अनन्त अर्चान्ति देव)। 'चरहुइठात्तदमितासुत छाड़िरि' का घर्व है उसकी। (तरनिता अर्चान्ति युर्व उत्तरा याव—दरवर उत्तरी दिनिता—कहु उत्तरा पुन—गर्व और घर्व के साहरय है उत्तरा याव—उत्तरा—उत्तरी)।

अत्तमुक्त्यात्तदमितासुतरियुवामवधायुव जायुव दितति जावीरी ।

नेववतापति वहत चु जावे दोहि ब्रह्मास नकाइ गवीरी ॥

मास्तमुक्त्यात्तदमितासुतरियुवायाहनबोझ्म न तुहारै ।

हरिकुमाराएनवतात्तलेहीं जायुव अनन्तवेह बीतारै ॥

उद्दिक्षितुतापति ताहन तिहि कसे समुभावे ।

सूर स्पाम मिलि उरमसुइनरिपु ता धीतारहि सतिम बहावे ॥१

(ससी राषा से बहती है—हे राषा ! रोने से तुम इप्पु हो गई हो । क्लोव के कारण तुम्हारे मुखचब्द की कान्ति शीण हो गई है । अनजान प्राण उरने में तुम्हारी रक्षि नहीं है पौर समीर तुम्हारे घरीर को धीन के समान बम्ब कर रहा है । मैं तुम्ह किस प्रकार विनय करके समझाऊँ । तुम्ह इप्पु से प्रबल्य मिजना चाहिए क्योंकि वह तुम्हारे दुर्घटहार के बारण रो रहा है । भाव यह है कि राषा जो मान छोड़कर इप्पु से मिजना चाहिए । यहाँ 'अम मुठ' आयुष' का अर्थ है रोग । (अममुठ=अमल उसका प्रीतम=सूर्य उसका मुठ=क्षण उसका रिपु=प्रदुर्ज उसका वधव=भीम उसका आयुष=यथा और प्रद्वसाम्य से उसका अव हृषा वद पर्वाद=रोग) । मेरमुदापति बहर चु मावे का अर्थ है चम्द । (मेरमुदा=पार्वती उसका पति=पितृ उसके मस्तक पर बहने वाला=चन्द्रमा) । 'मास्तमुठपति' 'बाहन' का अर्थ है चम्द । (पास्तमुठ=हनुमल उसका स्वामी=राम उसका अरि=राहण उसके नपर में छैने वाला=अगस्त्य उसका पिता=हुम्ब उसे बाहन बनाने वाला पर्वाद चम्द) । 'हरमुठ' 'सनेही' का अर्थ है वायु । (हरमुठ=कातिदेव उसका बाहन = भूर, उसका आहार=सर्व उसका मित्र=वायु) । 'उद्दिक्षितुतापति ताहन बाहन' का अर्थ है विनय । (उद्दिक्षिता=कामी उसका पति=पिप्पु, उसका बाहन=वस्त्र पर्वाद भैनठेय और उससे अर्थ पहल दिवा दिलती) । 'पर्म मुहन रिपु ता धीतारहि' का अर्थ है दुर्घटमाद प्रबला दुर्घटहार । (पर्म मुहन=मुविठि, उसका यश=पुर्योधन उसका अवतार=दुर्घटमता पर्वाद दुर्घटमाद ।

मिति दिन पच छोहरि जाइ ।

दीविको मुत तुत तात बाहन विवर झुँ अनुताइ ।

वपवहनमृतवर्षव तातु पतानी जाइ ।

पर इप चर देविकी चू सबे तुम विवराइ ॥

पतामव की हान हमकी दरिज तति मुज ज्ञाइ ।

सूर प्रदु वितरेक विरहिन कव दिखेहि पाइ ॥२

(राषा सबी से बहती है—“मेरे दिन-रात इप्पु की प्रतीक्षा में बीनते हैं और

मेरी भात्या भवि व्यवित है। मैं यहाँ समूले बुर्ज को कह तुलौयी और क्षमा भावें भरकर हृष्ण को देखौयी? गुरुके उत्तर का पन्थ भी नहीं मिलता। मैं यहाँ मुख को देखता चाहती हूँ जो वस्त्र से भी भविक मुखर है; राता वहाँ है विषय-भावाद्वाला मैं वह सबके भरण-भवनों को देख पाऊयी? यहाँ शवि की मुत्र चाहत' का पर्व है भात्या। (शवि की मुत्र यद्याद—ठमल उत्तर कुट—चहा उत्तर का चाहत—हृष्ण और उत्तर का पर्वाय है—भात्या)। 'अंग चाहत' मार्द' का पर्व है हृष्ण। (यथचाहत—पवन उत्तर का पुरु—जीव उत्तर का मार्द—भवूत उत्तरी पत्नी—सुप्रकाश उत्तर का मार्द—हृष्ण)। 'भवामव का पर्व है पर्व (पन) विद्वक अर्व विट्ठी भी है।

सौवर्णि ही मैं तत्त्वात् भाव ।

तत्त्व तत्त्वि सुपत एक एह देख्यो अहत व्यवस्थी तत्त्व ।

विषभूतमरितुववचसुतवैरीमितमर्ति ऐरि मध्यात् ।

भाव नहीं वह तुलनुत वैही हुसाति भासी भाव ।

ही चाहो तत्त्वा तत्त्व तीव्रद रक्षस विलवी भाव ।

जागि छठी तुलि तूर स्पाम तंत्र का बल्लात् बलान् ॥

(राता उच्ची से चाहती है—है सबी भाव सौते समय मैंने एह तत्त्व देखा विद्वक व्युर्जन करते हुए मुझे यात्यर्व हो यहा है। हृष्ण के पाव एह सबी यार्द और मुस्कराकर उसके पाव बैठ गई और उसका व्रेम चहौया करते गई। मैंने भी उससे प्रेम करते तत्ता हृष्ण को माहित करते का उपाय सीखदा चाहा। पर इसी बीच मैं चाप नयी और मेरी कामगार प्रपूर्ण यह पधी। तुल्य की सवर्णि मैं मुझे विद्वता भावन्व मिला उत्तर को भीते वर्णन करूँ)। यहाँ 'विषभूतम
तुलार्द' का पर्व है सबी। (विषभूतम—वस्त्र उत्तर का रिपु—यह उत्तर का पर्व—
सूर्य उत्तर का पुरु—कर्ण उत्तर का रिपु—भवूत उत्तर का विषा—इह उत्तर का रिपु—विनि राता उत्तर का स्वत्वा—वानी। वानी व्यक्ति को फारसी मैं कहते हैं उच्ची और वस्त्र-साम्य से उच्ची का विनी मैं उच्ची पर्व में वहाँ प्रयोग है)। 'तुलमूर्त' का पर्व है हृष्ण (वर्णनवत्)।

निम्न पन एह विषेष प्रदार के बूट का उत्तराहरण है विद्वमे एह वस्त्र पा पर्व उत्तर पर्व के व्यवह कुत्तरे वस्त्र के साम्य के प्रावार पर लानाना पड़ता है—
कहे वै नम वरन विवारी ।

वस्त्रमूर्त विनि चार्दे विहारि तुल वज्र बीजन वस्त्र विवारी ॥

यह नक्षत्र है देव जासु पर ताहि वहा सारण सम्हारी ।

गिरजापति शूपल जिन देवे ते यह देवत है नमतारी ॥

शुप्ताव नक्षत्र शूभाव छाडि थे चाहत है तुम शूभ भदरी ।

सूर एही नीले लिसि बासर हम सुनि सुखी न होहो तुषारी ॥¹

(यह इन्द्राण से नहीं है तुम मेरे भर क्यों आये हो ? मैं तुम पर बसि-
हारी आठी हूँ । तुम वर के प्राण और वगत के प्रकाश हो । जिसके भर में
मरियु हो क्या उसे दीपक बनाने की आवश्यकता है ? जिसने चन्द्रमा को देखा
है यह क्या तारों की ओर तारेगा ? अपने भर में वसतार होने पर सामान्य शूष
बोल आहेत ? मैं यह जानकर प्रसन्न हूँ कि तुम भव स्वस्त हो । मुझे इसका
कोई दुःख नहीं है कि तुम मुझसे दूर हो) । यहा को विवित हो गया है कि
इन्द्र अन्य नायिका से संयोग करके आये हैं । यह वह ईच्छिक इन्द्राण से ये
उपासनपूर्ण घट वह थी है । यही 'यह वरन्' 'भर' का अर्थ है मरियु ।
(यह = द, वरन् = २७ देव = ४ सब मिसाकर दूए ४ और चालीस देर
वा हासा है एक मन । पुन शब्द-साम्य से यही मरियु का इहाण लिया गया है) ।
यह अर्थ इन्द्रा जिसके भर में मरियु है यह दीपक नहीं बनाता । 'सारेत' का
अर्थ यही दीपक है । 'गिरजापति शूपल' का अर्थ है चन्द्रमा (पार्वती के पति
गिरज का आमूर्त्य) । 'गिरजापति' शब्द से शारन्म होने वाली पक्षि का अर्थ
है शाकाश में चन्द्र को देखकर तारों दो बौन देखेता । इस प्रकार के दूर का
एक अन्य वराहरण ऐसिए —

सखी री सुन परदेशी की बात ।

धरत दीप है यह धाम की हरि वहार चसि जात ॥

सतिरियु वरद भासरियु तुपसम हरिरियु की धब पात ।

चहनक्षत्र यह दैद धरमहरि को वरदे मुहि जात ॥

रहि वरद तीरं वर स्याम यह तासी भव चहुलात ।

वह चहुलत वहि लिते सूर प्रभु प्रान यहत न दु जात ॥²

(है सखी ! परदेशी वी बात मुझो । उसने रिक्षम एक पथ की अवधि वी भी
पर यह एक मास से अधिक अद्वित हो गया है । मुझे लिप लिने मी बौन मना
करेगा । मेरी आत्मा इन्द्राण के साप असी थमी है यह भैरा मन अवित है ।
यहा सखी मेरी वही है जि है सखी मैं तुमसे सत्य वहनी हूँ कि मैं तभी जीवित

एवं परती है वर मुझे मह निरिक्षण द्वय से पता चल जाए कि इनमें से निष्ठा वा विश्वास नहीं प्राप्त होगा (मिह का भोवन) का अर्थ है मात्र विषयके साम्य से प्राप्त होगा परं प्राप्ति लिया यापा है। 'प्रह्लदवधु वैर' वा यत्न है चासीस और उसका चाला हृष्ण बीच बीस का उच्चारण विषय के निष्ठान हृष्ण है यत 'शह नरि' का अन्त हृष्ण लिय। 'रवि पवर' का अर्थ है सूर्य से पौष्ट्रवा लिय अर्चात् वृक्षस्तनि लियका पर्याय है जीव और उसका एक अर्थ है प्राण।

वही-कही तृट्टर वा विषाल धर्म के इन अर्थों के द्वारा भी लिया यापा है। यथा —

बैठी धारु कृबन भोर ।

तदस्ति है तृष्णवाहु विविविविभोर ॥

मानुसुतहितवृक्षस्तनि लागत छठत तुर फैर ।

इंग में तूर तूर तूर विष्णु चम्पुन फैर ॥

(यथा वी एक उच्ची तृप्ती है जहाँ है—“धारु धारु कृबी भी भोर देव यही है और विश्वासी होकर हृष्ण भी भोर जान रही है। बीठन उभीर क्षेत्र विश्वासी वर यहा है और गुप्त उनके लिए कर्म वन गए हैं। तूर कृष्ण है कि विष्णु के नाराज धारा हृष्ण भी निनाव वर रही है।) धारा तूर में बैठी मानुसना है हृष्ण भी प्रतीक्षा वर रही है और नरि ने उसकी मनोवृष्टि वा उरुन उच्ची के मुख में वर्धना है। ‘मानुसुव हित’ यारि’ का अर्थ है वायु। (यानुसुव=वर्ण उत्तरा हित—तुर्योदय उत्तरा धरु=भीम उत्तरा लित=वायु)। दैवता वायी तूर वर्ण वा पर्याय है सुवन विषाल धर्म पुल भी है यह गुप्त के अर्थ में ‘तूर’ का प्रयोग वही लिया जाता है।

तृप्त तृष्णवो म तूर ने ऐसे वालों का पर्याय लिया है विषयके धारि धर्म और अस्त्य भ्रस्ताए है एक वया सम्बन्ध जाता है। यथा —

तृष्णवैपरदात लिभि इत्ते धारि वरद वित धर्म ।

तद धारिनि वन जाते जाली तद्व वरद वितरावै ॥

धरद तृष्णवन फैर तरिती तुम्है तद लिखाती ।

हित के एवत्त लताइ धर्म ते याके तृष्णव प्रकाशी ॥

हृप ती बैंकी स्वाम तुन तूर वर छोरव्यार त घोई ।

ओ वन तरी अरवदलि तूर वर तूष्णवनक जीई ॥

(बोधियों उद्घाट से कहती है—इच्छा का मन भव त्रुम्भा पर आसक्त हो जाता है औ उसने भोग्यावास्त्रों को विस्मृत बना दिया है। हम यह योग का उपरेष्ठ न हो। यह उपरेष्ठ जाती से जाकर हो। हम तो इच्छा के मुण्डों से जैवी हैं और हयम से कोई भी उष्ण ऊर्ध्वे को प्राप्तुत नहीं है। वज्र में ऐसा कोई नहीं है जो जागन्द कद इच्छा को घोड़ने को प्राप्तुत हो)। यहाँ 'भूमुख' 'वरन्' का अर्थ है त्रुम्भा और उसकी व्याकामा इस प्रकार है—त्रुमुख—त्रुम्भी का त्रुम भयल अर्थात् त्रुम मैथ्रात् = वर्षा त्रुमुख, निधि = जामिनी। भव त्रुम वर्षा और जामिनी इस तीका सम्बों के धारि भवारो त्रुम व और वा के मैत्र से बना 'त्रुम्भा'। इसी प्रकार त्रुम जामिनी 'वरन्' का अर्थ है 'योगिन' (बोधियों को)। व्याकामा इस प्रकार होती है—वर = जागोन त्रुम जामिनी = बोधिनी (बोधमुख ली) वर = जानन। जागोन बोधिनी और जानन इन तीकों के अध्य भवारो यों ति और व के मैत्र से बना योगिन जो गोपी सम्बर्द्ध के अर्थ वारण का भवत्वता है। 'व्यवस निकाली' का अर्थ है योग। (व्यवस = वर्षों त्रुमासन = धर्मिन और इन दोनों व्याकामा के अध्य भवारो जो और व के मैत्र से बना 'जोग' अर्थात् योग। 'हिम व' वर्ष का अर्थ है कहती। (हिम के उपर = वरवा तमाई—मरसी इन दोनों के व्यवसायों का और सी के मैत्र से बना कासी—कासी)।

इसी प्रकार 'आपस भवा सद्वद वी मिमदन त्रौम्भी वाम भवत्प' म 'आपस' वाप्त वा अर्थ है 'त्रौव त्रौव' और 'भवा' सद्वद का अर्थ है 'मैं मैं'। इसके आपसमें के मैत्र से बना भावि विवरा अर्थ है वरमेत ने। यह सम्मूल्य-पक्ष का अर्थ हृषा वामदन के भवत्प्रति जित्या है।

दूट के एक भेद य व्याकों का प्रयोग स्वायामुखा हाता है। यहा —

त्रुमि सुवि रत्नव के रत्न तेत्र ।

वसन गौरोमध्य वौ लिकि त्रुमन तवत देत्र ॥

यहाँ 'मुति' 'मुति' 'रमन व रम' और रमन गौरीनद वौ वा अर्थ है वरम
७ १ और १। भव अर्थ हृषा सद्वत् १६०७ विष्णवी।

त्रुमासन मे प्रहैमिका शोटि के दूटा वी भी रत्नवा वी है। यहा —

त्रौव वरवन दूट वरि द्वन्द्वेष्ट इष्ट तहाँ ।

त्रुम एव त्रु वाप वीहे होत धारि मिलाह ॥

अमय रत्न तवेत लिलनि वनवा ए वोइ ।

तरतान वनवा के ह तदा रत्नन वोई ॥३

मम्मूर्ख पद का ऐवज्ञ इतना पर्व है (नदनंदन हृष्ण और शृणमानु सुण एवा
सदा इस धनात्र शूरदास की रक्षा करें) । प्रथम दो परिचयों का पर्व है इष्ट
और लीकरी का पर्व है राजा । व्याख्या इह प्रकार होयी इत्थ उपर्यन—
नदनंदन इत्परि—इत्के सभु प्रवादि बनुब बनुदेव इष्ट—प्रवादि एवर्हों
के इष्ट देव दिव उसका उहाइ—नदी शुल एव—१ ‘शुपान भीति हेतु’
(पाप बरले से जो मिले) प्रवादि नरह । किंतु नदन बनुब वर्ही इस पौर
भरके घातप्रधरों से भैस से बना नदनंदन । ‘उभय रास’ का पर्व है शुष्ठी
राष्ट्रि प्रवादि शृण और ‘दिव मनि’ का पर्व है ‘मानु’ । इन दोनों के बोव से
बना शृणमानु । उसकी वर्तना है राजा । परं पर्व केवल यह है कि ‘एवाहृष्ट
रक्षा करें ।

इस दोटि के दूष का एक और उचाहरस वैदिक—

रात्रे एत तुरत इम राती ।

नदनंदन लैम कव भवन में भद्रमोद भद्रमही ॥

वारेन ग्रेत ग्रेत मे भटकर यादि घटत वै वाई ।

भद्रहो प नास लियो है नीतन मै नत वाई ॥

विरचापतिभतीति जा तुव गुरुबुद कान बताई ।

तनदूत कनते बन विवारि के दुष्ट शूभि वे वारै ॥

तार व दीर विहारति विरि विरि विर वित चतुर न वारै ।

तूर स्याम लोविद तदूषन कर विवरीत बताई ॥

(राजा भी एक सभी शुष्ठी से नहीं है—‘राजा भव भी उह की मुर्दिति है
प्रवादित है और नदनंदन के साथ तूबमन के साथे जो रुठि का धनात्र प्राप्त
दिया जा चुके महमत है । उसने भपनी भाँडो है वज्रन उठार दिया है और
वह भीठियों से धीरत स्पर्ष का अनुबन्ध कर रखी है । उसने भव भीठिक भाव
उठार भी है पौर प्रस्त्रेव विशुद्धों के समान उसे शूभि पर फेंक दिया है । वह
वारमार भीरक जो रैख यही है करोड़ि यह भव भी मन्त्र नहीं हुआ है । भल-
उग्रता भव भव भी आन्त नहीं है । सभी नहीं है कि इस प्रवृष्ट-मौसिय वामिका
मे प्रत्यरुद्धों जो इष्ट्युधव उठार रहा है ।) यहाँ ‘वारेन भवत्ते’ वारमार करके
‘जात दियी है’ वह मे वारमार का पर्व है जातत । व्याख्या इत्थ प्रकार है—
‘एवा भपनी भाँडो है उह बनु जो उठार रखी है विसके नाम के धंत्यमध्य
जा लीग होने पर वारमार (वार) का बोप होता है, यादि भष्टर वा लौग

होने पर 'जस' यह जाता है और मध्याकार के सोप होने से सर्वत्राएक 'कास' यह जाता है। 'कास' के मध्याकार के सोप से 'जाव' मिहिष्ट यहता है भाष्मर के सोप से 'जल' और मध्याकार के सोप से 'जाल'।

इसी प्रकार पाँचवीं पवित्र में 'गिरिधारुत' का अर्थ है मोरी। गिरिधा पति—सिव उसकी प्रेयसी—जपा उसका पति—समुद्र उसकी पुत्री (जा)—हीप उसका पुत्र भोरी। मोरी जा गुण है शीतलता। 'जनसुरु' का अर्थ है प्रस्त्रेव। 'जन' का अर्थ है जन्मा (हनी) और सारेंम का दीपक।

प्रहृष्टिका जीसी के दूर का एक और उदाहरण यह है—

सई है नहा प्रब्रह्म सी जाल ।

युतिप सूर मिलि तुवा तुतिहित चहत तोहि पूपाल ॥

ओव चिपार पंच करि कटि बुव करी पञ्चपी जाल ।

सप्तम ताल घण्ड सी भारत छिरत नाव तेहाल ॥

नवमी छाँडि इवर नहि तालत इस बिन राखे ताल ।

एकावस भे मिली धेपहू जालहु नवल रकाल ॥

इत्तत हो तत्तत पिम प्यारी तुरन्त सीखरी ताल ।

सूर स्याम रक्तनावलि पहिर्ण ही भेदित हित हाल ॥¹

(घटी भानवरी राधा के बहरी है—‘तुम प्रथम राति भेष भी भाँति (धर्माद् वृद्धि जेसी निश्चल) के से बग बमी हो। हे वृपमानु तुठा तुम्हें इप्पण तृतीयउषि मिलुन धर्माद् रतिसमादम के लिए जाहें हैं। लिन्दु तुम शूगार करके चिह्न भी सी कटि बाली पछरुसि कन्या धर्माद् तुमारी जैसी जोली बन गयी हो। काम से व्याकुच इप्पु इचर-उचर मटक रहा है मानो त्रूपिष्ठ ने उसे उस जिम्या हो। हे उसि वह तुम्हारे भविरिक्त और नियो रक्षी जो नहीं देखता। भद्र उसे मान से न उठायो। हे तुम्मस्तुनी उसके प्रेम को बानकर उमसि जा मिलो। वह भीन की उष्ण व्याकुल है। भद्र प्रपने प्रेम से उसकी रक्षा करो। इप्पण से लिलने के लिए भीमितक भाल भारण भर सो और तुरन्त सरिवत हो जाओ’)

यही कवि ने याएँ राधियो के नामों का विसिष्ट अर्थों से प्रथोप दिया है। प्रथम सी जाल का अर्थ है प्रथम यादि धर्माद् भेष जैसी जाल। ‘भेष’ यम का एक अर्थ है खूंटा घण्ड वही इसका अर्थ होया निश्चल धरमा जात। गिरीय (हृष) और सूर (भानु) जा मिलकर अर्थे तुमा तुपभानु। उसकी तुठा धर्माद् राधा। तुतिहित का अर्थ है मिलुन (मिलन) के लिए। तुरुर्ध (रक्ष) का

यही पर्व है 'बर्फ'। दीनदी राधि है जिह जो बटि का उपमाल है वही राधि
जाया है उससे मही तुमारी पर्व का बोल कराया जाया है। साठी का पर्व
है तुम प्रीत आठनी का वृत्तिक विषया पर्व है जिच्छू। नवी (इन) का यहीं
पर्व है (नवि) है सुनि। वधम (मकर) का बही पर्व है भाल। एकाम्य
(एम) तुम्हों का उपमाल है प्रीत इत्तम राधि है भीन। जो अनुकूला (अनुकूल)

का उल्लक है। 'रलावली' का पर्व यही उपमाला भी है प्रीत अनुकूल विषेन
भी जो इस पर में है।

मत, यह स्पष्ट है कि शूरकाल से दूट के घनेव रूप घफले वाम्य में अनुकूल
विष है प्रीत तुम्ह सवीन रूपा का भी गाविकार लिया है। वर्षपि वाम्ही भी
बटिकूल—जो दूट का एक उल्लक है ग्राहायों के मठ से शैय जानी नहीं है
पर वही पर्व-बोप तुम्हार म हो प्रीत वह रसों के इत्तोबन में सहायक हो तो देव
भी वाम्य म अनुकूल जा विचायक जन जाता है प्रीत दोष के स्वान पर तुम्ह
हो जाता है औंसा कि निम्न पर में है —

ते तु नीन यह थोट रियोरी ॥

तुमि राधिका स्पाल तुम्हार ली लिनहि काल ग्राति रौह लियोरी ॥

चन्द्रपूतकिरन भई ग्राति लीमा भनहु तरह तसि राहु पहारी ॥

तुमिकृत तिर मरकर और्हु जरलामध रियु ताहि रद्योरी ॥

तुम ग्राति चतुर तुम्हान राधिका रात्यो ग्राति भरि भरि जान हियोरी ॥

शूरकाल तुम्ह ग्रात द्येय तात्यर तमहु जान लियो रम लियोरी ॥

(यहा भी उच्ची राधा से बहती है—“हे राधा नीले चूट से घनका मुख लिया—
पर तुम पर्व ही इच्छु है ग्राति घनका माल व्यक्त कर रही हो। वह नील का
तुम्हारे मुख पर जम में नील जनक भी अग्निकृष्णा जैवा घनका चन्द्रशाल व्यो
हुए राहु वैष्णा घनका स्वर्ण स्तम्भ पर चढ़ते हुए प्रीत घमूत पान व्योहे हुए
लर्ण जैमा जनता है। हे चतुर राधा तुम तो तुम्हियती हो किर तुम जो हठी
कड़ हो। इच्छु का ग्रस्तव घय ऐसा तुम्हार है जानो कामदेव का तुष्टय हो
हो। घट तुम माल छोड़कर इससे मिलो।

राधा भी उच्ची उनके चूटके दीनदी का बर्लेन बरती हुई रहे जाम त्याम
पर इच्छु के लिए जनका रही है। जैवि से दूट-पर्वों म तुम्हार
उच्चयाएँ भी हैं। मुख पर ऐसा जनता है जानो राहु के जन्म को इह लिया है
घनका जनी नर्स स्वर्ण स्तम्भ पर जात्यर घमूत पान पर या है। वही दूटल

बुद्धोंच नहीं है और इन्हें पितृन की याचा की उत्कृष्टा करके एवं परिपाक में सहायक होत्वा जात्य में अमलात्म की शृङ्खि कर द्या है। 'अम मुत' वा भर्त है कमल और 'मूर्मिष्वयत्' का भर्त है सर्व ।

भाषा

पथिपि शूर के शूटवर्डों की भाषा उनकी ग्रन्थ रचनाओं की भाषा से अधिक भिन्न नहीं है ठाथापि उसमें पर्याप्त सम्बन्ध समाप्त भाष्यों की विट्सता और ग्रन्थ-विसासु तो ही ही । शूटवर्ड की सिद्धि में सिए भ्रसकारों की प्रशुरता उपा पाना सम्बन्ध-विभ्य-विभायक उपावाता के प्रयोग से भाषा में किंचित् लिप्तव्यता और ग्रन्थव्यता का या आना भी स्वाभाविक है । प्रसाद और माहुर्य गुणों की गणेशा रक्तने वासे शुगाररण की प्रकारता होने पर भी उसमें मन-व्यव ग्रोवनुग्रु भी है और उसी भी व्यामत्तारिक एवं ग्रन्थाभाविक हो गई है । तिन परों म शूररथ अपिर दुर्बोध हो गया है उसमें ग्राम उत्तम सम्भों की बहुमता है ग्रन्थवा ग्रामाभ्य रूप है उसमें ग्राम उत्तम और उत्तम सम्भों वा सम्मिलण है । शूर के शूट परों की भाषा भी सबसे बड़ी विधेयता उसकी प्रशुर सम्बन्धित और ग्रन्थ वा समुचित चयन एवं प्रयोग है । वे धन्व वीजन के ग्राम उसी शेषों से लिए गये हैं और उनके ग्रन्थों में विवेक वृद्ध वर्त्त म ही ग्रन्थों करके विषय अमर्यार की सुनि भी नहीं है । उदाहरण में भिए यमवापित शूटों में भारेम इति चन्द्र और अमल वा ग्रामप्रशुरता में विद्या गया है तो वही ग्रन्थवाद्यार्थी एक दण्ड वा उमके एवं विद्यिष्ट इह वर्त्त म ही ग्रन्थों करके विषय अमर्यार की सुनि भी नहीं है । उदाहरण में भिए यमवापित शूटों में भारेम इति चन्द्र और अमल वा ग्रामप्रशुरता में विद्या गया है । सारेम धन्व विवि को ग्रन्थन्त्र विषय ग्रन्थीन इत्याहा है क्योंकि इस एवं धन्व को ही मेरर उसने ग्रन्थेन परों की रक्षा की है । और उमला ग्रन्थेन ग्रामप्रशुरता को में ग्रन्थोगतिया है । ग्राम ग्रन्थव्यता का ग्रन्थवाद्यार्थी यह है । ग्रन्थकोष में इसक चार वर्त्त विद्या मात्र है—आनन्द इतिष्ठ ग्राम और इत्यता । अमलदाम में ग्रन्थी ग्रन्थवाद्यार्थी में लारम यह वर्त्त विद्या ग्रन्थ है ।

१ भैरव वर्त्त ग(१) वा ५ ३ १३ वर्त्त व २१ २३ व१ ५ ११
७३ १ १ ११४ वर्त्त वर्त्त ग(१) वा ४ ७८ व १७ ७८
२ वा ११४ शुभ वा ग्राम विद्या ८८ ११
३ वा ग्रामवाद्यार्थ वर्त्त विद्या ३ ११
४ ग्रामवाद्यार्थ वर्त्त विद्या ३ ११

रवि सति, हृषि यज्ञ वात विदि विहृति कंव तुर्त्य ।

वातर दातुर शीप धनि ये विहृति तारय ॥

विलु इन्द्र भवितिला इम यज्ञ के द्वारा भी यजेष्ठ पर्व है—जैसे यज्ञ अन्त प्रशास्त्र इच्छामूल वोरिल तारण हृषि यज्ञ भूत यज्ञम वेष्ट यज्ञ, यज्ञ चन्द्र चन्द्र यज्ञ यज्ञ मर्ति भवतार तुष्टी राति विदि वायरेव वायरेव ।^१

मूरखाम ने इनमें मन्त्रों में सारेग यज्ञ का व्रताम दिया है, द्वारा तुष्ट यज्ञ यज्ञ यज्ञों की उद्दामादना भी दूर्दृढ़ी न की है। दृष्टपत्रा में विलु यज्ञों के इम यज्ञ का प्रयोग हुआ है—

‘पाताल आधी भैष यात्रावर, यज्ञ तद्वाप्त्य स्वयं ब्रह्मप वस्त्र (तारी), भूषट, भैष यज्ञ यात्रामयम यज्ञम भैषि चक्र राति हृष्ट्य रात्रा तमी, तारी इमति शीत भवत, नां विष्णु भूर्य वायरेव सर्वे हृषि यज्ञ येष चक्रवाह तर्व योमा भूषण चंद्रम वोरिल विष्णु, बायु शीला, एक यज्ञ पर्वत तुष्ट (विष्णी हृषि) यिह तरी यज्ञम तमुर दिन-रात्र रज्जिला नायिका ।

मूरखाम ने इम यज्ञ के द्वारा तुष्ट यीगित यज्ञों की भी रक्षा की है—जैसे पार्वतानि पार्वतपर, (हृष्ट) पार्वतस्तु (तुष्ट यज्ञ भूषट यज्ञ) पार्वत-तुष्ट (यज्ञ यात्रा यज्ञम भैरवा वस्त्रा इतिरागायत्र) पार्वततुष्टा (यात्रा) पार्वतनिः (मर्ति भी भी विलिकाना यज्ञान् तुष्टिल यज्ञमा दीप्त त्रुटि होने वाला) ।

पात्र यज्ञ की जांति हरि यज्ञ भी यजेष्ठार्वदाती है द्वारा तुष्ट ने इन यज्ञ या प्रयोग भी हृषि यज्ञ द्वारा यजेष्ठ यज्ञों के दिया है।^२ यमरत्नोदय में इन्हें विलु यज्ञ का ना है यज्ञ यनिन (बायु) हृषि चक्र भूर्य विष्णु कि भूषु यज्ञ तुष्ट भूर्य तरि दातुर द्वारा द्वारा तरि ।^३ इन्हें वित्तिरिल हरि यज्ञ के ये यज्ञ भी दिया है—गिह यज्ञा भैष चक्र दातुर रायरेव धनि हृष्ट्यां तुर्त्यां इतिल दीप तदृ हरि द्वारा द्वारा ।^४

तुष्ट तुष्टारों के हरि यज्ञ का व्रताम इन यज्ञों के हुआ है—योहण, विर भूर्य तरि, हृषि तदृ द्वारा भैष यज्ञ । तारी वायरेव द्वारा हृष्ट्या वरता ।

^१ वित्तिल १ १० (म-२)

^२ वित्तिल १० १ (म-२) १५१ १५२ १५३

^३ वित्तिल १० १५४ १५५ तुष्टिल तुष्टिल ।

^४ वित्तिल १० १५६ १५७ १५८ १५९

^५ वित्तिल १० १५१ १५२

इसके परिचय इसके हारा कुछ पौरिक सम्बो वी रखना मी दी यही है यथा—
हरिष्य (सिंह का घोड़ा माम और उम्र का हारण स माम अपर्णि महीना)
हरि-रिषु (मूर्ख का सभु अन्यकार उम्रमे भवगां हारा उमापुल-ज्ञ्य कोव) हरि
मुष्ट (गवमुला कामरेव) हरितनया (मूर्खपुर्णी यमुना) हरित्वन (बाम को
दबान बासा भोय) हरिश्वर (बन्दर का बाहु वृत) हरि वी रात (यदि
हमुमाल का विता पवन) ।

एवं ही यद्य के अनेक पर्यायों का प्रयोग हो हो य दिया यमा है—
(१) ऐसे पर्याय जो छोय प्रवक्ता माहित्य मे प्रचलित हैं (२) ऐसे पर्याय जो
कूटधीसी से बनाए गए हैं। उदाहरण के लिए चतुर्वा के धार्य रात्रापति
उमुरति भादि प्रमिद पर्याय के परिचय^१ निम्न पर्याय कूटधीसी से रखे यए
है—क्षायापति क्षरदमुष्ट (मधु वा पुत्र) हर की तिनां (पित के मस्तक का
पामुपाण) विरितनया-यति भ्रूपन मुरम्हीमुतपति ताकी भ्रूपन पट-मूल-यमन
गमय-मूत (यमस्त के मध्य समुद्र का पुत्र) ।

इसी प्रकार चित्र के हर, पितामी शंसु उमापति विरायापति भावि प्रमिद
पर्यायों के परिचय निम्न पर्याय कूट-यदिति से बनाए यए है—कूमुमदर-रिषु
(बामरेव का यजु) विरिमुला-गति भैसुकापति विरितनयापति चित्रर्वंशु,
क्षारेण्टिलुतापति-रिषु वारिषु (मारमिशु—गर्विषु—यह उम्रके पति कूण्डु
उमरा रिषु इड उमरा रिषु चित्र) परिवारनरिषुवाहन (परिवाहन—उमर
उमरा रिषु भावमा और उमरा बाहन चित्र) मारनमूष्टपतिरिषुवति (मारन
मूत—हनुमाल उम्रके पति रुद्ध उमरा रिषु राहरा उमरा एवि धाराप्य चित्र)
कूमिदर-यरितिता (भ्रूपिचरपरि—बामरेव उमरा चित्र) विषु-मूत वर
(यज्ञवर) भ्रूपन-विषु-पिषु-येतापति-गिरु (भ्रूपन—यगर उमरा चित्र बामि
उमरा चित्र इड उमरा चेतापति वाहितेय उमरा चित्र) ।

बामरेव के लिए निम्न पर्याय कूट-यदिति से प्रयुक्त हुए है—भैसुकापति
तार चित्रमूत (शर्वनी चति चित्र के धाराप्य हृष्ण का पुत्र परिवद जो बाम
का अवतार बनाया जाता है) हरिमूत (रघुनुत) चित्रमूपरि (चित्र का
यजु) विरिजा चति-रिषु इण्डु-नुत (परन्तु रघुनाथ का पुत्र महराज)

^१ चतुर्वेता में चतुरा के दो रूपों रिष कर है—१ १३—१४

रिष्यागुरु-इमरक्कर रिषु इनुरपनर ।

रिषु तुर्तु तुर्तुरोत्तीरो निरापति ।

जाये देत्तुर १५०० रसेत्तुर १५१५ चतुर्विंश ।

दित्तुर रात्तुरो चतुर्वा चतुर्वा ॥

हर-ऐ-यज्ञमुत्तमूर राजी ऐपतिमुत (कमल के सबू हाजी के स्वामी रिष्यु का पुत्र) कामनेमिरियु राजी रियु, उमापतिहि रियु, सारंगरियु राजाति रियु का ऐपुषारियु (र्वरियु—महाद के पति—विष्णु के सबू—इन उक्ते रियु द्वितीय का सबू) ग्रन्तिवाहन-ऐपु-वाहनऐयु (नवल के सबू चंद्रमा के बारत करते पाते विद का सबू) इन्द्रियर भरि पिता दीरी (वार्तिक्य वे पिता द्वितीय का सबू) विष्णु-चरमुहितमुत (चक्रवर द्वितीय का हितू कव्य का पुत्र) दूषन-ऐपु-मित्र-सेनाति पितुवापरि (शंगव वे पिता वामि के पिता इन्द्र के सेनाति वार्तिक्य के द्वितीय द्वितीय का शन्)। इसी प्रकार राजा और कव्य के लिए भी अत्रेक उद्दीपों ने दूर्लभी से उद्धारणा भी यहै है। राजा के लिए ब्रह्म-हृषिति तुलार्पि उद्दिष्टुता बहुत उपति जाराति मेर उद्दिष्टा ता उनका (तृष्णमातु भी उन्होंने) आदि उन्होंने का प्रबोध हुआ है और इव्यु के लिए निम्नउन्होंने का प्रबोध दिया है—सारंग-गति विद्युतविनिपति विवेदवा वार्तिक्य एविद्यार्थीघहेमर तापति विद्युतविनिपति मेरमुत्तमूर ताके पति वारिय शुरुपति विद्युत्पुष्टावति शूभिन्द्रनायियु, बोपतिमुत उरंग-ऐपुमुत्तमूरपति शुरुरीयुरियुपति विद्युत्तरादमुनाप ।

यह वास्तव्यान हेते योग्य है कि दूर्लभवति से जिन उन्होंने का निर्माण दिया गया है विदेशकर व्यक्तिवाचक सज्जा उन्होंने का उनका आव फिरी व निरी पीराडिक उच्चवा महाभारत की उन्होंने उनका से यवद है। मूर ने इन उन्होंने भा जान मुनकर ही प्राप्त दिया होता। उरु इनसे उनकी दृष्टिमुरुण का उच्च परिचय मिलता है। इन उन्होंने का ठीक-ठीक घर्व उनको के लिए पात्र वा उपोक्ता से भी इन उन्होंने को जानने की उपेक्षा भी जाती है। द्वितीय उन्होंने के निर्माण मेर मूर सुवा पति पर्सी पिता भरि उन बाह्य वारिय उन्होंने भी उहावता भी यहै है। उरु इन दूर्लभों को समझने के लिए वह भावस्तु है। हिं इनसे सुने वित्त मूल उन्होंनो और उनसे संबद्ध व्यक्तियो उच्चवा उन्होंनो के पारस्तिक सद्वों का ठीक-ठीक जान हो। इस प्रकार वे जाल के विना उर्दूटा का घर्व समझना समझ नहीं है।

उपरातिसदोवित पर आधित दूर्लभों मेर उपमान और उनमेंवो के प्रबोध भी आदि की दृष्टिमुता और वाम्पवाच-कौटुम्ब का उच्चवा परिचय मिलता है। एक ही उनमेंवो के लिए अत्रेक प्रदिव्य उपमानों का प्रबोध हिया गया है और एक उपमान मेर जाता अत्रेक उपमेवो का भी ओव उराया गया है।

निम्न पह मे देव के लिए जबन वज भीत मृण्यादर भवर आदि द्वितीय अधिक उपमानो वा प्रबोध दिया गया है—

जंगल कब भीन मृपतावह भैरव अवर मुद्र मणिको ।^१

निम्न पद में मुख देव हात और पैरों के लिए देवता एक उपमान कमल का ही प्रयोग किया गया है ।

हरि लिह भए इव के खोर ।

तुम्हरे मधुप विवेग राज पदन के भक्तोर ॥

इह कमल वर घरे यशोरु इह कमल पर ततिरिपु खोर ।

इ कमल इह कमल अपर जपी हक्काक भोर ॥^२

इस प्रकार दमो के उपयुक्त वयन और उमुदि से अभिष्यञ्जन की कमा और कविता-कीर्ति में उत्तमता सुधारता एवं गरिमा का उदय ही गया है ।

सूर को कूटरचना में प्रवृत्त करने वासे हेतु

सूर मे इन जटिल पदों की रचना क्यों भी ? ऐसे कौन से काशुण जे विनृलि अभिष्यञ्जन की एमी गृह देवी को उपलाने के लिए उसे प्रतिष्ठित किया जो उमाम्युक्त उसकी धृतिम और भरत देवी से भैरव नहीं जाती ? इन प्रस्तों वा समाचार आवस्यक है पौर यह जटिल भी नहीं है । सूर ने इन पदों की रचना प्रमुखत दो प्रयोजनों से की थी—(१) वाच्यवस्था के प्रव के कारण और (२) पुष्टिमार्य के भक्तों को मधुरा-बलिन का मुख उद्देश देने के लिए । उपर यह बताया जा चुका है कि यामिक वास्त्र के रचयितामा मे अपनी उपाधा पद्धति को गुप्त रखने की प्रवृत्ति होती थी । मधुरा भविन भी इस प्रकार भी उत्तमना का एक मार्य है जिसम यक्ष उपरे इष्टरेत के साथ देवी का सर्वथ इस व्यप से स्थापित करता है जिस प्रकार प्रभी का प्रविष्टा का साथ होता है । मधुरा-बलिन का वास्त्रम् भ्रेम के उस किणिष्ठ व्यप से है जिसकी अभिष्यञ्जित उपाधा और इष्टरु के प्रथ के व्यप मे हुई है । इष्टरु की प्रेम कीदार जिन्हे दीतिगात्र मे शूकार सीमा वहा याया है यक्ष के लिए वस्तुता शूकार नहीं अभिनु उपासना का यह प्रहृत और आनन्दमय मार्य है जिसम भक्त के गुप्त भी योग्य नहीं है । वाच्यवस्थामिलिन के विषय हे व्यप मे हुप्तु की इस शूकार सीमा का समावेन उवैश्वरम जयरेत ने भाने दीतनोदित मे लिया जा । उनमे वहा है कि 'असदान इष्टरा' के स्थरण मे गुम्हारा मन अनुरक्षा है और परि उनकी विनामुखपादों के वक्षगु-नीतिन मे गुप्तारी रखि है तो मधुरा

^१ एरि व (१) वर १०

परि व (१) वर ११ । इत्या वर्ते व्यप ११३ वर दैनिक ।

बोमल और मुम्हर पहाड़मी से दूर बदरेश की (वाम्पमरी) जाई को दुनो। उसक बार विधाति और अदीकास ने उसे भवनी-यनी रक्षापा वे स्थिर दिया और हिंदी म उस सर्वश्रेष्ठ मूर ने अपनाया। मूर की भवित रक्षा और इच्छा के लोकोत्तर सौरर्य से प्रेरित भी और वाय्य के इन रूप वो बदलते वे मूर का उद्देश्य का भवत है जो रामा और हृष्णु ने विविध रूपों द्वारा दीर्घीकालों की ओर प्रवृत्त बरके उन्ही म तस्यद होने के लिए प्रेरित थए। इस भवित-वडति को समने सहज उमाहि की भवत ही है। मूर्खों में उन्हें ऐसे दिनों को मुरारित दिया है जो भवत के आगे और एकान्ना के लिए यात्रामह है। इहके लिए यही कि उमाह्य मात्र को इवम ने कुप्रिय परस्तीत झटीत हो सकते हैं वर भवत के लिए वे उन्हें भोटि हैं। उमाहरुत रक्षा और हृष्णु के य विष वनछाकारणु ने उन्हें भवत भद्रा के भाव उत्पन्न करने में सहायता है। उमाह्य म भैतिजा और भैतिजिता उक्ता पवित्रिता और अपवित्रता के विचार ग्राहितात्मिक और भवतेभित्ति है। वे विविध परिस्थितियों और भवतावरणों में एके भाव अक्षितयों के अनुचार बदलते रहते हैं। यही वाय्य है कि मैत्रार है जोन ऐसे भवत-उपासना का उपहार करते हैं और उन्हें भवतिकि उक्ता तुरन्ताएँ उभयते हैं। परन्तु यह भारोप द्वीप और कुप्रत नहीं है। मूरखाल परम यज्ञ और त्यापी के। यज्ञ यह उहना अनादस्यक है कि मूर ने भवित्वावरणभवित्व अपनी साहित्यिक इच्छि के पवित्रिता विद्धी भवत मात्र से प्रेरित होतर मूर्खीयों को अपनाया था। अम हप्ति स यह विद्येश और विधाति से भी बहर है उक्ता विद्येश वाम्परखना का उद्देश्य का वैद्यन एवं वाम्परखना का प्रवर्द्धन विद्यि मूर की रक्षा में भवित भी भी प्रवानगा है। मूर्ख-भवित में भूमार का पूर्ण प्रभाव है वर उक्त भवतीतता का विद्योत्त उत्त नहीं या आमा है। उमाहरुत मनुष्य को इन वर्षों में विदि की भवित और भूमार म विद्येश वते ही प्रवीत होता हो पर अवहंगि वाले उन्हें भवत है लिए यह विद्येश विभावन मूर्ख हो जाता है। मूर के वर्षों में रक्षा भविता है और हृष्णु जापन। दीता ही लोकोत्तर हीभी विद्युतिवारी है। अम उनकी प्रणय लीका के हमारी भावनायों का दूर्घ उदाहरण भवत है। भवत ए हृष्ण म वृत्तिचार के लिए उमित भी उपाल नहीं होता। मूर के उक्ता और हृष्ण को देखते वर उन्हें याने विद्येश रूप म जाती है और वे पालकों

वर्दि वैरेन्द्रवे तर्ह यसो वारै विवात्तरवाप्त्युत्तुरक्त्।

मुरुर त्वद्वराप्त्युत्तुरक्ती ननु नन्दि वल्लेश्वरस्त्वगीरु॥ वृ लोन्पृन्त

के वद्वामावत है त कि कामुक भाषण और नायिका । वे मरनारी के स्व में होते हुए भी ऐसी उचितयों से सपन्न हैं । मधुर रूप में शृंगार के बहुत गुद और यतिमामय रूप में ही व्यक्त होता है । राष्ट्रा और हृष्ण के नायिक एवं वर्णन भी उचितभाव का ही उदय करते हैं । यही शूर के शृंगार का वास्तविक सौन्दर्य है । वह पाठ्य के नैत्रों के मम्मुल विमाय की सामग्री भवाय उपस्थित करता है परं धन्त में पाठ्य देवता की मानना से युक्त लायक और नायिका के सौन्दर्य में घास्यविस्मृत हो जाता है और विमाय का भावाम सुन्त हो जाता है । परं शूर ने गुद भाषिक हृष्ण से दूरीभी बो अपनाया है । इस हृष्ण से उसके परबर्ती नवि बहुत कम सफल हुआ है ।

इसीं भवितिरिक्त नवि के रूप में भी शूरशाम ने याद-कीदा और अभिव्यक्ति में बूढ़ता के प्रति अपनी रखि का धाराय दिया है । नायिका भेद तथा नवितय अस्य वाय्मरतत्त्वों के दूरसंभी में विवेचन से शूरशाम की अद्भुत वाय्म वस्ता-कृष्णवता और भीतिवता का प्रमाण मिलता है । शूररथना के प्राननामे में कवाचित् शूर पुरुष एवं विषेषकर विद्यापति के दूष्प्रवो से भी प्रमाणित हुए बो वहके समय में बहुत सीक्षणिय हो जुके थे ।

यह इन्द्रिय है कि हिन्दी दाहित्य के मध्यकाल में त के बहुत भस्तिभारत ही प्रवाहित भी भवितु वाय्म की अस्य वर्द्धनाएँ भी प्रवर्त्तमान थी । इसका सबस्य विनी विदेय यत या सप्रदाय ने नहीं का दर्शितु वि शूर वाय्मरास्त्र की अनुपायिनी थी । उन्हें शृंगार भवता रीतिवाय पहा का सहता है जा सहृद के रीति-ग्रन्थदाय वौ अनुगामिनी है । भक्तिशाम म भी इनका पर्याप्त प्रचलन हा जया का दिन्दु भक्ति के हात से दाव रीति-भग्नदाय का हिन्दी में प्रमुख स्कान हा जया । शूर वि जात में भक्ति के भवितिरिक्त रीति और शृंगार का भी वाय्म-रक्ताद्यो परं प्रभाव पड़ा और वह शूर के वाय्म के भी स्पष्टता हृष्टिगोचर है । वाय्मरमा भी तत्त्वाभीत भाव्य दीमियो और विमायवियता में सामाय वज्रहस्ति का भी शूर परं प्रभाव पड़ा । भग्न शूर वि वहो स यद्यरि धनवाने वै ही दिन्दु भवितव्यता भक्ति और शृंगार का अस्याय हो जया है । शूर वि जया वौ न्म भीतिव विषेषना की ओर अपान दिये जिन्हा ही शूर धारोचकों ने शूर वि रक्ताद्या । विदेयन उनके दूरीदा वौ वज्रम भैतिरता वै मात-दद ने गमीदा वौ है ।

शूर के जानन और जया परं स्पष्टता विमलितित प्रभाव पड़े हैं —

(१) विनय में परा म भावामय शूर्य अत्यन्तमर्णा और छातारस्य भविति वि तत्त्वो का (२) इका वौ वाय्मरीता व वर्गीत में वस्त्रता के पुष्टिवाये का

(१) रात्रा और हृष्ण के प्रेमविवरण के पश्चों में शूभारी और विकाशशुर्खे भावों की मोहक प्रवृत्ति का (२) पन्च प्रकार के पश्चों में हृष्ण के धार्मर्थ संतरये का और (३) कूटपदों से गूर के पूर्ववर्ती विविधों की रचना-सैली एवं उम कालीन ऐति सम्प्रदाय की प्रवृत्ति का।

ऐति-धर्मप्रदाय की मान्यता संस्कृत काल्य की दीर्घकालीन परम्परा भी और यह परम्परा मध्यभारीन् हिन्दी विविधों को भी विद्यासङ्ग में मिली। अब ये दो समय तक ऐतिकाल्य का संस्कृत में समुचित विकास हो चुका था और शूर के पूर्ववर्ती दुष्ट हिन्दी विविधों पर यह परम्परा का बहुठ प्रभाव पड़ चुका था। विद्येषकर हृष्णप्रारम्भ माहूलकाल मिथ जग्हेष्य प्रार्थि का उल्लेख किया था सहजा है जिसमें शूर के वीवन-काल में ही ऐति-धर्मप्रदाय का मुख्य कथा दें विवेचन कर दिया था। यहाँ शूर के लिए भी अपने धर्मवादीन् विविधों का अनुकरण उक्ता अपनी रचनाओं में वास्तव की बाह्य उक्ता धार्मिक होना प्रहृति के तत्त्वों को उपात भवत्व देना ध्वानात्मिक था। बस्तुतः इन्हीं परिस्थितियों से प्रेरित होकर शूर ने कूटवीली में भी दह-रचना की।

उपसंहार

छिह्नपत्रोक्त करते हुए हम यह उन्नते हैं कि हिन्दी धारित्य ने विवरण-धर्मात्मी में वास्तव की भाष्यम् द्वि एक्स्ट्रारम्भक अनुयोदो और भाव्यारिक भावों को हृष्णप्रार्थी कथ में प्रदर्शित करते भी उक्ता का समुचित विकास कर दिया था। ऐसी रचनाएँ भुक्तत मुक्तक काल्य के कथ में हैं और उनमें विकिमाल की छहा है जाहे उक्तभी रचना के लिए कथ को प्रेरित करते वासी भर्ति भी भावा और स्वरूप हृष्ट भी रहा है। ऐसी रचनाओं के कलापद्धति में यह भी स्पष्ट है कि शूष्ट भावों को प्रकट करते के लिए एक निरिचत सञ्चारात्मी है और वीली भी धर्मवादारिक भावा द्वि पूर्व है। अभिभ्यति की इस धरातल प्रहृति ने भाव तिक भाव को व्यापार इय द्वि अचना डारा प्रवाहित करते का दुरा है और अनिष्टिकार्य अवित के लिए एकुका समझना दुक्कर है। हिन्दी के इस कूट धर्मवाद वृष्टवृष्ट काल्य का भूल वैरिक और वैसिक संस्कृत धारित्य में है और पूर्ववर्ती विविधों को यह धरोक्त भावों में विवरित होकर प्राप्त हुआ है।

कुछ धार्मिक हृष्टि से कूटकाल्य विवरण का तैर है वयोर्हि वृक्षमें भाव धारित्या भी प्रवान्नता होती है। तथापि उसे विवरण के लम्बुचित लेन में लीमित नहीं दिया था। उक्ता वयोर्हि विविधात्म कूट-रचनात्मी द्वि भाव-धर्मवाद विवास भी भरन लीमा तथा वह वहूच पक्की है। यह उक्ती वयोर्हि धर्मवाद विवरण

जटम काव्य में भी आ सकती है।

दृष्टव्य का मूलभौत है जीवन की वित्तिय रहस्यमयी भास्मिक और जीविक अनुभूतियों को व्यक्त करने की प्राकृतिक अभिलापा। इसी अभिलापा से प्रेरित होने पर जीव की जाणी अभिव्यक्ति के सौन्दर्य से युक्त होकर काव्य के रूप में प्रस्तुतित होती है। भास्मिक प्रक्रियायों की रक्षा और काव्य में वित्ति पर भौतिक तत्त्वों की उद्घावना करने के अठिरिक्त मध्यवासीन भारतीय जीविकों भी पादित्य-प्रदर्शन की भावना और उसा भावुक प्रदर्शन की भावना में भी दृष्टव्य को विवित किया। अनेक हाथों में पहुँचर दृष्टव्यों से उन्हें पर्याप्त विवित होती गई और उन्हें ऐसा व्याकुलक रूप बारण कर दिया जिससे काव्य के रूप में मानवता प्राप्त करने के लिए उसमें सभी भावस्थक तत्त्वों का समर्पण हो जाय। मूरखास के हृष्टदृष्टों में वह विषाणु की चरम रीमा पर पहुँच गई। यह कोई सामाजण बटना न भी कि मूर के डाय दृष्टरखना पूर्णता भी परापरां पर पहुँच गई। यह स्पष्टरूप उस परम्परा की भरमावस्था भी विछले दिनों संतों के प्रथान मुख्य अन्तर्दावना को परिपूर्ण किया था।

मूरखास को हृष्टदृष्ट परों में अनेक प्रकार से सफलता मिली है। सुर्व प्रथम उसने मधुरामवित सम्प्रदाय की स्वापना के उच्च व्यय की प्राप्ति की और ऐसे एस्तात्मक परों की रक्षा की जिनमें एक भीर तो सब की स्वरक्षा है और दूसरी भीर उसके राजा और इन्हें सुन्दर भक्ति के मूलभूत तत्त्व उपासना की भूइता के साथ अन्तरालमा का पूर्ण सामवस्य स्थापित किया गया है। ऐसे प्रथार मूर के दृष्टपरों में भक्तिकाव्य की समृद्धि हुई।

इसरे गुद काव्य की इटि से भी उसकी समझता अत्यन्त उच्चकोटि की है। ऐसा प्रतीत होता है कि उसके गुद परों में दार्ढनिक और भक्ति विषयक भारतीय के साप-चाप वास्तवासीय भावशों के सफल निर्वाह का भी संबोध प्रयत्न हुआ है। इस प्रयत्न में उस पर निरचय ही विद्यापति की अप्रत्यक्ष धारा वही है जो उसका पूर्ववर्ती तथा पव व्रसंक था।

हिन्दी साहित्य के मध्यस्थान में काव्य-रखना की एक ऐसी स्पष्ट चारा भी भी विद्युत्तर उत्तरालीन भास्मिक व्यवहा साम्प्रदायिक अनुष्ठानों से होई सम्भव नहीं था। वह चारा सर्वपा लीहिक की और भाष्य अत्यकर रीति सम्प्रदाय के गुणारित रूप में परिणुष्ट हो जाय। मूरखास की सफलता इन दोनों भावशों—भास्मिक और लीहिक के मुक्तर सम्भव्य में है और उसकी विविधा में इस प्रथार इन दोनों भाववाचायों के विवरण एक हो जाने का विविष्ट पूर्ण है। ऐसेनों प्रथार के मान राजा और इन्हें के विवरणित महान् चरितों में वह मूर

इन में मिल पाए हैं। परस्पर विरोधी अंज दोनों यात्रा का समन्वय का कठिन बायं और वह भी काम्य के लेख में शूर के हाथों में पड़कर पूर्ण सफल हुआ। भगिनीकारा में उत्तर हुए शूरदास ने भगिनी समव्रताय के सिद्धान्त के प्रतिकूल भक्ति उपर्याही प्राप्त सभी विषयों में प्रबल लिया है और शुकार ने लिखी हृषि की गई मुकाया है जिसकी अभिव्यक्ति के लिए उसने यात्रांतरिक यात्रा का आधार लिया है। उसने धरणे परा में रात्रा और इच्छु के प्रेम के सभी क्षेत्रों की व्यवहा ग्रहीति और पुरुष की अवतर भीता के अप में की है। वह एक ऐसी तुरी है जिसके चारों ओर उपस्थित विश्व शूर है। इसी यात्रा को तत्त्व उसने इस उपर्युक्तम् का शुकारी लियो का अवल लिया है। शुकार ही उकार में सर्वविविधियों संकेत है। इस हठिंग से हिन्दी साहित्य में शूरदास का यही स्थान है जो संस्कृत में उत्तमता नीममणि के रखिया जीवयोस्वामी का है। दोनों ही यात्रा और इच्छु को विश्व में एवमान नामक और नामिका यात्रों हैं जिनकी हृषि में सबसाथ सेवनमय उत्तमता सामान्य प्रवीन-प्रमिका के उत्तमार्थ वर्णों के मुक्त दृश्य हो जाते हैं। शूरदास के हाथों में पड़कर हट्टूट को काम्य के रूप में असूत्पूर्व उत्तमता मिली है। इस प्रकार शूरदास हारा शुमित्र और पश्च महिल के शुक्त लेख को घावोद्रव की सरस जाय है यात्राक्रिया बताते हैं और विश्वात्पूर्व का मुहुरता के अन्यथा वह को उत्तमता बताते हैं। उत्तम स्थान है जिसका इतिहास में शूरदास के परा का बहुत उत्तम स्थान है क्योंकि उत्तम तत्त्वम् पूर्व संतु विद्यो हारा प्रमाणित रहस्यमयी परिव्यञ्जना भी व्योगि को प्रकृष्ट बनाए रखते वा प्रवाप है भगिनी उत्तम काम्य की विरक्तता व्योगि को परिवर्त दीप्त कर दिया जाता है। नायनपियो और संतुविद्यो की वार्षी में शूट का देवता एक प्रयोजन वा भजान् गृह अविष्यवना विज्ञापति भी रक्षायों में उठे उमृद चाहितीयन परिवान प्राप्त हुआ। रिन्द्रु उक्त दोनों यात्रायों का समन्वय शूर जैसे परम भक्त और महात्मि के परों में हृषि।

नायन् यता वैविज्ञानोविज्ञान्य पुरुषान् शुक्ते विश्व शूटवीति ।

उपर्युक्त शूर दु महात्मि ता विहर्ययों ग्रीनिमवत् शून्य ॥

हिन्दी साहित्य में शूट-उत्तमा शूर के हट्टूट परों में उत्तर्य की पराहात्या और प्राप्त हृषि और इस महात्मि ने भगवी रक्षना में भगिनी और उक्ता के प्रयत्न शून्य का पूर्ण समन्वय लिया है।

परिशिष्ट

परिचिष्ट (क)

सूर के कूटपदों का सप्रह

हस्तसिसित प्राप्त

(१) सूरदातबी के हृष्टकूट अथवा सूरदातक दीक^१—इसका उल्लेख नामी प्राचारिणी सभा की शोब-रिपोर्ट ११ ई संस्कृता ५ पृ २ पर है। सहकर्ता ने इसके सम्बन्ध में कहा है कि 'यह दीक तथा सप्रह भी वस्त्रम संप्रवाय के धारार्थ काव्यीकृत गोस्वामी शोभासमाज भी के लिये बालहृष्ट ने अपने बुद्ध की भाड़ा से पुष्टरात्र भागलकर में किये। रचना काम सबूत् १८८५ वि से १६ वि तक। सरसा स्वाम बाबू हरिहरकृष्ण पुस्तकालय बनाएँ।

जैसा कि नाम से सूचित है इस सप्रह में सूरदात के १ शूटपद हैं। इसके विषय में या वीनवाल बुद्ध का कहना है कि 'यह सूरदात का साहित्य यहाँ से वस्त्रम कोई धंड नहीं है। किन्तु यह कथन ठीक नहीं है क्योंकि यह सप्रह धाहित्यकाहरी से सर्वथा मिलता है। भी प्रमुख्यात भीतृत का कहना है कि विवरण का उद्घृत पद संष्यात्मक है क्योंकि भावनगर गुरुवरात्र में नहीं है भास्तु यह विवरण है परावान का ही बुद्धरा नाम है।^२ या इवेवर वर्णी के मठ में 'सूरदात भी' के हृष्टकूट और 'सूरदातक' दो लिखित पदों का रिपोर्ट में उल्लेख है। पर यह मठ भी ठीक नहीं है।^३ यह सप्रह बम्बई से प्रकाशित भी ठाकुरदात के 'ओ सौ बाबू वैद्यनान की बात' नामक पद के परिचिष्ट के रूप में मुद्रित कहा जाता है।

(२) अब सूरदातबी छठ हृष्टकूट के पद—कौटरोसी लिङ्गा-लिङ्गाग वा पद/१ भाकार द३५४४२ पृष्ठ ७१ प्रति पृष्ठ पर पक्षितमाँ १४ प्रत्येक पक्षित में भवर २१ २५ पद संस्कृता ४३ कायदे हाथ का दत्ता हृष्टा। नाम और कामी स्थानी से मुक्तार्थ घकरो में हाथ से लिखा हृष्टा। लिपि यज्ञावत।

प्रारम्भ—यी कृष्णायनम्। यी शोभीवनवस्त्रभायनम्, अथ सूरदात भी अठ हृष्टकूट के पद तिनकी दीका मिलते।

^१ अपद वस्त्रम् १ १४४

^२ अठ ४ १५४

^३ ए वि १ १६

^४ अपदाम १ १३

भी पोषण चरण करन सरण जगतोर ।
 न दारक वित्त लक्ष बंदा विप्रिल विनीव ॥१॥
 भी वरतम विहृत पद्म वैहृत वित्तव विचार ।
 वैहृत तुमिचा तुमिचत विनहृत विहृत विचार ॥२॥
 मात्रन के पर इष्ट वरत विषय को ग्रिम्भर होत ।
 तम तमि वलभवा वित्त विहृत जक्त को लोत ॥३॥
 यह लंतार घस्तार में हरि शीर्तन तुम्भार ।
 वहै अज्ञ लक्ष्मून को वहै अवर विचार ॥४॥
 उपरामन छू लक्ष्मून को ऐनु घर्व लक्ष्ममन ।
 ताते जाए भल्ल जन जाया लक्ष्मून तुम्भाय ॥५॥
 तुम्भाय विल तै जये जात जगत ज्यो दूर ।
 जाये जब विदि वरि तुम्भत हरि जीता रक्ष्मूर ॥६॥
 विनके पर में यह यह घर्व जाए जाए को अंग ।
 सूर्यि वरे वैहृत वित्ते लंघृ विष्णो तुर्हंग ॥७॥
 शीर्तलव तुम लक्ष्मून की हुरा जाए घम्भोत ।
 जाम्भपर इच्छन विहा जीयो तुम्भत विचोत ॥८॥
 जातहृप्तु की जीती तुमिए रक्ष्मि तुर्पत ।
 जोते तुम्भत तुम्भार के तुर्पतक यह एन ॥९॥
 तुम्भास्तुर जापर जबी हो में को बहु तेत ।
 वहै तुम्भत जब रक्षि को अमुव हीव ग्रेय ॥१०॥
 जायो एक पर तुर वे अन्त लक्ष्मून विचार ।

जो पर प्रवल्लीह वहै हि जोहै में तुरतात ॥११॥
 जार्ता तुरराहबी जी राय विचारये भयोहो इन इन जरमन केरो ।
 प्रवय तूटपह—

नारि एक दस्तू वित्ति विचरति ।

अन्त—जही जब राहत एक जनी ।

देते तुररात अमु को विरक्षि हरीव अनन्त जये ।

प्रायमन प्रीत जाती हाति पापम के इच्छूट-पर रंगुरुंग ।

प्रार्थित होहा से स्पष्ट है कि इध पर का नाम तुरपतक है वित्तमें जात तृप्त जाए तुरसावर से तुरमित पर्वों का रंगह है । जाम्भप्तु ने इसकी दीक्षा की लियी । पातुमिति भगूल्ह है वर्तोहि इत्तमें विचार ॥११ पर ही है ।

(१) तुरराहबी के जीर्तन-लंघृ जहीक 'तुरपतक'—जहीके लिया

विभाव वंश १४-१ पातार ७२×६ पृष्ठ १२ प्रति पृष्ठ पत्तियाँ १२ प्रति पत्ति म घटार संख्या २ पद संख्या ५६ कालक शुष्टिक व विवरा। मूरकाम्प घटारा म हाथ से मिला हुआ। तिथि वि स १६१४ सनक वा नाम वामोदरणास प्रथम पृष्ठ का बहुत-सा नाम विचार है।

प्रारम्भ—यी केवला जयति। अब प्रथम मंडलाचरण मूरकाम्पजी के वीर्तन संग्रह करिये हेतु।

इसके पश्चात् वे ही पद है जो द्वारा संख्या २ पर उल्लिखित संग्रह म है।

अन्त—इस प्रकार है—इति यी मूरकाम्प जी के मूरकाम्प पद उम्मूर्ण। मिठी पोप वर्षी १ बुध वासरे स १६१४ तिथि इति ओ सम्मोही रामारम्भ वामोदर दास जी हार मध्ये गुमभूतात्। थीरस्तु।

अपर के विवरण मै स्पष्ट है कि यह वामकपणदाम के पूर्वोल्ल मूरकाम्प जी ही प्रतिसिद्धि है। पहले भी अपेक्षा इसमें ३ पद अविक्षित हैं। १७वें पद के बाद पहली पात्रमिति की अपेक्षा कम मिल है।

(४) मूरकाम्प जी कृष्ण शूल—कौशिरोमी विद्या-विभाव १२४-७-१ पातार ५२×६२ पृ १४ प्रति पृष्ठ पत्तियाँ १२ प्रति पत्ति म घटार संख्या ११ पद ६१ कालक शुराका बहुत-धारी। जान और वासी स्याही में लिखित। लेखक जाम व तिथि अक्षरात्।

प्रारम्भ—यी शोभीजनवस्तुमायतम्। एव मूरकाम्प जी द्वात् पृष्ठ मिष्ट्यते। शूल। मितित्वा पारम्परित्वा याति।

अन्त—गोपी पूर्व रिपूता मूर भाषुव।

अन्त में दो पद ऐसे हैं जो शूल नहीं हैं। इस पात्रमिति के १३ पद संख्या २ व ३ जी योग्यमिति वा भी पाए जाते हैं और २८ पद मिल हैं। वे सभी एव मूरकाम्प से छंगहीत हैं।

(५) इच्छूद्वय शूरकाम्पहत्—मायद्वारा विद्यामूल भहाराम जी शोभामी कोविदवाल जी का निवी पृष्ठदामय धंड ११ चो २, पातार ५×१ पृष्ठ १ ४ प्रति पृष्ठ मै पंक्तिया १२ प्रति पत्ति म घटार संख्या ३ कालक हाथ का बना। जान व काली स्याही में लिखित। लेखक जाम व विचि अक्षरात्।

२६ पदों तक पद और दीरा दोनों हैं उनके बाद बेवज दीरा है। एव अवगम शूल के ही हैं जो पूर्वोल्लिखित संख्या ५ जी पात्रमिति वे हैं।

(६) इच्छूद्वय शूरकाम्प जी के तत्त्व कोविदवाल जी के पद—मायद्वारा विद्यामूल निवी पृष्ठदामय धंड ११ चो १ पातार ५×१ पृष्ठ १८४

प्रति पूँछ पक्षित संस्था है प्रति पक्षित में अवध २६ २७ पद १२८ काल्य हाव का बोका। जात व जाती स्थाही में सुन्दर और सुखाल्य अभ्यरों में लिखित लिखि व घेवन—यत्तात।

प्रारंभ—‘यी व्यणामनम्’। यह मूरुदास की कृत हप्टदूट पद लिखते।

राय सोरडा

हरिष्चू क बदल वी शोका ।

दुरित दुर्गतम असक द्युदि नमो मनुप रत लोका ॥

लिखि वो तात हैरू री याई ।

बोमुत को तुल पालक तापी भीम लिठाकर लिज याई ॥

रिषु को रिषु तुच माल बद्धो जद तद जनी जनलोद याई ।

तुरुदास या घर को खेरौ यिरी-यरी लह तुञ्ज याई ॥

पत्त वे भगवग १५ पृष्ठो मे केवल ७५ पद ही दूट है ।

(५) हरिष्चक्कर सूरसामर वरिष्ठित :—नाव हाय लिदामवम अक १

चो ३ । यह सूरसामर की वह हस्तलिखित प्रति है जिसके पात्र मे १ दूट परो का दृष्ट है । इसका लिखरण इस प्रकार है । आकार ७×११ इ ४। प्रति पूँछ पक्षि स २२ प्रति पक्षि में घसार दृष्टा १८ २ वागड पुरुला । जात व जाती स्थाही में लिखित । लेखक का नाम भवानीशकर । लिखि १८३ दि स ।

प्रारंभ—‘यी योसीजनवास्तवायनम्’। यह तुरुदासर लिखते । यह घेवना घरए । राय कालहरी—वग्नु चरण लतोद लिहारे ।

पत्त—इसी यी सूरसामर भग्नूर्ण अवलि प्रति प्रभाए । वैष्णव वृद्धमौहृत दात जी भी योसी युक्तिनी स १ । यासिन मुरी १ भीम यी लीहाव वर्षे लिखित रम्युर यात वायणु भवानीशकरे लक्ष्म पालक युक्ता । यीरलु वास्तवायनसनु ।

इसके बाद बृष्टपद दिया जा है—पूँछ १४ पद १ १ प्रति पूँछ वलिदी ११ प्रति पैकित घलर २ । इन पदों का लेखक लिख है । वह वह दूर नहीं है ।

उत्तरिष्ठित पातुलिखितो मे दे प्रवन तीन वापकपुरुदास लिखित गुर मन्त्रा जी है पर पह यात्यय है जि ये तीनों पर उत्त्या और उन्हें इन के बारे में एक दूसरे के लिख है । इन पातुलिखिया के गभी पर तुरुदासर मे लिए जाए हैं पर उन्हें पर प्रस्तुत दृष्ट है घन्ते से नहीं लिए जाए हैं अपितु उन्हें नवारा नवारा तुरुदासर है तुरुदासा म ही है ।

१५ विंग क्लिन अंडरो मे पर्टिकुलर ग्राम से इन्सेप्शन ए रुक्ष अप्प्लीकेशन भी हिता दिला रुग चार है—

(१) बूद्धानन्द गुरुद्वारा — यहाँ का नाम से ही पत्ता है कि इसका नाम एवं इसके मंदिर का नाम एक ही है। गम्भीर मंदिर में १०० पर होते हैं। इस जल की ही एक दृश्यता अद्वितीय विश्वासी है।

(*) सारांश दूर्वाला पर्याप्त नहीं गरियायी क्योंकि इसका अधिकारी श्री बालाजी विहारी ने इसका अधिकार दिल्ली के बालाजी विहार में दिलवाया है।

(८) शुद्धानन्द गुरुवर्ष —सो इतिहासा वर्ति ईशा ग्रन्थ
मात्र। एवं यह शुद्धानन्द गुरुवर्ष २ विद्यामा गम्भीरिता ग्रन्थ ग्रन्थी । गम्भीरी
ग्रन्थी।

(२) शुद्धाला त्रुटी—शुद्धाला इन्होंने यह बातें कही हैं कि जब वह अपनी पत्नी को देखता है तो उसकी चेहरे पर एक अमानवीय रुद्धि देखी जाती है। वह अपनी पत्नी को देखता है तो उसकी चेहरे पर एक अमानवीय रुद्धि देखी जाती है।

सरकार द्वारा इस बाबत की हुई है - जो नियमों का अनुसार । इस बाबत
की वेतन विभाग द्वारा इस बाबत की विवरणीय विवरण।

5

बालकप्य को बीतीसी मुहिये रहिछ मुर्त्ति ।

तीव्रे मुखरि भुवारि के सूरमत्तक यह संघ ॥७॥

अन्त—इति भी सूरमत्तक प्रवार्द्धं सम्मुर्द्धम् ।

यह इतिहास तथा पद्मन को अर्ज अदो तुलचार्य ।

भी वित्तिर भगवान् औ अमित हृषा अस बोध ॥८॥

संघत अव्याहत अतक अस्ती वर दु लेख ।

बारत्यक्षिर वहि तप्तमी कहि करिता पह देख ॥९॥

अपर के विवरण से स्पष्ट है कि यह संघ संघ १८८२ वि. में भाषणपर निवासी श्री बालकप्य ने अपने दुइ भीकिर्तन की कारेच से बीर्तव के लिपित लिया था। इस संघ में दुन १ पर वे लिन्तु इमना प्रवार्द्ध ही मुहिय रूप में उपलब्ध है। प्रार्तिमिक पर वे ही हैं जो हस्तलिखित पात्रुलिपियों तास्मा २ ३ में दिए गए हैं। अत ऐहा प्रतीत होता है कि यह संघइहर्ती पात्रुलिपियों पर धारालित होता। इन्द्रु तुलना करने पर पता जाता है कि इस संघ के पर धीर उनका ज्ञाम हस्तलिखित पात्रुलिपियों के पर धीर ज्ञाम है मेत वही जाता। इस में का बालण बड़ा संभव नहीं है। सूरमत्तक के प्रवार्द्ध के १४ पर वे ही हैं जो साहित्यकाहरी के परिचय में दिए गए हैं देख ११ नहे हैं। इनके प्रतिरिक्ष तीने लिये तीन संघ धीर भी मुहिय हुए रहे जाते हैं पर प्रथ में संघलब्ध नहीं हैं।

(१) मूर्त्तामसी है इतिकूर्मव हुमेनी प्रेस नं. १ ३२ है ।

(२) इतिकूर्मव हावी प्रेस पागरा १८२२ है ।

(३) इतिकूर्मव मूर्त्तामसूर मूर्त्ति चबडनुल प्रेस नं. १९५ है ।

परिषिष्ट (४)

सूरसागर के कुटपद

विनय के वद

विजयी

(१)

हरे बलबीर बिना को पीर ?
 सारेंगपति प्रगटे सारेंग से जानि बीन पर भीर ॥
 सारेंग विकल मयौ सारेंग मैं सारेंग मुस्य सरीर ।
 पर्मो जाम सारेंगवासी सौ राजि सियौ बलबीर ॥
 सारेंग इक सारेंग छू लोट्यौ सारेंग ही के हीर ।
 सारेंग-पानी-चम रा ऊर ए परीच्छत हीर ॥
 गहे दुष्ट दुपनी को सारेंग नैमनि बरसत नीर ।
 सूरदास प्रभु अधिक छुपा ते सारेंग भयौ गभीर ॥

अरिदा-वर्णन

(२)

माघी जू यह मेरी छक गाह ।
 पव आषु ते आप आगे दई मैं पाहयै चराह ॥
 पति हरहाई हटकण है बहुत भमारण आती ।
 फिरति वेद वन ऊल उसारति सब दिन भइ सब राती ॥
 हित करि मिसे सेहु गोकुसपति घपने गोष्ठन माँह ।
 मुख सोडै सुनि वज्र सुमहारे देहु छपा करि बाँह ॥
 निषरक रही सूर के स्वामी जनि मन जाती केरि ।
 मन ममता शबि सौ रक्षारी पहिजे सेहु मिवेरि ॥

मुख्या-बहुंव

(१)

माथो नेतृ द्वयो गाइ ।

प्रभाति निहि बासर घपच पथ प्रयह गहि महि जाइ ॥
 दुष्पित भाई न प्रभाति कबहै निगम द्रम दसि जाइ ।
 प्रच दस घट मीर घेचवति तृपा तङ्क न सुझाइ ॥
 छरो रम जो घरो पागे तङ्क न गप सुहाइ ।
 पाँर प्रहित प्रभच्छ भ्रद्वनि बसा बरनि मजाइ ॥
 घ्याप घर मद संस बानम इते घरि म प्रपाइ ।
 शीस गुर घद परन मोचन सेत सीग सुहाइ ॥
 मुखन चौक्ह घुरनि शूलनि सु धो बड़ी समाइ ।
 दीठ निहुर म दरनि आड़े त्रिगुल हूँ रमुहाइ ॥
 हरे रमदम दमुड भासर मुरनि शीस चहाइ ।
 रवि विरचि मुग भौह छदि म पसनि विस चुहाइ ॥
 भाग्नादि मुकादि मुनिबन यहे बरन उपाइ ।
 ताडि चहु केवे दृगनिति महन गूर चराइ ॥

ब्रह्म-बहुंव

(२)

बोलि बाल मडे तुग धीर ।

गुन पाम ब्रह्म घड भारि राई गारि म दण्डौ जो ॥
 भारि पगार रिमानि पगारप गारि रिविरि गिनि भारे ।
 बाप बोप मर यग मूँगन सेमन हार न पारे ॥
 पाम बिना पघन हिं प्रभाइ बार यार मुग भारे ।
 मासी बग बराशाइ प्रयम दिनि घाट गाल दम जारे ॥
 गालग पुर्खि रेखी चित छोडग बरग निहारे ।
 गालग पगनि मिनि प्रबर ते घ दम घर निरि जारे ॥
 पहि चित बाल चीह दग भारि के मर गार्खे ।
 तरह रान बदर गवि द्वादश घटच जरा जय बोरे ॥

महि श्चि पश्च पमादि इरनि थकि पश्च इकादस ठाने ।
 मौ दस थाठ प्रकृति सृस्ता सुप्र सदन सात सधाम ॥
 पश्च पंच प्रपञ्च नारि पर भवत्त सारि फिरि भारी ।
 थीक पदार्थ भरे दुष्किषा थकि रस रघना श्चि थारी ॥
 बास किसोर तस्त जर युग सो सुपक सारि दिग ढारी ।
 सूर एक पौ भाम विना हरि फिरि फिरि बाजी हारी ॥

दिवसी

(१)

भव भेरी रास्ती भाज मुरारी ।
 सकट मैं इक सकट उपक्ष्यो नहीं मिरग सौं भारी ॥
 और कम्ह हम जामत नाहीं माई सरन तिहारी ।
 उसटि पवन भव बादर जार्यो स्वान खस्ती सिर भ्यारी ॥
 भाजन कृष्णन मुगिनी भागी भरन कमल पर भारी ।
 सूर स्याम प्रभु अविगत सीसा भापुहि भापु सैवारी ॥

भव प्रदोष

(२)

रे भन समझु सोचि विषारि ।
 भक्ति दिनु भगवत् दुखम् कृदृत निगम पुकारि ॥
 भारि पासा सापु सगति फेरि रमना भारि ।
 शौर अष्टम पर्यो पूरी कुमति पिघारी हारि ॥
 रागि सतरह सूनि भठारह ओर पाँचो भारि ।
 दारि दे तू ताँनि बाने चकुर चौर निहारि ॥
 भाम क्षोय र मोम मोहो छायी भाषरि भारि ।
 सूर थोगाविद भवन दिनु जसे दोड कर भ्यारि ॥

(३)

रे भन निषट निषण्ड भर्तीति ।
विषयत को कहि दो भामावे मरन विषयनि प्रोति ॥

स्वातं कुम्भ कुरुंगु, कामी स्वादन पुञ्ज्य विहीन ।
 मग्न माद्वन कौठ कृमि सिर कामिनी आधीन ॥
 तिकट भाषुष बपिक वारे करत तीञ्जन भार ॥
 अब्जानायक मग्न कीड़त चरत बारदार ॥
 देह मिन मिन होति धीनी हस्ति देखत जोग ॥
 सूर स्वामी सी बिमुख हङ्ग सरती कैसे जोग ॥

(५)

मक्षित बिनु बैल विराने स्त्रौ ही ।
 पार्वते चारि सिर सृग गुगमुख तव कैसे सूत गैही ॥
 चारि पहर दिन चरत फिरत बम तब्द न पेट भरैही ।
 टेढ़ कथ ए फूटी माकनि कौली धी भुज लैही ।
 लावत ओतन लकुटि बाजि है तव कहे मूँड दुरेही ।
 धीर भास घम विपति बहुत विधि भारतरे मरि जैही ।
 हरि सरतम की कङ्गो न मानतु किम्बौ धापुनी पैही ।
 सूरक्षादि भगवत भजन बिनु मिष्या जनम गईही ॥

(६)

भनि मग दविन्सुता-पति चरम ।
 देवगुरु वौ भवनि-सुत ही सदा चाहै करत ॥
 सचरी निय जाति मन मैं जात जातक मरत ।
 सच्चु-याहत तामु मूपम दूरि सुइ पर परन ॥
 हृसमुतरिपुसुत के सुत की जठर रम्भा करन ।
 सच्यन्सुत-सुत तामु पतमी परम फिला हुरन ॥
 दच्छमुता-पति धीपति साथते जौ बज्जतन उभरन ।
 सूर के प्रभु सदा सहायक विश्व पापन करन ॥

वाक्यवर्णन

(७)

देवित सुकि एह मद्भुत रूप ।
 एक मदुम भग्न देविभर बीस दधिसुत रूप ॥

८१६८ वै १२ । १

१ अर्थ १२८ ५ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८

१ च चरि १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८

१२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८ १२८

एक अदसी दोइ जसवर उभ मक भनूप ।
पम वारिज एक ही दिग कही कौन सरूप ॥
भई सिसुता माहि सोभा करो भर्य विषार ।
सूर श्रोगोपास की छवि रात्रिए उरधार ॥

(११)

गोद सिए जमुदा नेंद-नदहि ।

पीड मँगूरिया की छवि आजति विज्ञुसता सोभित मनु कंदहि ॥
आजी-पति-पश्चन-पदा ऐहि भरण-धान-सुत-माला गुदहि ।
मानो स्वर्गहि से सुर-पति रिपु-कन्या-सौति आइ डरि सिषुहि ॥
आरि बरत कर चपत भजावम नर्नारि भानद हृद मदहि ।
मनी भुजंग भर्मी रम सामच किरि किरि आत्र सुभग मुच्छहि ॥
पूर्णी वातनि यों भनुरागति भैवर गुजरत पमल माँ बदहि ।
सूरखास स्वामी भनि तप किए यहे भाग जमुदा भर नहि ॥

धपि-भोमा

(१२)

जब धपिरिपु हरि हाय सियो ।

धगपति-धरि नर भनुरनि-सका बासर-भति धानम्ब कियो ॥
धिदुलि सिषु सकृष्टन सिव मोचत गरमादिक विमि जात पियो ।
भनि भनुराग सग कमलानन प्रफुलित धेंग म समान हियो ॥
एकनि दुष एकनि सुष उपजति देखी कौन विनाम कियो ।
मूरदास प्रभु तुम्हरे गहत ही एक एक है होत वियो ॥

(१३)

देखी माई दधिमुत मैं दधि जात ।

एक भरम्भमी देखि सखीरी रिपु मैं रिपु जु ममात ॥
दधि पर बीर बीर पर पकज पकज दे हैं पात ।
ये भोभा देखत पमु पासक पूर्न धेंग म ममात ॥

११ त ४२

११ त ४२ दे १४८ ५ आ ४२ । ये त ४२

११ त ४२ ५ १४८४४१ वर १४८४१ दि ५ १४४ ५ वे १४८४४

१४४ ५ १४८४४४१ वर ५ । ११ त ४२ ५ १४४ ५ वे १४८४४४१ वर
५ ५

बारंबार बिशोकि सोच चित मढ़-महर मुसहात ।
यहै ध्याम मन प्रानि स्याम की मूरदास बसि जात ॥

वाम-जीता

(१४)

दधिसुत अस्यी नद के द्वार ।
निरक्षि मैन घरइयो मनमोहन रटत देहु नर बारंबार ॥
दीरभ मोस कहौ ध्यौपारी रहे ठो सब कोशुकहार ।
कर अमर मै राजि रहे हरि देत न मुक्ता परम सुहार ॥
गोकुममाष बए जसुमति के ध्रीगन भीठर मदन मैम्यर ।
साक्षा-पञ्च भए जस मेमर फूलत फलत न जायी बार ॥
जानत माहिं परम सुर-नर-मूर्नि ब्रह्मालिक महि करत विचार ।
मूरदास प्रभु की यह लीसा जब बनिरुनि पहिरे पुहि हार ॥

चौकारत

(१५)

बन तै धावत भेनु जराए ।
सम्प्या समम सौबरे मुख पर गोपद रज जपनाए ॥
बहु-मुद्दुर के निकट ससति सट मधूप मनी रुचि पाए ।
दिसमति सुषा वसद-मानम पर उदत न जाव उडाए ॥
विषि-जाहन मम्बुद्दुर की माला रावत नर पहिराए ।
एक-वरल बपु महि बहु छोते ध्यास बने इक पाए ॥
मूरदास बलि लीसा प्रभु की जीवन जम जस गाए ॥

चक-रहिं

(१६)

नदमोम मुख देहो माई ।

अग्र अग्र ध्यि मनहु रये रवि सहि अह समर सजाई ॥

१ ए १२ व १ ११२८ पलव राम०१०८ वि १०११८ अ० १ १०८

प०० अ० ३ १०४०८ जान २ १८ १८ दू त

१५ व १ एर वे १०४०१८

१८ व १ एर वे १०४०१८

खमन मोन मुग वारिक्क मृग पर हृग ग्रति रचि पाई ।
सुति महस कुइस मकराहूत विमसत सदन सराई ॥
नासा कीर वपीत श्रीव छवि वाहिम दखन चुराई ।
है सारेंगवाहन पर मुरसी भाई दति बुहाई ॥
जौहे पिर चिर विटप विहुगम व्योम भिमान घकाई ।
कुमुमांजलि वरपत सुर अपर सूरलास बलि जाई ॥

मुरलीकाल

(१०)

बव हरि मुरली ग्रधर धरी ।

एह व्यौहार तजे आरम्भय चमत म संक करी ॥
पद रिपु-पट ग्रटक्यो घति आतुर उसठि न पलट छरी ।
सिव-मुत-जाहन आह मिसे तहे बुधि विषि सकस हरी ॥
दुरि गए कीर कपोत मधुप विक सारेंग सुधि विसरी ।
चहुपति विद्रुम विव चसाने दामिनि ग्रधिक ढरी ॥
निर्खे स्याम परग-भुता-तट आर्नद चर्मेणि भरी ।
सूर स्याम कौ मिसी परसपर प्रभ म्रवाह ढरी ॥

राषा के साथ जैहा

(११)

नीषी भमित गही जबुराई ।

बदहि मरोज वरयौ व्योफस पर तव जमुमति गई भाई ॥
तत एन रखन वरत मनमोहन मन मे दुधि उपजाई ।
देखो छोठि देति नहि भाता रास्यो गोद जुराइ ॥
तव वृपभानुसुता हृसि बोसी हम ऐ नाहि कन्हाइ ।
काह वौ मक्कोरत मोक्ष चलहु न दर्ते बराइ ॥
देखि विनोद भास मुत की तव महरि चसी मुसुकाइ ।
सूरलास क प्रभु की सीसा जो आते इहि भाइ ॥

पुस्तक प्राप्ति

(18)

राष्ट्रे बससुर कर पू धरे ।

प्रति ही परम परिक सुवि उपवत सबत हस सगरे ॥
 शुभन चकोर चमे झु समुख मिलकत रहे चरे ।
 तब विहसी शूषभानुमदिमी दोळ मिमि फगरे ॥
 रवि प्रह ससि बाठ एक रथ समुख आनि भरे ।
 सुरदास प्रभु कुम विहारी आमद उमैगि भरे ॥

पुस्तकालय-बरहम

(२०)

देखे आरि कमस छक साथ ।

कमसाहि कमल गहि सारेति है कमस कमल ही मध्य उमाठ ॥
 सारेंग पर सारेंग खलत है सारेंग ही सों हैसि हैसि जाठ ॥
 सारेंग स्थाम पौरानु सारेंग सारेंम सारेंग सों करे जाठ ॥
 परि सारेंग रामि सारेंग की सारेंग गहि सारेंग की जाठ ॥
 ती से राजि सारेंग सारेंम को सारेंग म भाईं वा हाठ ॥
 सोइ सारेंग चतुरानम बुमैम सोइ सारेंग संमु मुनि भाई ॥
 ऐवत मुरलासु सारेंग को सारेंग ल्पर बसि बसि जाठ ॥

(23)

हरि चर मोहिनि खेलि ससी ।

तापर उर्यु प्रसिद्ध तब सोमित्र पूरम् घस ससी ॥
 आपति कर गुबद्ध रेत गुम घवर धीच कसी ।
 बनक वासस मधु पान मनो करि मुखगनि उसटि धैसी ॥
 तापर सुम्भर घवम स्थीप्यौ अकित वसत सी ।
 सुरवास-त्रमु त्रमहि मिलत घगु वादिम विगसि हैसी ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕੇ ਹਉਂਦੀ ਹੈ ਜਾਣ ਕਿ ਇਹ ਬੰਧੂ ਮੈਂ
 ਕਿਵੇਂ ਸੂਚਨਾ
 ਕਿ ਯਾਦਿ ਹੈ ਕਿ ਬੰਧੂ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ
 ਅਥਵਾ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਬੰਧੂ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ

(२२)

उर पर देखियत सुसि सात ।

सोबत है ते कु वरि राधिका चीकि परी भ्रमरात ॥
खड़ खड़ ल्ह गिरे गगन ठें बास-न्तिन के आत ।
क बहु रूप किए मारग से दधिसुर भावत जात ॥
विषु विहुरे विषु किए सिल्हडी सिव मैं सिव-सुर आत ।
मूरखास घारे को घरनी स्याम सुती यह बात ॥

(२३)

भाषु बन रावत चुगल किसोर ।

दसन बसन लहित मुल महित यड तिमक कछु घोर ॥
चगमगात पग भरत सिधिल गठि उठे काम रस भोर ।
रत्ति-न्ति-सारेंग-भरन मम्हाद्विति उर्मैगिपमह लगे भोर ॥
लुति भ्रष्टस विराजत हरि-सुर सिद्ध दरस-सुर घोर ।
मूरखास प्रभु रसवस कीन्ही परी महारम जोर ॥

(२४)

भाषु तन राषा सज्यो सिगार ।

नीरज-सुर-सुत-नाहन कौ मस्त स्याम भरम रग कीन विचार ॥
मुद्दा-पति भर्तवन-तुनया-सुर ताके उरहि बनावति हार ।
गिरि-सुर-निन पति विवस करन कौ घम्हत ल पूनत रिपुमार ॥
एष-पिता भासन-सुर सोमित स्याम भटा बन पक्कि भपार ।
मूरखास प्रभु हस्त-सुदा-तट कीडत राषा मन्दकुमार ॥

(२५)

देखि सखि साठि कमल इक ओर ।

बीस कमल परगट देखियत है राषा नदकिसोर ॥

सौरह कला सैपूरल मोहूरी द्रव भरनोदय भार ।

तामै सखि दृक मषु सागिरहे धितवत पारिचकोर ॥

मैमस दृ यमराज घरे हैं कोटि मदम भै भोर ।

मूरखास बसि-बलि या छविकी भसवनि भी महभोर ॥

१ उ १०१६ वे ४१ ।५, या १ ।३ ४ कैद १०४ ।० १ ४७

२५, उ १०१६ वे १०१६, यो १०४।१ ०, या १ ।२ ४८

३५ उ १० वे ४१ ।११ या १ ।११ ४८८ १०४ ।३ ४१ उ १० या १०

४ उ १०११ ।१०११, या १ ।१ ४८८ १०४ या १०

मुरसी बुल बर्सन

(२६)

मुरसी नाम मुन विपरीत ।

सीन मुरसी यह मुर भरि रहत निसिद्धि प्रीति ॥
बहर बसी छिद्र परयट हर्द सूखे भग ।
विं त जग हरि घमर पीवत करत ममसा पम ॥
चमत ते सब घमर कीमहें घमस चमत मगस ।
घमर भाने मूलपुसोकहि घमत भुइ पर चेस ॥
मैनहू मन मगन ऐसौ काल गुमनि वितीत ।
सूर भै चों एक कीमहें रीझि विगून घटीत ॥

वालसीता

(२७)

मैर्ही वान सब भगनि कौ ।

भति मधगमित लाम कम ते युर इम खुग उरख उतगति कौ ॥
सजम कम्भ मीन मूगसावक भैबर जबर मुज गगनि कौ ।
कु वकसी यमूक विषफस बर ताल्क उरमसि कौ ॥
कोकिस कीर कपोत किसलता हाटक हंस फनिगति कौ ।
सूरखास प्रमु होसि वस कीमही नामक कोटि घनगनि कौ ॥

(२८)

मै हो वान इम्हि कौ तुमसौ ।

मत्तमयव हंस हम सौ हि एहा शुरावति हम सौ ॥
ऐहरि बगक बमस घमूत के कैसे तुरे तुरावति ।
चिड म हेम चप्प के किनुका माहिम हमहि सुआवति ॥
चप्प हपोत कोकिसा कीर सजम हु सुक मूग जानति ।
मनि चाचन क चिप जरे हि एते पर नहि मानति ॥
चायक चाप तुरग अमिवति ही लिये सब तुम चाढु ।
चदन चैबर, मुगम चहीं यहैं कैसे हीठ निवाहू ॥

यह बमिजति दृष्टभासु-सुवा तुम हमसो वैर बढ़ावति ।
सुनहु सूर एते पर कहियत सुम भी कहा लगावति ॥

बोली इसा बर्झन

(२६)

मेरौ मन हरिन्धितवन भरमजन्मी ।

फेरत कमल द्वार ल्हौ निक्से ररस सिमार मुसासी ॥
अस्त्र अपर दसननि दुति राजति मोहन मुरि मुसकानी ।
दधि-उमया-सुस पाँसि कमल मैं बदन सुरक्षे भानी ॥
सुभग कपोल सोम मनि कृष्ण इहि उपमा केहि वानी ।
चमय अक भ्रति पान अमीरस भीन ग्रसत दिधि भानी ॥
इहि रस मगन रहत निधि वास्तर हार-जीर महि जानी ।
सूरदास चित-भग होत वर्यो जो ऐहि रूप समानी ॥

(३०)

ठठ न गोरस छाँडि दियी ।

चहुँचम भवन गहाँ सारेंग रिपु-यामि दुरा अपयो ॥
अमी-वेष्टन-रमि रजत वपट हठ भजारो फेरि ठ्यो ।
कुमुदिनि प्रकुमित हो विय सङ्कुची मैं मृग चद नयी ॥
आनि निसा ससि रूप विलोकति नवसकिसोर भयो ।
चद ते सूर नेकु महि छाँठ मम अपमाइ लयो ।

एवारप-बर्झन

(३१)

नद-भाव थी मारग बूझे है हा कोर दधि वेष्टनहारी ।
सुगहु न स्याम कळिन उन गारे विषुवदनी घद हाटक ढारी ॥
अपया थी सुस साहि विरचे जाहि विरचि सील पर घारी ।
अमम कुरण अमत वदना भय रास्ती निकट विवंग सँबारी ॥

गति मरण सावक ता पासे जावक मुकरा चुमत बिसारी ।
मूरवास प्रभु कहत बनै महि मुख संपति शृपमानु दुसारी ॥

रत्न-बर्णन

(३३)

राधा बसत म्पाम तमु चीन्ही ।

सारेंग बदन बिसास बिलोपन हरि सारेंग आनि रस कीम्ही ॥
सारेंग बदन कहत सारेंग सों सारेंग रिपु वै राजठि भ्वीनी ।
सारेंग पानि गहत रिपु सारेंग सारेंग कहति लियो छीनी ॥
मुषापान करि कै नोकी विषि रही सेस किरि मुझा थी-ही ।
मूर मुदेष थाहि रठि नागर मुख माकरीचि बाम कर सीम्ही ॥

राधाकृष्ण-बर्णन

(३४)

राधे वधि-मुरु वर्यों म शुरावति ।

ही चु कहति शृपमानु मदिमो काहें तु जीव उतावति ॥
जसमुल दुमो दुमो वै मधुकर द्वै पंछी दुख पावठ ।
सारेंग वर्यो हान बिनु सारेंग साहि वया नहि थावत ॥
मारेंग-रिपु की नेहु पाट हरि जर्या सारेंग मुख पावत ।
मूरदाम मारेंग किंहि कारत मारेंग कुञ्जहि समावत ॥

मूरका-बर्णन

(३५)

महन्तेन दरमन जव पैहो ।

एक द्वै सीनि तमि जारि बानी मरि पाँच घनिवरि, साते चुम्ही ।
थावठौ गाठि परि है नवहु वस दिसि शूलिहो ग्याख्यो रद बैसे ।
बारही बसा ते वपनि तन व मिटति तेष्ठो रठन मुग ध्वनि म तैसे ॥

१ न १११ ११११ नाम १ अ११११ रि ११११११ वा ११११
११११

२ न ११११ वे ११११११ नाम ११११११ वि ११११११ वा ११११
११११

३ न ११११ नाम

निपुन घीदह बरन पांडही सुभग भति घरय सोहस सतरही म रहे ।
जपत घठारही मेव उनइस नहीं बीसहू विस ते सुयहि पैहे ॥
मैन भरि देखि जीवन सफल बरि सलि वजहि म रहत त नहीं जाने ।
मूर प्रभु खतुर, सुमहू भहाभतुर हो जंसी तुम तसे बेढ़ सयाने ॥

(१५)

प्रात उर्मि प्रावत हृरि राजत ।

रहम जटित बुण्डस सलि जबननि राकी किरम भूरतनु भाजत ॥
साते राचि मेलि द्वावस म ता भूपननि भलकत साजत ।
जसविरात तिहि नाम कठ के तिमके पस मृक्षुट सिर भ्राजत ॥
पृथिवी दुही पिता ओ लेकर मुझ समीप गधुरे धुनि बाजत ।
भूरखास प्रभु सुनहू मूढ जन भगवनि भजत भगवतनि भाजत ॥

(१६)

हरिमुप निरदति भागरि नारि ।

कमसनयन भे बमस यदन पर भारिज भारिज यारि ॥
मुमति सुन्वरी सरस पिथा रस भैपट मौही भारि ।
हृरि पुहारि चु करत बसीठी प्रथमहि प्रथम चिन्हारि ॥
रामति घोर घोरि जनननि बरि भौपति अचस भ्यारि ।
गजन मनहू उडन छो भासुर सकम न पर्य पसारि ॥
भैगि सस्प स्याम गुदर को रही म पनह मम्हारि ।
देशहू मूर भपिक मूरज तनु प्रभहू न मानी हारि ॥

(१७)

पोनाहर की शोभा सगोरी मो रं बही म जाई ।

गायर-मुन-नति ग्रामुष मानी बमरिपु-ग्रिपु मै देव दियाई ॥
जा ग्रिपु पवन रामु-मून-स्वामी आमा बु इस घोटि दियाई ।
एपान-नति-तन घन विराजन बंधुक भयरनि गह लजाई ॥
गावी-नापा-पाहम की गति राजत मुरली मुउनि बजाई ।
मूरखास प्रभु हर मुत्ताहन रामुत से हृरि सास चडाई ॥

३२८ १८८८ मे १८८१८८ भर ११३ मार १ ३७८ च ८
१८८८ दू न ३

११ ए १८८८ मे १८८१८८

३७८ च १८८८ य ११८८ मार ११३ च ८८८ ८८८ १८८१८८
दू न १०

बर्मसुत के भरि-मुभावहिं तजति भरि सिर पानि ।
सूखास विधिन विरहिनि भूक मिथ मग मानि ॥

(४४)

सारेम सारेगधर्हि मिलावहु ।

सारेग दिमय करति सारेग सौ सारेगदुख विसरावहु ॥
सारेमसमै वहुत भावि सारेग सारेग तिनहिं विद्वावहु ।
सारेगगति सारेमवर वहै सारेग पाइ मनावहु ॥
सारेगधरन सुभग बर सारेग सारेगनाम चुलावहु ।
सूखास सारेग उपकारिनि सारेग मरत वियावहु ॥

राखाल्य-बर्षंग

(४५)

भद्रमुत एह भनुम वाग ।

चुगस कमम पर गजबर छीडत तापर चिह करत भमुयग ॥
हूरि पर भरवर सर पर गिरिकर गिरि पर फूमे कञ्ज पराग ।
सचिर कपोठ बसत ता झर ता झर भमुत फल जाम ॥
फल पर पूङप पुङप पर पहलव ता पर सुक पिंक भुगमव काय ।
खजन भनुप चव ता झर ता झर एक भनिभर भाग ॥
भग भग प्रति भौर भोर भुवि उपमा ताकी करत न स्पाए ।
सूखास प्रभु पियहु सुखारस मानो भधरनि के बड़माग ॥

(४६)

पदमिनि सारेग एक भैम्हारि ।

भापुहि सारेम नाम बहावे सारेगवरमी भारि ॥
तामै एक छवीसी सारेग भवसारेम उनहारि ।
भव सारेग परि चक्कताइ सारेग भवसारेग विभारि ॥
तामै सारेग-भुत छोहुठ है छाही सारेप नारि ।
सूखास प्रभु तुम है सारेम बनी छवीसी नारि ॥

४५ त ४६ ई १८८५ वसत भवाल्य दि १८८५ वर्ष ३० फूं १११
१८८५ वर्ष ३० फूं १११

४६ त ४७ ई १८८५ वसत १८८५ दि १८८५ व १८८५
वीं १८८५ वसत १८८५ व १८८५ व १८८५ व १८८५ व १८८५
१८८५ व १८८५ व १८८५

४७ त ४८ ई १८८५ वसत १८८५ व १८८५ व १८८५ व १८८५

(४७)

विरामत घग घग इति चात ।

अपने कर कर घरे विधाता पटखग नव अमाता ॥
है पतंग ससि बीम एक फनि चार विविध रंग चात ॥
है एक विम्ब बटीम बज्जलन, एक असम पर चात ॥
एक सायम इक चाप घपम अति चित्रवत चित्रिकात ॥
है मुताम मासूर उमे है कदमिलंब बिनु पात ॥
इक केहरि, इक हस मुपत रहै तिनहि सम्प्यो मह मात ॥
मूरदास प्रमु तुम्हरे मिसन को अति मातुर घक्कात ॥

चिष्ठ-बर्णन

(४८)

मनसिन भाष्वं मानिनिहि भारि है ।

भोटि पर सब भरत पर्याम भर तिरसि निमिप को तारि है ॥
विषमय कुमुम कु स मम सायक पादक पदन विधारि है ।
इ मवल्ली पर दीप खुगबनो जनति भनल तिय जारि है ॥
भंवर पु एक चहर फामर कर भरि बंदुप घग डारि है ।
पुनिपुनि बाज भाज मुनि मुन्दरि भसित तिनहि ससि भारि है ॥
चिरह विभूति बड़ी बनिता अपु सोस जटा घम भारि है ।
मुप ससि सेम रहौ सित मानो भई तमी उनहारि है ॥
बोन इते वे जलो शुपानिपि ती वे निय पर सारि है ।
मूरदाम प्रमु रसिरमिरोममि तुम तवि काहि पुकारि है ॥

रम्भ-बोधा

(४९)

रुद्रा शुगमरसनिपि बोस ।

रम्भ-बेसि तमाम भरभी मुदुबर्षेप घमोस ॥

शुग्रूप मुणाकिरमि भनु सपम घात चात ।

मुरमरी पर तगनिनमा उम्भिंगि लट म समात ॥

** १३२ वे १ छारे नव रसायन से इन्द्रार्थ वर्ष ॥

१३२ १३२ एवं १३२ वर्ष ॥ १३२ वे १३२

१३२ वे १३२ वे इन्द्रार्थ, जो १३२ १३२

१३२ वे १३२ वे १३२ वर्ष रसायन से इन्द्रार्थ वर्ष ॥

१३२ १३२ वे १३२ १३२

राजाहप्ल-बोरा

(३८)

कुज में विहरत लवकिसोर ।

एक भर्जमी देखि ससी री उग्यौ सूर बिन भोर ॥
 यहै घनश्याम वामिनी राजत द्वे ससि चारि अकोर ॥
 यदुय यज्ञन मधुप मिसि क्षीडत एकहिं सोर ॥
 तहै द्वे छीर विवक्षल चालन चित्रुम मुक्तक घोर ॥
 चारि मुकुर मालन पर ममकत मालस सीसनि गोर ॥
 तार्म एक भविक द्वादि सोहै हृषि कमल इक ठोर ॥
 हेमसता तमाम गहि द्वे कम मानी देति ग्रोकोर ॥
 कनकलता नीसम राजत उपमा कहै सब घोर ॥
 सूरवास प्रभु इहि विषि क्षीडत धब चुकती चित्रजोर ॥

(३९)

जससूत-सुर ताकौ रिपु-मति-मुत खेरि जहि सजि कर हों जाँ ॥
 कालमेमि रिपु ताकौ रिपु भर ता वनिता की काहु म पाढँ ॥
 परनि गगन मिसि होई चु समनी सो गए ता चिनु दिन चिसलाँ ॥
 दशरथ ताण-सत्रु की भावा ता-नश्य-मुता सु कस पाढँ ॥
 एक उपाड जानि जो पाढँ सो जगपतिपितृ हृषि चुपक ॥
 गूरवाम ने गिरिवर भावा चितारहित सरल दिन माढ ॥

(४०)

स्पामा निमि मैं मरस दनी री ।

मूरारिपु-मन तामु गियु गज ता अमर मधु कसि ठनीरी ॥
 और कपोत मधुप गिक कुजन रिपु-गुन रेख बनी री ॥
 उमुगनि चित घरे भनि सोभा मुष चाला कर जोरि चिनीरी ॥
 वजक नम रचि नवसन माजे जलधर-भज जब लबन सुनीरी ॥
 कर महि मज साठ परि सारेष दंपति ही की सुरति ठनीरी ॥
 उमानगिहि रिपु की समाजी बनरिपु तनु मैं परिक जरीरी ॥
 गूरवास प्रभु मिसी रामिङ्गा तनमन शीतम रोम भठीरी ॥

(४१)

स्याम भवामक भाइ गए रो ।

मैं बेटी गुरजनविच मजनी दखत ही मो नन नए री ॥
उब इक बुदि करी मैं ऐसी बड़ी सों कर परस कियो री ।
भापु हमे उत पाग मसकि हरि अंतरजामी जानि सियो री ॥
सैकर कमन प्रपर परसायी देगि हरपि उनि हूदै घर्यो री ।
अरम छुए दोउ नैन सगाए मैं प्रपने भुज घक भर्यो री ॥
ठाड़े दार खे भतिहितकर तब ही ते मन घारि मयो री ।
सूरदास बछु दोपन मगो इन गुरजन उत हेतु मयो री ॥

चित्त-बर्णन

(४२)

सरी मिलि वरी बोउ रपाड़ ।

मार मारन चहयो मिरहिनि निवरि पाथो दार ॥
हुतासन-शुज जात उम्नन बहुयो हरदिमि पार ।
बुमुम-मर रिपु-मर-बाहत हरपि हरपिन गार ॥
धारि भद्र-मुम-तामु भायन घव न बगिहो जाड ।
पार भद्री प्रान श्रीतम दित्य-मामा मिलार ॥
रिपु विषारि षु मान बीन्ही माड़ महि बिन जाड ।
मूर उमी गुभार गिहों संग मिरोमनि याड ॥

(४३)

मिष्ठाहु पारथमित्रि भानि ।

जमपि मुन के गुम की रथि करि भई हिन को हानि ॥
दधि-गृजा-मुन प्रथनि उर पर द्वाद घापुप जानि ।
मिरि-मूरा-मति-विसर करवग हन्न भायन तानि ॥
रिनाशी-मुन तामु घाटन भप-नुभप दिय जानि ।
मागामृग-रिपु-कमन ममयत्र हित हुतागन जानि ॥

४१ ये रास्ते रास्ते रास्ते रास्ते रास्ते ।

४२ ये रास्ते रास्ते रास्ते रास्ते रास्ते ।

४३ रास्ते रास्ते ।

४४ रास्ते रास्ते रास्ते रास्ते ।

४५ रास्ते रास्ते ।

पर्वमुत के परि-गुभावहि तजनि परि चिर पानि ।
सूरदास विचित्र विरहिनि शूल निज मन मान ॥

(४४)

सारेण सारेणपर्हि मिलावहु ।

सारेण गिनय करति सारेण सी सारेणबुल यिसरावहु ॥
सारेणसमि बहुत भति सारेण सारेण तिनहि दिपावहु ।
सारेणगग्मि सारेणपर जहे भारेण याइ मनावहु ॥
सारेणपरत सुन्मय वर भारेण सारेणनाम बुलावहु ।
सूरदास सारेण उपकारिनि सारेण भरत क्रियावहु ॥

सारेण-वर्तन

(४५)

प्रभुमुत एक भनुरम बाग ।

चुम्बन कमल पर गम्बदर छोडत तापर छिह करत भनुराम ॥
हुरि पर मरदर सर पर गिरिकर, गिरि पर फूले कञ्ज पराम ।
खचिर कपोत बसठ ता ऊपर ता ऊपर भमुत फूल ताय ॥
फूल पर पूरूष पूरूष पर पस्त ता पर सुक, पिक मुगमद काय ।
सज्जन भनुप चंद ता ऊपर ता ऊपर इक मनिभर नाय ॥
भग भग प्रति घोर घोर छवि उपमा ताकौ करत न स्याय ।
सूरदास प्रभु पियहु सुधारस मानी अधरनि के बहमाय ॥

(४६)

पदमिनि सारेण एक भैमारि ।

धारूहि सारेण माम बहाव सारेणबरनी बारि ॥
तामि एक छवीमी सारेण अभसारेण उत्तहारि ।
अप सारेण परि सक्ताइ सारेण अभसारेण बिचारि ॥
तामि सारेण-मुत छोहत है छवी सारेण मारि ।
सूरदास प्रभु तुम हु सारेण जनी छवीमी नारि ॥

४४ त ४५ वे इन्द्रिय, वस्त भवत्त दि इश्वरत्त अ० च० १११
४५ वैष्ण ४५ रुद्र ४५२

४५ त ४६ ई इन्द्रि वस्त १ १११ दि इश्वर व इश्वर
योग ११५४८ वस्त १ ११५५१ ११५५१ ११५५१ ११५५१ ११५५१ ११५५१ ११५५१ ११५५१

४६ त ४७ वे इन्द्रिय वस्त १ ११५५१ वैष्ण ११५५१ ११५५१ ११५५१ ११५५१

(४७)

विराजत अग अग इति थात ।

अपने कर कर घरे विधावा पटखग नव असआत ॥
दें परंग ससि बोझ एक फनि चार विविष रंग थात ।
दी पिक विम्ब धरीस वज्जवन, एक जसज पर थात ॥
एक सायक इह थाप चपम अति चितवत चितविहात ।
इ मृनाल मास्तुर उभे है कदलिकम विमु पाव ॥
इक केहरि इक हस गृपत रहै तिनहि सम्पी यह गात ।
सूरदास प्रभु तुम्हरे मिसन की अति आसुर अकुसात ॥

विष-खर्ण

(४८)

मनसिङ्ग माषबे मानिनिहि मारि है ।

ओटि पर भव अरत परयी अर निरलि निमिय की थारि है ॥
किसमय कुसुम कुस सम सायक पावक पवन विभारि है ।
इ मदस्ती पर दीप धुगबनी जगति धनल तिय जारि है ॥
यैवर जु एक चाहत चामर कर भरि बंदुप सग ढारि है ।
पुनि पुनि थाज माज सूनि सून्वरि त्रसित तिनहि लसि मारि है ॥
विरह विमूर्ति बड़ी यनिता बपु सीस जटा यम थारि है ।
मुप ससि सेस रही सित मानो मई तमो उमहारि है ॥
धीन इते वै जसी दृष्टानिधि तौ वै निज कर थारि है ।
सूरदास प्रभु रसिक सिरोमनि तुम तजि काहि पुकारि है ॥

रम्भीका

(४९)

रसना पुगमरसनिधि बोम ।

कनवेमि तमास यरभी सुभुजर्वप धयोम ॥
मुपकूप मुषाकिरनि मनु सपन पावत थात ।
मुरमरी पर तरनितनया उर्मगि तट न समात ॥

४८ न १४१ दे १ छापै लक्ष्म ४८४४ से १४४१८, लाल ॥

४८ कैव वप शार इरह । ४८ नू त ४८

४८ न १४४४ मे १ छापै १४४४

४८ त १४१ दे ११४२ यक्ष भृष्ण ३ से १४४१८ ल यम १४१
१४१ यम १४४१८

कोकनद पर तरनि तोडव भीन लंबन सुग ।
 कीर तिम जस चिलर मिलि चुग मनी संगमरंग ॥
 जलद ते राया पिरत चसि परत पदमिभि माहि ।
 चुग सुखंय प्रसम्न मुल हूँ कलक जट सपटाहि ॥
 कनकसंपुट कोकिसा रव विवस हूँ * दान ।
 विक्ष कंज घनारंगिम पर लसि करत पयपान ॥
 दामिनी भिर घनघटा वर कबहूँ हूँ इहि भाई ।
 कबहूँ दिन उथोत कबहूँ होत घति छुहराति ॥
 सिंहु मध्य सनाई मनियन सरस सर के तीर ।
 कमसचुग बिनु मास चलटे कछुक ठीच्छम दीर ॥
 हुस सारस चिलर चडि चडि करत नाना नाव ।
 मकर निक्षपद निकट विद्वरत मिसम घनि घाहू़मार ॥
 प्रेम हित के धीरसागर भई मनमा एक ।
 स्याम मनि के घग घदन घमी के घमिसेक ॥
 सूरखास ससी सबे मिसि करति बुढि विचार ।
 समय सोमा समि रही मनु मूम को संसार ॥

पुष्पतरप-कर्तुष

(५)

वधे री हेली नैमनि मै पट हंतु ।

नद-नैशन चपमानु-नदिनी रासी सहित सोहत चमचु ॥
 द्वादस ही पठय सुसि सो विस पट कनि औदिस चतुरेय चतु ॥
 द्वादसही विष सौ बानरै बख्खन पट कमसनि मुसुम्यात चु मह ॥
 द्वादस ही मृतास करभी लैभ लिल द्वादस मराल आतंद ॥
 द्वादस ही रायक द्वादस घनु खग अपासीस माझुरी फर ॥
 औदिम चनुप्पदनि सोमा कीनही मनु चलत चुवत करमा मकर ॥
 पीत मीर दामिन विष राजत घनुपम घृषि धीगोकुमचन ॥
 साठि चसज घर द्वादस सरवर घयहि घम सरस रसकर ।
 सूर स्याम तन मन घर बारति भसिता देसि घमी घानम ॥

(५१)

सारेण सोमित्र वृपमानु किसोरी ।

सारेण नैन बन वर सारेण मारेण बन्न कहे ध्यि छोरी ॥
 सारेण ध्यभर मुधर कर सारेण सारेण जति सारेण मति भोरी ।
 मारेण दसन हमन पुनि सारेण सारेण दसन पीत पर छोरी ॥
 सारेण चरन पीठ पर सारेण बनक स्थम मनी धहि भसी री ।
 सारेण वरन नीठि पुनि सारेण सारेण यहि सारेण कटि घोरी ॥
 सारेण पुक्षिन रजनि राधि सारेण सारेण धग सुभग भुज जोरी ।
 विहरनि मधन कुज सबि निरसति सूर स्याम घन वामिनि गोरी ॥

मैथ-धोमा

(५२)

मोखन सासच तै न टर ।

हरि सारेण मौं सारेण यीथ दक्षिणत आज जरे ॥
 य्यौं मधुकर बस परे बेतकी महि धाँडत निहरे ।
 य्यौं सोभी भोमहि महि धाँडत मे धति उमोग भरे ॥
 सनमूल खुल यहुत दुल दाकल मूष य्यौं माहि ढरे ।
 ये पीछे यह आवत है मध्य हित चित सदा वरे ॥
 य्यौं परंग फिरि परत प्रेम यहु जीवत मुरादि मरे ।
 जैसे भीन भहार सोभ त लीमत परे गरे ॥
 ऐसेहि मुख्य भ० हरि ध्यि पर जीवत रहत मिरे ।
 मूर मुमन य्यौं रज महि धाँडत जबनी धरनि गिरे ॥

(५३)

मोखन सासची भए री ।

सारेण गिपु बे हरत न रोके हरि मध्य गिषा री ॥

११ न १८८१ वे १८८१८१ यत्न वर्षीय दि १८८१८१८१ वार १ १८८१
 य व्यौं १८८१८१ बहु ल्ल० १८८१८१ त् त् १८८१

१२ न १८८१ वे १८८१८१ दि १८८१८१८१ वर्षीय वार १० १८८१
 १८८१८१

१३ न १८८१८१८१ दि १८८१८१८१ वर्षीय वार ११ १८८१८१८१ दि
 १८८१८१८१८१

कावर कुसुक मेसि मैं राहे परमक कपाट बए री ।
मिसि मम दृष्ट पैद करि निकसे बहुरिस्याम पै थौरिगए री ॥
झौं आधीम पंच है स्यारे कुस सज्जा न तए री ।
सूर स्याम सून्दर रस घटके मानों उहौइ छए री ॥

(५४)

स्यामरंग मैना राखे री ।

साठेरियु ते निकयि निसज भए यव परमट लाखे री ॥
मुरलीनाइ मूषग मूर्खगी भवर बतावनहारे ।
यहयन चर चर चेरि असावत लोय मतावनहारे ॥
असमता निरत्ति झाञ्च रस भाव बतावत नीके ।
सूरवास रीके गिरधारी मतमान उनहीं के ॥

५४

विष्णुराम

(५५)

ते चु पुकारे हरि वै चाइ ।

विनकी यह सब सौख राधिका तुष तनु सई लैदाइ ॥
इतु कहै ही वदम विमोयी भ्रतकनि भ्रति समुदाइ ।
नैननि मूण बचननि पिक सूटे विसपत इरिहि सुनाइ ॥
कमल कीरि, देवरि, कपोत मञ्ज कनक कवामि तुष पाइ ।
विद्र म कुन्ज मुखम संय मिसि सरल गए यकुमाइ ॥
भ्रति धमीति चिय चानि सूर श्रमु पठै मोहिं रिसाइ ।
बोझी है अजनारि बेमि चनि यव उत्तर वै पाइ ॥

राधा-कृष्ण-बहुरंग

(५६)

सहज रूप की राति नागरी मूषन अधिक विराजे ।
मुठ मौरम संपिलित मुखानिभि परमकमता पर छाजे ॥
वदम विदु धारि मिसि सोभित अभ्यिम नौर धगाए ।
मनहै चाम रवि रस्मिनि संक्षिप्त तिमिर द्रुट हूँ भाष ॥

५५ त १ ११५ ५६ मि १६ । ५ अ च ३२३ । ११५
५६ त १ ११५ ११५ ११५ ११५
५६ त १ ११५ ११५ ११५ ११५ ११५ ११५ ११५ ११५

मानिक मध्य पास छहुं मोटी पगति भलक सिद्धर ।
 रेण्यी तनुतम तट तारागन लगत भेरयी सूर ॥
 ही मममरथचक कि तरिवन रविरथ रचित सुसाव ।
 जबन झूप की रुट घटिका राजत सुभग समाव ॥
 नासानय मुष्टा दिम्बाषर प्रतिविवित भसमूष ।
 बीच्यी कनक भास सुक सुन्दर करत वीच गहि शूच ॥
 कहे भगि कहीं भूपमनि भूपित भग भग के रूप ।
 सूर सकल सोभा थोपति के राजिव नन भनूप ॥

पुण्ड-स्पन्दर्णन

(५७)

देखीं सात कमल इक ठौर ।

ठिमकाँ भति भादर देव को पाइ मिस द भीर ॥
 मिसत मिसे फिर चमत न बिल्लुरुख भवलोकत यह चास ।
 न्यारे भये बिराजत हैं सब पपमे सहज सनास ॥
 हरि ठिनि स्याम निसा निमि नामक प्रगत होत हृसि दोसे ।
 बिकुक उठाइ कहौं भव देली भवहुं रहति भनवोमे ॥
 इहमे अतन किए नेद-नदम तव वै निदुर ममाई ।
 भरि क भंक सूर के स्वामी परियेक पर भहि स्पाई ॥

(५८)

देखीं सोभा सिधु समात ।

स्यामा स्याम सकल मिहि रसवग जामे होत प्रभात ॥
 जै पाहनसुत कर सनमुख द निरक्षि निरसि मुसकात ।
 भवरज सुभग बेद-जल-जातक कनक-नील-मनि गात ॥
 उदित जराड पच तियरवि सुसिक्षिरनि तहीं सुदुरात ।
 अघस अग अमु भट्ट कजदम सोभा बरमि न जात ॥
 आरि कीर पर पारस बिद्र म धानि अलीगन लात ।
 मुस की रासि नुगस मुल उपर सूरजास बमि जात ॥

(४६)

देखि सचि पौत्र कमल हु समु ।

एक कमल भज ऊपर राजत निरक्षत मैन घण्यु ॥
 एक कमल प्यारी कर भीम्हे कमल सुकोमल घम ।
 भुमल कमल मुत कमल विभारत प्रीति न कबहु घम ॥
 पट पु कमल मुल उमसुल वितवत बहुविधि रग तरम ।
 तिन मै तीन सोम-बसी-बहु तीन सुकसुप घम ॥
 जैई कमल समकादिक दुरसम जिनठे निष्ठसी गग ।
 तैई कमल सूर नित वितवत निपत्ति निरम्भर संग ॥

(६)

देखि सचि चार चद इक ठोर ।

निरक्षति बैठि नितविनि पिय सैय सार-सुरा की प्लार ॥
 हौ सचि स्पाम मदमधन मुदर हु विहु की घदि शोर ।
 तिनके मध्य चारि सुक राजत हु फल आठ चकोर ॥
 सचि सचि सम प्रथाम कुलकमि घरक्षि रह्यी मगमोर ।
 सूरदास प्रभु भति रतिनामर वसि जनि कुपसकिषोर ॥

(११)

देखि री प्रयट द्वादस भीन ।

पट हु द्वादस तरनि सोभित विमल रहुगम तीन ॥
 पट घट्ट घरुज शोर पट मुल कोहिसा सूर एक ।
 दस दोन विद्वम दामिनी पट तीनि आम विद्वेष ॥
 त्रिवलि पट शीफल विराजत परस पर वरकारि ।
 भग्नकृष्णरि पिरिचर कुंवर दे सूर जन वमिहारि ॥

(६२)

देखि सचि तीस मानु इक ठोर ।

ता अर चालीस विराजत रवि न रही कहु घीर ॥

४५ त इन्ह दे रहा । १ भव ३ । १४८, रिं १४०। १ गोभर्य
 ११५ अर्थ रहा । १४५४ भव १ । १५४ घोड़ १ । १५५ । १५५
 १ त इन्ह मे रहा । १५ भव १०४। १४८, रिं १४०। १५ देव
 १५४। १ र भव अर । १४५४, घर्य १ । १५१५, उ त १५
 १५ त १५६ मे रहा । १५६ भव १०५। १४८, रिं १४१। १५ दिं
 १५६। १५६ अर रहा । १४५४, घर्य
 १५८ भव इन्ह, भव १०८। १४८, घर्य १४१। १५ दिं

धरते गगन यगन ते घरती ताविच कियी विस्तार ।
मून निर्गुन सागर की सोभा विनु रवि भयी भिनुसार ॥
कोटिन कोटि तरंगनि उपजति ओग खुगति चित जार ।
सूरदास प्रभु धक्षय कहा को पहित भेद बतार ॥

रति भैड़ा-बर्णन

(६३)

मुता दधिपति सौ कोपमरी ।
प्रवर सेतु भई सिंह बालहि सारेंग सग मरी ॥
तब थीपति प्रति बुद्धि विचारी मनि से हाथ धरी ।
वे प्रति चतुर नामरी नागर स मुख माँझ धरी ॥
चापत भरन सेस धसि पायो उदयाप्सहि डरी ।
सूरदास प्रभु धाहि धहू विचि कठ जागि उबरी ॥

(६४)

सकुचि उनु उदधिसुता मुसुकानी ।
रविसारथीसहादर सा पति ध्वन भेतु समानी ॥
सारेंगपानि भूरि भूगनेनी मनि मुख माँझ समानी ।
चरम चापि भहि भहि प्रगटायी देवत प्रति भक्तसानी ॥
सूरदास तब कहा करै भवसा जब हरि भह मठि ठानी ।
कंशुकि कन्सनि उपारि कठिन कुच स्याम धंक भपटानी ॥

(६५)

स्याम रठिघंत रस है कीमहो ।
कहत पुनि पुनि कहा धेंग धवर सजहु मैं रही सकुचि गहि पापु सीमहो ॥
कियी तब मैं कहा सरी सारेंग सौं सारेंगधर धर्यति तब भरन चापी ।
सेस सहसौं कननि मननि नी उघोलि प्रति जामते कठ सपटाइ कौपी ॥
रही उनको टेक चर्ज मेरी कहा भरनि विरिराज मुख सबस भारी ।
सूर प्रभु के सकी सुनहु मून रैनि के वे पुर्य मैं कहा कही भारी ॥

५ त ११८ में इत्यात्मा, वरन् ४४॥१३ दि १० अ३३ वा ५
६६॥४४८ वर ११८ १६ धौक इत्यात्मा ४४, ए त १८
५४ त ११८ में इत्यात्मा, वरन् ४४॥१४ दि व्याप्ति तो ११४
१० वा ५० ४४ १६ १८ त १८
५५ त ११८ में इत्यात्मा

राजा-शूपार-बहुनं

(१६)

विष्ववदनी घट कमय निहारे ।

सुमनामुठ से कमसनि मञ्जस्ति घनपति धाम की नाम सेवारे ॥

दरनितात बनितामुत दाद्युदि कमसनि रजि रजि धैषित धारे ।

कमस कमस पर रेय बनावति सारंगरिपुद्युक्ताहनमति दारे ॥

उर हाराबपि मेलनि कमसनि मनहुँ इंदु पारस डिप पारे ।

मूर स्याम के नामहि जीतन कमलापति के पश्चहि विचारे ॥

(१७)

धायु तोहि काहे न धानेद धोर ।

यह विपरीत सखी तोहि महियाँ इहु कम इक ठोर ॥

हर द्वावन सदर धरिकारी अपो विधि धंद चकोर ।

धरियूह युगल बनावसि वर्षी जहि विगमित धरुज भोर ॥

धरियूह स्वासु जासु धर्ति मो नति अर्षी मुग केहरि कोर ।

मूरदास स्वामी रति नागर हर पु मियो मन मोर ॥

(१८)

रक्ष-व्याप-वर्णनं

महो राजति राजीव मैन सूजि उरगमना रेय जाग ।

जिहि बनिता रखदस कोहें निसि प्रगत होत धनुराग ॥

चिकित धम धर सिकिल पाग बनी सिकिल धरन यति धाज ।

मनहुँ देव रेवा हूर तें उठि पावत है गवराज ॥

मास मध्य उमावक रेम देखत जागति है मोहि जाज ।

तुम यपर्ने जिय यौ जानत हो तिसक लोक जय राज ॥

हस धंदु कर लोचनि भसना मिलित मिसाहन जाज ।

पदन जीवसुत जम्पो धर पर यह दृष्टि नहीं न जाय ।

मगु धंदूक मुमन छार दिय धरिमुन बैठे धाम ॥

कुच्छुकुम धरसेप तसनि किये सोमित्र स्यामस गार ।

यठ पठग एकाससि जिय चुग जना समन सोमात ॥

१३ एवं १४१८ में १५ एवं अंत तक १। ५, द्. ८

१ एवं १५ में १५८ एवं अंत तक १५८ में १

१० एवं १५ में १५८

स्याम शूदय सौंधन ता अमर सगी करजहुत रेत ।
 मनहु वसुत राम हृषि कीरति भर्णकिसलतस्मेष ॥
 काम बान कर सिए पच चितवसु प्रति ग्राँग ग्राँग जाग ।
 प्रव न काज यहु देंड पियारे जब धाए तब जाग ॥
 ता दिन ही शूपभानुनदिनी अनत जान नहि दीनहें ।
 सूरदास प्रभु प्रीति पुरातन इहि विचि रसवस दीनहें ॥

पद मिह-बहुन

(६६)

राधे सेर नैन किथी री बान ।
 यी मारे ज्यों मुरधि परे घर, ज्यों करि राखे प्रान ॥
 लग पर कमस कमस पर कदमी कदमी पर हरि ठान ।
 हरि पर सरखर सर पर कससा कससा पर ससि भान ॥
 ससि पर विष कोकिला ता विष कीर बरत अनुमान ।
 बीज दीध दामिनि दुति उपजति मधुप शूष घसमान ॥
 शू मामरि सब गुननि उजागरि पूरमकमानिपान ।
 सूर स्याम तुष दरसन कारन आकुम परे अजाम ॥

कथी की चकित

(७०)

दधिसुतवदनी राधिका दधि दूर निवारी ।
 दधिसुत हृषि भेलि दधिसुत मैं दधिसुतपति सो बया न विचारी ॥
 परहि छाड़ि के परहि पकरि से परहु सता अगस्याम संवारी ।
 हार पहिरि करि हार पकरि करि हारि गोवर्धननाथ निहारी ॥
 ममुभि चमी शूपभानुनदिनी आमिगन गोपाल पियारी ।
 विषमान बलहस जात गसि सूरदास अपनो तनु चारी ॥

* १ न ३१८ वे ४ १५१ अवन ४४१ ५ १५४४४४ वा ७० ४ ।

३१८ बौद्ध व्य ३१८ न् न ४४

* १ न ३१८ वे ४ १५१ बौद्ध व्य ३१८ न् न ४४ ५ १५४४४

ताकी का रापा हे मात्र तपामै को बहुता
(७१)

राष्ट्रे हरिरियु वर्णो न किरावति ।

मेषमुतापति ताके पतिसुत ताकी वर्णो न मनावति ॥

हरिकाहन ता बाहन उपमा सो ते घरे दिलावति ।

मन घड सात बोस तोहि सोमित काहे यहु जगावति ॥

सारंग बचन कहो रहि हरि सीं सारंग बचन न भावति ॥

मूरखाम प्रभु दरस बिना तुक जोचम भीर बदावति ॥

(७२)

राष्ट्रे हरिरियु वर्णो न चुरावति ।

सौममुतापति तासु सुलापति ताके सुतहि मनावति ॥

हरिकाहन सोभा यह ताकी कंसे घरे सुद्धावति ।

हौ घड चार छही वे भीठे काहे गहु जगावति ॥

मन घड मात ए खु तोहि सोमित ते तु कहा दुरुवति ।

मूरखाम प्रभु तुम्हर मिलन कीं सारंग भरि भावति ॥

(७३)

राष्ट्रे हरिरियु वर्णो न दुरुवति ।

सारंग-सुत बाहन की सोभा सारंग-सुत न बनावति ॥

सौममुतापति ताके गुरुपति ताके सुतहि मनावति ।

हरिकाहन के भीठ तामु पति तापति तोहि सुलावत ॥

राक्षापति भहि कियो उशो सुनि या समये नहि भावत ।

बिविव विसास अमन्द रमिक सूज सूर स्याम गुन गावत ॥

(७४)

राष्ट्रे ते बहु जोम कर्यौ ।

आदन एव तापति आमूषन आनम ओप हर्यौ ॥

१११५८ वे १११५९ वर्ष १११६६ वि १११५९, व्याख्या
१११५९ वा व्या १११५९ वर्ष १११५९, १११६६
१११६६ वे १११६७ वर्ष १११६८ वापि १११६७, १११६८
१११६८ वे १११६९ वर्ष १११७० वापि १११६८, १११६९
१११६९ वे १११७१ वर्ष १११७२ वापि १११७१, १११७२
१११७१ वे १११७२ वर्ष १११७३ वापि १११७२, १११७३
१११७३ वे १११७४ वर्ष १११७५ वापि १११७३, १११७४
१११७५ वे १११७६ वर्ष १११७७ वापि १११७५, १११७६

मृग को दंड अवनिघर उपला विवस पु कीर भर्यो ।
पिक, मृनाल भार ता भरि रूपहि ते बपु धाप भर्यो ॥
असचरगति मृगराम सकुचि मिय सोचन जाइ पर्यो ।
सूरदास प्रभु को मिसि भामिनि निसि सब आत टर्यो ॥

(७५)

कहि पठई हरि बात सूचित दे सूनि राधिका सूजान ।
ते पु बास भर्कयौ भुक्ति भर्मस यहै न दुख मेरे मन मान ॥
इहि ऐ दुष्ठ चु इतनेहि भंतर रूपनि परे कल्प भाम ।
सरदसुधाससि की मन कीरति मृनियत भरने बान ॥
चंबरीट मृग मीम मधुप पिक कीर बरत है गान ।
विद म भर बूझ विव मिसि देत कविन ध्विषान ॥
दादिम दामिनि कु दक्षमी मिसि भाद्यो बहुत बसान ।
मूरदास उपमा भस्त्र गन सब सोमिषु विन भान ॥

(७६)

रही है धू बट पट की घोट ।
मनी किन्नी फिरि भाम मवासो मनमय बकट काट ॥
नहमुतकीस कपाट सुसञ्ज्ञन द हग द्वार भगोट ।
भीतर भाग कृष्ण मूरति की राति भर मधुमोट ॥
भवम धाइ तिसक धामूपन सजि धामूप बट छोट ।
भक्ति सूर गही भरि सारेग करति कटाञ्जन घोट ॥

(७७)

ते पु मील पट घोट दियो री ।
सूनि राधिका स्याम मुन्दर सी दिनहि काज भति राप कियो री ॥
असमुत दिव मई धति सोभा मनहृ उरद् सुसि राह गही री ।
मूर्मि-बसम सिर मज्जन बीम्ही उरनाम्भ रियु ताहि दियो री ॥
तुम धति भतुर मृजान राधिका बत रात्यो भरि माम हियो री ।
सूरदास प्रभु धैग धैग नामरि मनहृ काम दियहप कियो री ॥

५ त १३४ दे ४ ११८ १३ गत १०५ १०२ यु १ १०५५ का ५
१ १३६ १३७
५ त १ १ दे ४ ११८ यु १०५१०५५, लौ १०५६ १३८
५ स १३४ दे ४ ११८ दि १०५१०५५ यु १०५१०५५ नार १ ।
४ करि ४ ११८ १३८ १ १ १३८

(३५)

सारेंगरिपु की थोट रहे दुरि सु दर सारेंम चार ।
 ससि भूग फूमिम धुनिग द्वे भैंग भैंग सारेंग की धनुहार ॥
 तामेह एक घबर सुत सारेंग बोलठ बहुरि विचारि ।
 परखुत एक नाम है बोढ़ किधौं पुस्त्र किधौं नारि ॥
 ढौकति कहा प्रमहित सु न्वरि सारेंग मेकु उपारि ।
 सूरखास प्रभु मोहै रूपहिं सारेंम बदन निहारि ॥

(३६)

यह तेरी बु धारम जाग ।

सुनि राखिके कर्दव विट्य की साला एक घमीफला जाग ॥
 स्पाम पीत कछु प्रखल वित्र सूवि बरति जाइ नहिं अय विमान ।
 अति गृष्णक मुरझी के परसन अै अै परत उमोमि धनुराग ॥
 बज बनिता बर बारि कलह मय रोके रहति सुरासुर नाम ।
 तुड़ परठाप धूवे सकति म सु इरि सुर मुनि भरकट कोकिल काग ॥
 हौं मासिन भसमनि बल छुगयो सीचति हाथ परे घरि बान ।
 सूर स्पाम उठि भेटि परसपर पिय पियूष पायी बड़भाम ॥

राधा-खन-बर्हम

(३७)

राधे तेरी रूप म भाम सौं ।

सुरभी-सुतपति ताकौ भूषम भानम देति लजान सौं ॥
 चिष्ठु-सुला पति तासुत सुत चम उदित न पूजे भाम सौं ।
 मीन रसान कोकिल सुर चामे भैंजुज वित्र कुमिलाम सौं ॥
 विद्र म घबर इसन वाहिम कन भ्रहुटी धनुय सुदाम सौं ।
 सूरखास प्रभु सौं अब मिसिहै सुफल रूप लस्यान सौं ॥

* उ ११८ मे ४०३१ दो १ शास्त्र नाम ११८ रु ११८ रु
 ११८ रु ११८ रु

* उ ११८ मे ४०३१ नाम १ ध्वनि दो ११८ रु ११८
 रु ११८ रु ११८ रु ११८ रु

* उ ३ मे ४०३१ दो ११८ १ ध्वनि ११८ रु ११८
 रु ११८ रु

(८१)

राखे मह सुधि उमणि भई ।
सारेंग घर सुन्दर कदमी तापर सिह ठई ॥
ता घर द्वै हाटक बरमे मोहमि क मरई ।
तापर कमस कमस बिष विद्वाम सापर कीर सई ॥
ता घर द्वै मीन चपस ह सोलिनि साप रही ।
सूरदास प्रभु देसि अचमी बहुत न परत सही ॥

(८२)

जमसुतप्रीतमसुतरिपुर्ववधायुष आमन दिलखि भयो री ।
मेस्सुठापति वसत चु भावे कोटि प्रकाश नसाइ गयो री ॥
मार्गसुपतिपरिपुरवासी पिलुबाहनभोजम म सुहाई ।
हरसुतबाहनप्रसन सनेही मानहै घनल देह दो साई ॥
उदधिसुठापति ताकर बाहन ता बाहम कसे समुझाई ।
सूरदास प्रभु घरम सूखम रिपु ता भीतारहि भसिल बहाव ॥

आन दोहन का आपह

(८३)

उठि राये कस रैनि गेवावे ।
महिसुठगति तजि जमसुतगति लै उधुसुठापति भवत म भावे ॥
भलिवाहन कौ प्रीतम-जामा ता बाहनरिपु ताहि सतावे ।
सो निवारि घसि प्रान पियारी घरमसतहि भलि भाव म पावे ॥
यैमसुठासुतवाहन सजनी ता रिपु ता मुळ सबद मुनाव ।
सूरदास प्रभु पथ निहारत तोहि ऐसी हठ वयो दमि भावे ॥

(८४)

जनि हठ करहु सारेंग मैसी ।
सारेंग उसि सारेंग पर सारेंग ता सारेंग पर सारेंग बैसी ॥

४१ तृ० दृ० दृ० दृ० ४१३५ नृ० ४१३५ मृ० ११९ ११९ ११९
४१३५ ११९
४२ तृ० दृ० दृ० दृ० ४१३५ दृ० ४१३५ नृ० ४१३५ नृ० ४१३५
४१३५ ११९ ११९ ११९ ११९ ११९
४३ तृ० दृ० दृ० दृ० ४१३५ दृ० ४१३५ दृ० ४१३५ ४१३५ ४१३५
४४ तृ० दृ० दृ० दृ० ४१३५

सारेंग चुन दसम पुनि सारेंग सारेंगसृत हृषि निरक्षणि धीनी ।
सारेंग कहै मु कथों न विचारी सारेंगपति सारेंग रुचि धीनी ॥
सारेंग सदनहि से चु बरानि गई धब्बो न मामति यत मद रैनी ।
तुरखाम प्रभ सब गग ओर्खि भधक रिप तारिष्य सब धीनी ॥

(57)

कम से पर यस परिव तर सार।

राजति रमा कृष्ण रस भक्ति पूषि निष्ठा रस उत्तम साइ ॥

बैनरेय संपृष्ठ सनकादिक वै पहु चिर्ति सप्ताह ।

भौसर दार विसारद शारद हाता लिह गुल शाइ ॥

फलक रेड सारण विविध रेख नियम सिद्ध सुर भार

तिनके बरन सरोव सर पद दरसम किए गए हृषा सहाय ॥

(51)

सच्ची ए हरि दिन है रुख भारी ।

ਚਿਨਿਆਸੁਤਵਰਸਾਮ ਬੁਚਿ ਧ੍ਯੀ ਦੋਹ ਮਖਿ ਭੁੰਬੁ ਮਾਰੀ ॥

सिवर बाघ भरि दर्या न निवारति प्रदूष भ्रष्ट से है दिसेत ।

चम्पुसवा उरुहार मसी व्यो मिन पुतिया अप रेण ॥

ચટસુત્રભસન રૂમયસુણ ધામન ધર્મી પસિલ વિસે મેતુ ।

असार व्योम प्रकृति मुख्त नीम होड बदि सतु ॥

अनुपति प्रभु मिलि भानि भित्तावी हरिहर पार्थि अ

ਪਿੰਡੇ ਹਰਿ ਕਰਿ ਬਨਘੁ ਪ੍ਰਸਟ ਮਏ ਤੈਚਿਧੁ ਆਰਤਿ ਮਾਲਿ

पर आनन्द बाहर काला में भी रखती हैं हम आसी ।

(50)

कहा जो राखिए मन बिरमाह ।

एकटाक विवर मेंमग लालव साससवाहवामि चहि पाई ॥

४८ राम के अवतार

२५ त १८४८ में अस्सी काला और गोला विद्युत बनायी गई।

we are returning home to

२० अप्रैल १९४८, बाला राज्याभिषेक तिथि घोषित

हरवाहन दिवदाससहोदर तिहि पति उदित मुरमि महि माई ।
निरिजापतिरियु नससिल्ल व्यापत बसत सूषा प्रिय कथा सुनाई ॥
विरहिनि विरह भाषु बस कीन्हों सेत फमस विमि पाँइ छुआई ।
भेगिहि मिसी सूर के स्वामी उदपिसुतापति मिसि है भाई ॥

(५८)

मावव विलमि विदेस रहे ।

एमररघसूर नाम रैन दिम चितवत नीर रहे ॥
माकवसूरपति नन्द मेह तजि हरिभस बधन रहे ।
असरितु नाम जानि घब सागी काके मेह महे ॥
क टीपतिपितु रासु नारिपर ता परि घम दहे ।
एटसूररियुठनयापति सजनी उर घति कपट गहे ॥
सैमासूतापति रासुनवाहनबोस भ जाठ सहे ।
सूरदास यह विपति स्पाम सौ को समुझाइ कहे ॥

(५९)

श्रीति करि काहु सूख न भाहौ ।

प्रीति पदग करी दीपक सौं पार्षे प्राम वाहौ ॥
मसिसुत्र प्रीत करी बलसूर सौं सम्मूर माँझ गहौ ।
सारंग प्रीति करी खु नाद सौं सममुस बान साहौ ॥
हम भी प्रीति करी माथी सो चसत न कम्भ कहौ ।
सूरदास प्रभु विनु दुल दूनी मैननि नीर वाहौ ॥

(६०)

हरिसूत पावक प्रगट भयो री ।

भार्युसूतवन्दूपितप्रोहित दा प्रतिपासन छाँडि गयी री ॥
हरसूतवाहनपसनसनेही सो भागत द्वैम घमसमयो री ।
मृगमदस्वाद मोद महि भावत दभिसूत भानु समान भयो री ॥
शारियसूतपति कोप वियो सुमि मेटि बकार सकार दयो री ।
सूरदास विनु सिधुसूतापति कोपि समर बर चाप भयो री ॥

१ त ब६८ रि ११४११ १ ख० १०१ व१४१४४

२ त ब६८ रि ११४१४ व१४१४४ १ ख० ११४४४

३ त ब६८ रि ११४११ व१४१४४ १ ख० ११४४४, वार० १।५८ रि ४ च ४४

(६१)

हरनौ नितक हरि विनु वहत ।

कहियल है उचुराज अमृतमय तजि सुभाउ मोहि रहनि रहत ॥
 कल रथ विन मयोपदिक्षम दिनि राहु ग्रसित भी मोहि यहत ।
 अपी न ईन होति भुनि सज्जनी भूमिभवसरिपु कही रहत ॥
 सीरम सिमु जनम जा देरी तरनि देज होइ कह वौ चहत ।
 शूरवास प्रभु तुम्हरे मिमान विनु प्राम तज्जति ये नाहि सहत ॥

(६२)

बैसा सारेण करहि विए ।

सारेण कहत मनत वै सारेण सारेण मनहि विए ॥
 सारेण विन देति वै सारेण सारेण विकस विए ।
 सारेण घुकि मारेण पर सारेण छोष किए ॥
 सारेण से भुव करनि विराजन सारेण रथ विए ।
 शूरवास मिमिहैं जो मारेण तो वै भूक्षम विए ॥

(६३)

पीरिपूरिपुत्रामुद भाए प्रीतम ताहि निमारे ।
 सिव विरचि जाके दोड बाहन तिन हरे प्राम हमारे ॥
 मोहिवरजत उठि गवन वियो हृठि स्वादे सुख रसाम ।
 दुन्तीनन्दतात्मुल जोवति भद्र जारति भति जाम ॥
 उगई सूर लूटे वै बन्धन तो विरहिति रति भाम ।
 इहि विषि निमे सूर के स्वामी चतुर होइ सो जाम ॥

(६४)

हरि भोक्ती हरिमल कहि जु भयी ।

हरि वरसत हरि युदित उदित हरि हरि भज हरि जु भयी ॥
 हरिप्यु तारिपु तापति वौ मृत हरि विनु पररि वही ।
 हरि को तात परस तर भन्तर हरि विनु भणिक वही ॥

६१ स० १८१८ मे १८८५, जन्म रुद्रार्थ, जो ४४ १८८५, व १८१

६२ व १८८५, दू स ४३

६३ व १८८५ मे १८८५, दि १८८५, जीँ १८८५ ।

६४ व १८८५ मे १८८५ जन्म १८८५, दौँ १८८५ ।

६५ स ५ व १८८५ जन्म १८८५, जो १८८५ व १८१

हरितनयासृत वहाँ बदत हरि हरि ममिमान न ठायी ।
मब हरि दवन दिवा कुम्भा कौ सूरदास मन भायी ॥

(६५)

मामिनि छाड़ि दोस्त रहु सरयी ।
तेरे विरहु विरहिनी भ्याकुम्भ मुबन काज मिसरद्यौ ॥
कर पल्लव उहुपति रथ लंभ्यी मुगपति वैर बरद्यौ ।
पष्ठीपति सबही सकुचाने चातक मनेग मरद्यौ ॥
सारेंग सूत मुनि भयी वियोगी हिमकर गरब टरद्यौ ।
सूरदास सापरसृतहितपति देसत मबन हरद्यौ ॥

(६६)

सोषति राघा मिसति नझन तें बचन न इहति कठ जस आस ।
धिति पर कमस कमस पर कदसी तापर पकज कियी प्रकास ॥
ता पर भ्रमि सारेंग पर सारेंगरिपु सै कीन्ही थास ।
सह परि पष पिता जुग उहित वारिज मिविरग मनहुँ भयी भ्रकाम ॥
सारेंग मुख सें परत धंबु ढरि मनु सिव पूढति तपत विनास ।
सूरदास प्रभु हरि विरहारिपु दाहत धंग दिक्षायत वाम ॥

(६७)

ब्बी इरुने मोहि मतावत ।
आगी पटा देसि बावर की दामिनि चमकि इरावति ॥
हेमसूता-पति की रिपु व्यापे दधिसूत रथ न चमावत ।
भयू-चण्डन शम्भ सूत ही चित चहुत ढठि थावत ॥
कंचन-पुर-पति की जो भ्राता तामु प्रिया नहि भ्रावत ।
संमू-सुठ की जो थाहन है कुहुके घसस सलावत ॥
अघपि भूपन धंग थनावति सोइ भुजंग हुँ थावत ।
मूरदास विरहिनि पति भ्याकुम्भ सगपति चड़ि इन थावत ॥

(६८)

हमकी तुम विन सदै सतावत ।
नहियो मधुप चतुर मापी सीं तुमहै सरा चहावत ॥

- ६५ स ४२ वे ५३५४ लक्ष्म भवारद्यौ जो ५३१। ६६ व ५३५५५५
६७ स ५३५५ अदा। ६
६८ स ५३५१ वे ५३५५५ लक्ष्म भवारद्यौ ज ५३५५५
६९ स ५३५५

आको रमु हरि हरमी दीम सुनि कृष्ण सरमागत कीनही ।
 सोइ मारत करलारि थारि कर हमको कान न कीगही ॥
 काढि सिंहु ते सिवदर सोप्यी मुलहगार को जाई ।
 सो ससि प्रगट प्रधाम काम को जहु दिसि देत दुहाई ॥
 ममरनाष प्रपराष स्थाम करि पीठि ठोकि मुकरायी ।
 सोइ भद दंड कोपि जमदर भै जमदल दै स्थायी ॥
 पञ्च पुञ्च सिर थारि सिखनि के इहि विधि दई बड़ाई ।
 तिन घब बाजि थोमि रमु झारूपी उपम लोर की जाई ॥
 पञ्च स्थारि धनि स्वच्छ पञ्च करि तिमहु कोप बनायो ।
 परि ओ रेत समाट भ्रष्टि कुश मेटि दुकार बनायो ॥
 कौन कौन सौ बिनवी कीजे कही जितेक कहि आई ।
 सूर स्पाम अपने या जम की इहि विधि कानि बटाई ॥

(११)

हरिसुतसूत हरि क तन थाहि ।
 श्यों को कठै कीम की बातें ग्यान-स्पान सुमिरे को काहि ॥
 को मुख भैवर तासु पुढ़ती को को जिन कसु हठे ।
 हमरे ती पोपठिसुत भ्रष्टिपति बनति न थोरनि ते ॥
 मोरभरभ रूप सभि कारी जिठै जिठै हरि-होत ।
 कबहु कर करमी उमेति लै नेकु मान के सोत ॥
 ता रिपु समै सग सिमु लीनहे है थाबत तन थोप ।
 सूरकास स्वामी मनमोहन कर उपनाथत थोप ॥

(१२)

हरि विनु इहि विधि है जब जीवे ।
 करबत बरपि-बरपि उर द्वपर सारेंगरिपु जल भीजे ॥
 बायस भ्रजा सबद की मिसवनि याही दुख तगु जीजे ।
 जीयो जद जात मोपिन की मधुप राहि जस सीजे ॥

¹ सं ५८ ने ५५ वल्लभ अल्पाल्प, नों ११० १११ ना १८
अ. जीव ११० १११

² सं ५८ १११ नि १११ ५ वल्लभ अल्पाल्प, नों ११० १११ ना १८
त ५ ११० अ. जीव ११० १११ अ. जीव ११० १११ नैक० ११० १११ ना १८

तारापतिघर के सिर ठाड़ी मिमिय चन नहीं कीजै ।
सूरवास प्रभु वेगि कुपा करि प्रगट दरम मोहि दीज ॥

(१०१)

देखि रे प्रगट द्वादस मीन ।

ऊपी एक भार नेवसाल राधिका बनते आबत ससी सहित रस मीन ॥
गए नवकुञ्ज कुसुमनिके पुज कर असिगुज सुख हम सबसीन ।
पट उडुगन पट मसिघरमु रामत है औविस धासु चित्र केहि भीन्ह ॥
पट ईदु द्वादस पर्वंग भनु मधुप सुनि लग औग्न माधुरी रस पीन ।
द्वादस विष सौ बानवै वज्जकन पट वामिनि नमजनि हृसि दीम ॥
द्वादस घमुप द्वादसे विवका भोहन भन पटचिकुचिक्षुचित थीन ।
द्वादस व्याल अझोमुस भूलत मधु मानों कंज दस सौ बीस बसीन ॥
द्वादसे मूनाल द्वादस कदमी लंभ द्वादस वाहिम सुमम प्रवीन ।
औविस अतुप्यद ससि सौ धीस मधुकर अग अग रसकम मधीन ॥
नीम निर्मि भटा वामिनि मगी सब शुगार सोभित हरिहीम ।
फिरि फिरि थक गगन मैं धमी बताबत जुगती लोग मौन कहु कीन ॥
बचन रसन रसराम नैदमदन ते जोग पौन हृष्य सबसीन ।
मद वसोदा दुखित योपी गाइ रवाल गोमुत मसिन दिन ही दिन दुखीना
यकी वका सकटातृन बेमी दूषम विनु गोपाल थर इनि भीम ।
ऊपी पर पाई सूरज प्रभु आरति हरे भई तनु थीन ॥

(१०२)

फहूत कत परदेसो की थात ।

मन्त्रिय अरथ अवधि यदि हमसा हरि भहार जसि जान ॥
समिग्निय वरप मूररिपु जुगवर, हरिरिपु भीम्ही थान ।
मपपचक लै गयी मावरो तामै असि महूसाल ॥
नकत बेद यह औरि अरथ करि सोइ बनत प्रब थात ।
सूरवास बस भई विरह के बर मीजनि पद्धितात ॥

(१०३)

यमो भिटि पतियाहु अौहार ।

मधुवन बति मधुगियु मुनि मधुवर छौटे भज आभार ॥

वरलीकर गिरिधर कर भरि के मुरसीधर सुखसार ।
भय सकि ओप सैरेसी पठबत आपक घगम घपार ॥
हाँसी भर दुःख सुनहु सखी सुठि सखन वसा उचार ।
सूर प्रान तनु उबत न याते समिर अवधि आवार ॥

(१४)

हरि कित भए छव के भोर ।

तुम्हरे भघुप विमोग राये मदन के भक्तमोर ॥
इक कमल पर थरे चुमरिपु इक पर सुसिरिपु भोर ।
दूरै कमल इक कमल ढंगर जगी इकट्ठ क भोर ॥
इक सखी मिलि हँसति पूँछति खेचि कर की कोर ।
उचि सू भाइ सू भयत नाही निरक्षि उमकी भोर ॥
विरस रासिनि सूर्यति करि करि नैन बहु जल तोर ।
तीमि निवसी मनहु सरिता मिली सायर छोर ॥
पटकष भवरनि मास ढंगर भजारिपु की भोर ।
सूर भवलनि भरत ज्यावे मिली नैकिसोर ॥

(१५)

उज की नहि न परति है बाते ।

गिरितमयापविभूषण जैसे विरहकरी दिन राते ॥
मलिन यसन हरिहर भंतर भति तनु पियरी जनु पाते ॥
गदगद बचन नैन जसपूरित विसकि बदन कुष पाते ॥
मुक्तप्रताप भवन ते विल्हुरे मीन मकर विसलाते ।
सारंगरिपुमुठमुखूषपती बिनु पुस पावत बहु भाते ॥
हरिसूर ममठ बिना विरहानें धीन नहि तनु ताते ।
सूरखास गोपिन परतिग्या मिली पहिल के पाते ॥

(१६)

चहुपति सौ विनवति मृपमैनी ।

तुम कहियत चहुराज भ्रमूतमय उचि सुभाड वरपत कर बहनी ॥

(१७) त परि १८१ वे अध्याय

(१८) त अथ वे १८१ १८२ वे भ्रमूतपत करि १८२ वे

(१९) त अथ अध्याय वे १८१ १८२ वे वि १८३ १८४ वार्ता

भ्रमूत १ त तीर १८४ अ१८५

समयापतिरिपुभिक वहत है हरिरिपुप्रीतम सूखत नंनी ॥
 यही मधोन होति सुनि सजनी भूमिवसनरिपु रही दुर्नी ।
 सर्व पाइ संदेसी कहियो कित हरि द्याइ रहे करि धोनी ।
 शूर स्याम बिजु भवन म भाव ओबति रहति गुपाल वी घोनी ॥

(१०७)

परसुर चहज बनाउ किए ।

चमसुरसुर ताहौ सुतवाहन ते तिरिया मिसि सीस दिए ॥
 मुरमपरिपुवाहन के वाहन सुरपतिमित्र के सीस निए ।
 ताहि मध्य राजति कठावलि मनी नव यह मुदरि दिए ॥
 सुन्दरता सोमा की सीढ़ी वसे सदा यह ध्यान हिए ।
 अम्य शूर एकी पस इहि सुक्ल इहि बिमु सत चतुर बस्य किए ॥

हरणसीमा बसन

(१८)

सुनि हरि हरिपति आजु बिराजे ।
 मधु हरि त्रसत मद भयी हरिबस वस फरि हरि दम गाजे ॥
 हरि की आम चमत चंचल गति हरि के यदन विरह दुस साजे ।
 शूरदास प्रभु की भजि इह छन त्रिविष्ट ताप तन भाजे ॥

(१०८)

दिवितनयासुतरिपुगतिगमनी सुनि वृपभानु दुसारी ।
 वादुररिपुरिपुपतिहि पठाई सोचति देप बिचारी ॥
 धमिवाहनरिपुवाहनरिपु फी सपन भई धति भारी ।
 खोच सैमारि प्रभू लेन्ठि है ही बलि जाड तिहारी ॥
 मारतमुरुपतिरिपुपतिगमनी वासुर नारि बिचारी ।
 शूरदास प्रभु तुमहि मिसन की ज्यो इह होति हमारी ॥

(११०)

चारेंगसुनपनितनया के टट ठाढे नम्बदिसोर ।
 चहुत वपत यु रासिम सविता ता तनपा संग चरत बिहार ॥

१५८ चरि ८६
 १५९ स चरि १३८ च ५
 १६० म चरि १५२ चरन ३ १ चरि १८० च १ च १८१
 १६१ १६२ म च ११२८ च ८ १८३
 १६३ १६४ म च ११३८ च ८ १८४

गुड़ाकेसजननीपतिवाहन तामूल के द्वंग सजे चिगार ।
चन्द चहोतर माठ हस दूबे व्यास कमल बर्तीछ विचार ॥
एक भर्जमी भौर बताढ़ पाथ चन्द तुबे कमल मैभार ।
सूरदाम इहि छुग्न उप कों रे मन राजि सदा उरवार ॥
(१११)

कहियो भति बासा दुख पाथ ।
हिरन्यटन-रठि एविष्ट जर्मी है बार बार सङ्कुम्हारे ॥
मारेण-रिपु लापति रिपु वा रिपु लारिपु तनहि पराय ।
हरिवाहन-बाहन-पति बाइक ता सुन यामि बचावे ॥
सुर-रिपु-नुरवाहन ता रिपु-रठि ता चहि बेगि विकावे ।
सूरदाम प्रमु तुमरे मिलन को विरहिति तपति शुम्हावे ॥
(११२)

एक सम मन्दिर में देखे राजा यू भद्र चन्दकिसोर ।
अचिक्षण कर मुखता स्यामा वे तजत हुस तुप तुगत चकोर ॥
दामेह एक चिक्कि उपनी झयर पशुप करत घनबोर ।
सूरदाम प्रमु इन्द्र महाम्ही रहि भद्र सुसि बैठे इक ठोर ॥
(११३)

राम तुम रहुगनपतिमुतहीन ।
तेरे भवन गवन हरि बीनही इहि वाहन मति चानह ॥
नीमत साजि मिगार बदन वे उठि मारेणसुत बीनह ।
सूरदाम प्रमु तोहि मिलन वा सैलमुतासुत बीनह ॥
(११४)

दबो राधे स्याम चमत धरि भागी ।
एक भर्जमी दिलि समीरी प्रतिविव मै चु ममानी ॥
धरिसुत मुफ्ल बीर पर भोमित बीरति गति भनुरागी ।
सतिस सधन मौम दधिसूत ज्वाँ प्रमृदित लनया जागी ।

१११ त रहि चमत चमत ११२ २

११२ त रहि चु ममानी ११३ अ च रहिवाहन चहि चु ११३

विव ११३ चमत ११४

११३ दिलि समीरी ११४ च

११४ चुमृदित लनया ११५

विष्णुत मैं ज्यौ दधिसुत देव्यौ दधिसुत कमस उमानी ।
सूरदास गिरिष्वर के परसुत विष्णुततनया भागी ॥

(११५)

कहू रखनी विष्णु धर्मिक सुहाई ।
पोइस कसा सरद परगाचित रविमौ प्रीति बनाई ॥
यह विपरीति आप जू जह सह अमृज सोत महर गहि साई ।
ठा अमर बन्धुक प्रकाशित रसन लता जू सूरज की पाई ॥
दू ससि तर दू मूर प्रगट भए मानों तमचुर की रति आई ।
भूरदास स्थामी की साभा भागि कौन भाति विसक्षाई ॥

(११६)

गिरि गिरि परल बद्रम तै दंभु ।
मानों बहूति सुरसरी सिर घरि सोमहि सीचत संभु ॥
कटि कहूरि डगमगत सीस घट सुखरता की लामु ।
कनकमतामुज मुकुतावलि उर कुकुकि नीम मिसम्मु ॥
सगडगी धसक बदन विष्णु राजत मधुपहि कास घम्मु ।
मूरदास गिरिष्वर के आगम विसरि गए सब घम्मु ॥

(११७)

चरोरहि बासत है राकेस ।
कमस लिम्बवत प्रतिज्ञापन कौ घटपतिमा ब्रजदेस ॥
गिरि मजवा सज्जोग देलियत मूग सुम्बद डक संग ।
उमै विव वृ दाढ़न कोकिल सुल सौसिति सब घग ॥
कनकमता वीष्टि केहरि की रस सरवर सकुचाइ ।
दौक्त सूर वसन के घनर तुम रस त्रिय घरसाइ ॥

(११८)

जमसुन मैं जम समिम भयोरी ।
सिष्मुसुतापतिगवन झबन मुनि सिष्मुताहन विसपि ठ्यी री ॥
राम्मुतामुत विनु जम आतक प्रभि मूग भीन ममान भयो री ।
हरसुतवाहन इद्वोरि विष्मुदनी रठिपति बाम वयो री ॥

भूपन बसन मनिक सुख सज्जा पूहुप सुमधु तन बहनि जयी री ।
ता जदुनाप मिसी इहि धीघर सूर विरह दुल मिरहि नयी री ॥
(११९)

माथी दिन पसुपतिरियु आरे जदुपति प्रभु तन ताप मिलारे ।
विभिवाहन के कठ अभूपन तामक अनहित लायी दूपन ॥
बमधुमापितु सासु समेही ते सखि सेष जरावे देही ।
सूराप धीहरि गृन यावे गरज सोई सो फलहित सावे ॥
(१२०)

तुम विनु कहीं कासी जाइ ।
एमु प्रायुप उठि करेवे करत बहु विष याइ ॥
मोपपति सखि नरक बैरी आनि के अमुलाइ ।
पञ्चराजसुनाथपतिनी भोगियी चित जाइ ॥
पौप ताप निहारि कबू हिलत मा हरखाइ ।
सूर अनभस आन की सूति वृथ्य बैरि बुलाइ ॥
(१२१)

बालम विसमि विवेस रह्यो री ।
भूपमपितुपितुसेनापतिपितु ता परि अय दही री ॥
सारेमसूतवरमचपरही री जाव न बचन सही री ।
भूपति यादि सून नितिय तकफ कहू को सक राखि रही री ॥
बाजनि है लिलि जान सेतोपी सोई अभन कही री ।
जो आपुन हित प्रभहित अमहित कुम्भा झूर रही री ॥
कासी कहीं सूति को मेरी विपता बीज बयो री ।
सूख प्रभु विनु मोकहे बैरी सब सुख बहर भर्यी री ॥
(१२२)

सर्व मिमि स्याम संदेस सूती री ।
जो निय चहति सीम गिरिघर के सो पद कठ यही री ॥
नीचे चमन तासु परि ता भक्त भूपन अग समी री ।
दधियूतवाहन मेसम से है बैठि अनोम गनी री ॥

ताते मृत महोक बह तीतर यह मत दसन गही री ।
चनकदहन पठ औरस मिलि के सोई चतारि धरी री ॥
मैरागी के बगल बमन हैं तापर प्रीति करी री ।
सूर स्पाम प्रभू रस वी बात मधूपुर दूर गती री ॥

(१२३)

सजी री कमस नन परदेस ।
रितु वे राज भए संप्रापत सामें गए विदेस ।
हरि-हित-रिपु-बाहन के भोजन पठए म देठ सदेस ॥
पौडीनाप वेद वर पल्सव यसि पक्ष रहे वेरी ।
एक म साठि चरन हैं जिनक सो हरि हम सौ केरी ॥
जननीस्वादवहनपसुभाषा सारंगरिपु क स्वादे ।
ई दू नाम मिसत मोहि दुजन ताते विरह विपादे ॥
सूरगुरुभरिबाहन भरि ता पति ता घरि यह तन सावत ।
नमरपरमपति तामु घनुजहित सूर पनहु नहि आवत ॥

(१२४)

द्विन पन राउरे वी पास ।
करन नाप सु पञ्च सम्या जानि के सय नास ॥
भूमिपरभरिपितावैरी बायि रासी याम ।
सिधुमूलधरमुहितमनुगुन गहर बोव्यो याम ॥
भानु धंस गिरीस भायर भावि यग प्रसास ।
मूर किर किर शूरमूर वी परम चाहन पास ॥

(१२५)

ममु बद देगिहो मम आर ।
जानि धापन धापते गिरिकाप गाँगी धोर ॥
रखन बधन विचारि सेमावति मू धानन भोर ।
दिगा यम तम बट्टन जानत सार सागो जार ॥
यगा जोनी मेल थो गुपि वीजिए गवि बोर ।
पूर निपर धनाप भाविन जुगम वर वर जार ॥

(१२६)

मुदर स्याम सोमा देखि ।

धारि सुसि के भावि कोटि सावत मेल ॥

मीम रिपु के सून बुन भन गहर बरबर भान ।

भसत सरितन की सम्हारे जाचर लेलन बान ॥

चिकट भ्रष्टुटी भ्रष्ट लक्कल सुकटि सोमा सोइ ।

मूर बरि दसि बात ततमन तपन तीकन थोइ ॥

(१२७)

सोमा धारु भली बनि पाई ।

जमसूत छपर हसि विराजत वापर हरपू दरमाई ॥

दधिसूत लिमो विमो दधिसूत मैं यह स्त्रिवि वेनि नंद मुसुकाई ।

मीरज-भूत बाहम की भञ्जन सूर स्याम सै कीर बुमाई ॥

(१२८)

देख्यो री हरि नगम ममा ।

जमसूतसूपन धंग विराजत बसनहीन स्त्रिउठति ठरमा ॥

कहा कही धंग धंग की सोमा निरक्षत लक्षित कोटि घनया ।

कहु दधि शब कहु मुम भावत सूर हसन दज बुरतिन संगा ॥

(१२९)

जनि कर जलज पर जलबात ।

धातुपतियाहक तुम्हारी मकम लोक सिहात ॥

गिरि पयोषि निषाम सीं कुहराज छाँडि सुमाई ।

सूरसूत सुनि सिल ससी रविरहु भस घसाई ॥

सात घट है भरन जाके कित हिँे दुध देत ।

क्षा म विरितानामपरितिम मानि एक सब सेत ॥

माम सम मराम भोजन माम किंगड़ी दूर ।

सर भो मममोहीनि भवि भोग भाविति भूर ॥

१२६ मा त री भर भर तर० ५६

१२७ मि को वित बल १५८ रे अरा ५६१ २६६ द न० ३

१२८ मि बी व्याप्ति को ११४

१२९ दाढ़ ५ मा १५६ द दाढ़ म त० ५

(१३०)

देखि री देखि मद्भुत रीति ।

अमरिपु सी रिपु कियो हित छाँडि मपनी नीति ॥

कीर कमठ कपोत कोकिल, कियो दिंगडिंग बास ।

बनुप अमर तिसक रेसा भयो रिपु को जास ॥

बत्तम भास सूढारि अपर निरसि मुदित मनंय ।

सूर स्याम निहारि यह छवि भई मनसा पंग ॥

(१३१)

विषु मै देखे महुत प्रकार ।

असख्कनकलता पर उदयो दिंग मोतिन की हार ॥

कीर, कमठ अभि मूळ मनमण धनु भसकत हेम तुपार ।

विव भनार बीच सुक वामिनि कोकिल शब्द उधार ॥

मनिवर चिसर रक्त रेकायुत विविष कुसुम चिमार ।

मद्र प्रदाह सुच्छ सूरसरि को चितपति जाति विचार ॥

सुमि कौतुक अकि चितवति मोहन मम मै करति विचार ।

चदित भयो ससि सूर स्याम हित स्यामा बदन उदार ॥

(१३२)

इस हौ बागि कमक सों नाही ।

पट इस कमा समेत तोहि ससि भरथ विचारी तौ मन माही ॥

पाँच पाँच पक्षुरी सो सु दर अपक फूल म होइ लही ही ।

अमकि अमकि छपि जात सघन नहिं नहिं दामिनि दमकाही ॥

आल घटुल मरास कु जर सिंघ निरसि न सोक डरावही ।

हौ चिंद बीच उमा सी एक नहिं वै संमु उमाहू नाही ॥

बटा गगन के विच रवि गगा सोच विचारत कवि परखाही ।

सूर चिती संभ्रम सूक्त तितनो बवि मूढे जो सीष सराही ॥

(१३३)

नेकु सजी सारेंग ओट करि इदु बदन सर तनक न भावत ।

देखिसूत भरनि देखि बाहन विषु अस तजि मृगपति भर्तिमम ठानत ॥

१३१ वाच १२२६, कोह० ल्प ११५, व४ ११५, त४ ४१

१३२ वाच १२२८ व४ ११६ वाच १२२९ ल्प ३०

१३३ वाच १२२९, व४ ११६

१३४ वाच १२२९ व४ ११७, वाच १२२९, ल्प ३१

रति जो देखि प्रपनी तगु निरुक्ति भसकु भीह कुसुम भर तानति ।
मिरणि रूप मोभा की सारेग एवं सुख मन मे विसलावति ॥
दस्तामुत पीतम लकुचत है चक्रवाक विलुप्त निषि मानत ।
कहे जत भूर मराम सास गति प्रकृतिर कुसुम मनहि सजि जानत ॥

(१३४)

मद्दसुत एक कहाँ तो बरला सारेग मुप देखपी एवं सारेम ।
सारेग गिपु भी घोर विरावत है सारेग तो मन उर मारेम ॥
सारेग मनि यु प्रपन्त मारेग कु द कसी घोर विव सारेम ।
सूरलास गिरिपरन प्रिया छवि देखि मुदित नदलास सारेम ॥

(१३५)

रजनी विरहकियोगिनि राधे पर सिते सारेम सय बजावति ।
हरि झ ति हीम तासु गिपु तापति ता गरिवधुहितू भहि आवति ॥
हरिसुतवाहन तारिपु भोजन सुतुबाहन विसव नहि आवत ।
चमत म दधिमुत घटत म हरिपरि ताते पानि सीस ले आवत ॥
हरि लिलि मदन काम लिलि कोकिम मिलि पंतय पदनहि भरमावत ।
तथपि विरह घटत महि भामिनि लिलि परमय हरहि डरपावत ॥
इहि मौनिन शूपभानुलदिनी कहि कहि बजा मनहि समुन्द्रवति ।
दीत्रि वरम इगा करि स्वामी ताते भूर परम जग गावति ॥

(१३६)

एसी वज्र चावत एवं घनी ।
बेसठ है दम्यावन माथी मद्द सदम रघनी ॥
पतमुत तासुत तासुत कौ सूर तासुत भद्द बदनी ।
मीनसूरासुत तामुतमासा तापर असबमनी ॥
विड म घपर दमन दुति दामिनि बोहिममुद्दवनी ।
तिमिरिपुसुतभावागितुबाहन ता भरि किञ्चु बनी ॥
पीत सानु पर भहिरिपु रावत तुटव तरकि तनी ।
सूरलास प्रमु निरक्षि हरपि के बाढ़ी प्रीति बनी ॥

(१३७)

माए माई चहुँ दिसि ते घनघोर ।
 मानों मस्त मदन की हाथी वस करि बदन होर ॥
 पावत पवम भाहावत हूँ सें सूरमन भकुस मोर ।
 भगपंगति मासों उरहुँ ते भयधि सरेवर फौरे ॥
 मनु भव साज मोरि नैनन मग कुच कंचुकि घोड तोरे ।
 भव सुनि सूर स्याम दिल्ल यह गति गिरत गात जैसे भौरे ॥

(१३८)

वै मुस्त चिते घितै मुसकात ।
 नष्टसत साजि राधिका सुन्दरि रसिक पिकल न रूप भयात ॥
 कर पर हर घरि उरन भरिय भरि भरि बस के भरि आवत ।
 मानों सोम समु सुरसरि के भीरति करत न पावत ॥
 सागर मोर भेरि सागर सों कर भरि सारेण सीझी ।
 सूरखास प्रभु सार्द्य मनिषर परसत हरि हौसि दीझी ॥

माया का बर्णन

(१३९)

मारि एक दसहुँ दिस विचरति भ्रति सुम्दरी मुहागिनि ।
 प्रति प्रति सद्म पुरुष कठ विभसति लघपि पिय भनुरागिनि ॥
 मरता जार गनत कछु नाही सम्त कहहि बेरामिनि ।
 तीनि काल सरबोपरि रामति स्तमति देव मुनि मागिनि ॥
 भवपति भौ उपकार करै नित उच्च दोस की गाहिनि ।
 प्रभु सभीप कछुहूँ महि भावति फिरति दीप गिर बागनि ॥
 मरभूयन छँ या सगति ते एहि भिया भौ बागनि ।
 सूरखास निरमम मति कारम करम विधा नहि जागनि ॥

(१४०)

तेरे तेज सुनी किन भागिनि प्रथक प्रथक सब गए सुकाइ ।
भैवर सेन भाकुल हु गमनी मट्टि निरुट राखे दिलाइ ॥
सबा हसाहस मरे रहत है उर बिज पातर सिए छिलाइ ॥
मिथि के सुबन चेहिनी रखनी लं प्रवेस कीन्ही रिपिराइ ॥
प्रणिल तात भूषि भर दई तब धरि पाइ बिज्ज दुख पाइ ।
सारेंगपति कटि निरक्षि सलिलित घोर कोट शीर्हे दिलयाइ ॥
धैर्य चुम्प सरुराज बिराजत सरम प्रभा तिन दई छिलाइ ।
मूरदास लं करी धनीती बिहूग प्ररज शीर्हे चलराइ ॥

(१४१)

धीरापाविष्टुवदन उदय से सफि की भ्राति भई ।
पम जै करिये बाँधि ठाठापमु केतनि भाँति दई ॥
नम निचि सब समूरज अमि कै यगनित सेन सई ।
बाट बाट कहु वै नहि देस्मो यह मरि मति परहई ॥
सामा र च म भई स्याम ठनु झपित पट समई ।
धीन बिज्ज प्रतिदिन करि करि कै सब काहु दिलई ॥
दुख पादत भकुसात देलि कै मन प्रसान चकई ।
कौतुक सूर समीपहि देलत धवि तिलोक बिजई ॥

(१४२)

चितुवनि सारमूरा की घोर ।
सजुचि छपाकर यमी चु नम दुरि निरक्षि भ्रानन तोर ॥
काम पर भुग मीन व्याम व्यास भाल चकोर ।
कीर, उगुगम घट छर ते इती धवि नहिं मोर ॥
उरब प्रमुख महुप हाटक किकिनी रब चोर ।
दिलता व्यापूक विद्म घबर पान तंकोर ॥
करसि पर केहरि बाज्मी करति चितुवनि चोर ।
शूर प्रमु पर अस हरनो परनि नम्हिसोर ॥

(१४३)

ते सहि उद्गुपति की गरब हरयो ।

इन्द्रवधु धासुत सुत की सुत सो सुत दूरि मिवारयो ॥
सारेयसुत की यरम विसेष्यी दधिसुत विम्ब विसार मौ ।
सिद्ध दिरिषि वाहन दोउ जाके तिनहि सकूचि सिर ढारयो ॥
सारेयसुत ते सजव सारेंग सारेयसुत पुनि जारयो ।
सूरदास गुन बीति किए तब सारेंग सारेंग जारयो ॥

(१४४)

यम योसी शृपभानुहुसारी ।

प्रथली घ्यर सुरपतिवाहन सा छ्यर ससि भरे बहा रो ॥
तिन मद्य दूरे यमन बेठे करि एकी कीन्ही जु मुरारी ।
जतनिविसुतासुतन कुमिहसाने सारे माँह मध्यमी भारी ॥
शुरुराननवाहन की योजन मसयामिल सम हूँ परजारी ।
ऐ सूर उठि चलि भामिनि मिलि भ्रति भातुर कूजन भनवारी ॥

(१४५)

देसिरी देवि भद्रमुत रूप ।

स्याम घम मैं स्याम इधिसूत कोटि काम सस्प ॥
ममट करि भनुराग योहन सखहि दरमन देत ।
पिरि चूँ विचि भामिनी यह चब गति हरि लेत ॥
भग भग भर्मग दीले बन्धी सून्दर भेप ।
सूर थीगोपाल निरदत तजत मैन निमेय ॥

(१४६)

फमस पर कमस घरति उर साइ ।

वामदती लु हृती वे कमला कमसी बिनु मुरवाइ ॥
जुयस बमस ते भसी लु वामसा वमसम भर भरमाइ ।
पान बमस वर मढित वमसा घरि तन बमस सिरा ॥

हरिखाहनरिपुरिपुरि गंबम ताकी जसी दुराइ ।
दूरदाम प्रभु वी महि भिजिही ती मरि है विष काइ ॥

(१४३)

राखे मान मनायी मेरी ।
रविसारपीछहोबर को पति मारग देखत तेरी ॥
मारउसूलपतिपरिपतिरिपुदस दिमो धानि तेह भेरी ।
हरिपदमवाहनमह तेरी वा मि देह वसेरी ॥
बिहौसि उठो दूषभासुनदिनी कीम्ही अवन घनेरी ।
सिअपुसुतासूत किमो भूर बह जे दृष्टो भर्षिक घमेरी ॥

(१४४)

सक्षी री बत दुरतर छायी ।
हरभूपनामानन सुम सोचत ता भनुबर दिम आयी ॥
मेपि धमभरिष्ठट इसी दिल भजन भजिर उष छायी ।
उचक्षत चपस मेहधरिप्रामुप द्विन द्विन प्रगट दुरायी ॥
सम्मुख परिष प्रवम प्रपम पुर ता शाहन गुन गायी ।
मनसिबभाय दिविसहित मनोहर गिरि खड़ि गिरा सुनायी ॥
पाँच सुध इस गुन द्वै परि सोयह गुन दिवरायी ।
मूरदाम प्रभु इह जामि जिय ते बिरहिति समुझायी ॥

(१४५)

सुरनि दिनु जमसूत विहम भए ।
सारेपसुतपतिरिपुनु प्रवदयो सगरति चण म पए ॥
सारेंगपति दिगिमत महि सारेंग सारेंग हाथ भए ।
सारेंगनाद सूत्यी है सारेंग सारेंग रानि रए ॥
सारेंगमूला भक्त भरि भीमही सारेंग चित ठए ।
सारेंग देति दिवस भए सारेंग मे रथ मानि गए ॥
भयो भार भूर दृश प्रगटे धानेंद उर्मगि भए ।
मूरदाम प्रभु धाइ भजन ही तन वी तपत गए ॥

(१५०)

भरय करी पणित घर ग्यारी ।

गवि के घस्त वधिसुत के मागम घर्वं पट आरि पणिक छवि बानी ॥
 नहि द्रज बनिता महि सुखनिता नहि राषा सहभरि यह बानी ।
 नहि दरनारि भरम जिन भूल्यी व्रह्मसृष्टि तै यह न उपानी ॥
 सारंगसत सारंग भल दीन्है सार गसुता देखि दिलखानी ।
 कनकसहोदर बस करि लीन्हैं सूर भूड निज संगनी आभी ॥

(१५१)

भ्रेम की सारंग सारंग की दीन्ही ।

घटसुत प्राज विराजति सुम्दरि सारंग तजि कर सारंग लीन्हैं ॥
 मुख प्रति सारंग धैंग प्रति सारंग सारंग गति सारंग सुत कीन्हौं ।
 सारंग गहे चमी री सारंग सारंग घक्षित भए यह तीनी ॥
 भदन ममोहर मोहन मूरति तुनमन प्रन सबै हरि लीन्ही ।
 सूरवास प्रभु देव धंनति गति कोटि कोटि सारंग घस कीन्हौं ॥

(१५२)

देहयी एक कलस घपार ।

सकस क्रज के सार यार्म भुगरिपुम बी बार ॥
 सिव उकड़ सुकदेव नारद कमलसूत पचिहार ।
 पर यो चक्र सेवारि तापर विकल जाकी धार ॥
 चेष्ट महिमा कहि न धार्वि निगम गावत धार ।
 प्रेम घुम फहराति उर पर घूर जन वसिहार ॥

(१५३)

विषि की तात देहु री माई ।

गोमुद की भस पावक सादी भीमपिता कर धर्मी उठाई ॥
 ममस मातृ तामु लै रास्यो आरि जाम धौरे गति पाई ।
 इस सति धौर बतीस भानू मिलि जव जमुदा पै हाहा लाई ॥

सी पदसोकि विसोकि पुत्रसनु सिववाहन की रास मंगाई ।
रिक्षि के रिपु हुरि के रिपु मैं है तब जननी घटि प्रीति बढ़ाई ॥
ठड़ाहि म भास चरति भीपतिरिपु रिपु क मुख म रिपु खु समाई ॥
सूरदास प्रभु तुम्हरे मिलन की यिरी परी तहुं बूढ़नि भाई ॥

(१४४)

राथे तं भन मोहि लियी ।

कूभ कम पर भमरज देख्यी तापर मीन लियी ॥
मेय विरय तुम मिषुन सिंध जन करक कौ भस लियी ।
जम्बुक दसुक बोढ सम रहत है पावव है घट्यी ॥
दधि के सुत की एस जो कहियत सोहृत है त्रितियी ।
सूरदास प्रभु हिउ मिलिबै कौ तोसी कौन लियी ॥

(१४५)

हरिरिपु घटि यु बार सूताई ।

नस्तरव सम सौं देह भई गति घर्नेंग तरग म आई ॥
ससि सविता रथ चलत एक झु ताके नामरूप बुलवाई ।
हर जेनाहु के मुख बाहन तिन घटि मिलि के बूक मचाई ॥
सुरगुरवाहन घटि वारन गति पुगि बुल दुसह बहो महि जाई ॥
पराचिषु भरि रथ योगम भक्ष की बरजे इनकी रिपु भाई ॥
अमरनयापरि की धृति निरखत व्याकुस भइ घटिसय भकुलाई ॥
मोजम भाम परद्यौ भागिन मैं ठाटे हौं घटि भणिक पराई ॥
जसनिवि घटि जासु ताके कन अमटे मदन बान छताई ॥
पसु के पुन हरे तिन बाहन तिस भोजन धव लेड चतराई ॥
मद धैस किहि जाव भरद्यौ उर चरकस लमि ठन सोम सुहाई ॥
हिनके राम मूल सूक्ता सक्तीरी द्वारि धरे यह भणिक सठाई ॥
पतहौ बमल विमल ताकी बस डाढ सीस भयौ दुखवाई ॥
भजमूपन कर भरद्यौ तासु घटि उमत न उमक गयौ छमकाई ॥
योकलता भह स्थमग बतीसी सब मून पठी सो सक्ती बुलाई ॥
वहियो प्रगट पुक रि स्याम सो भषणि बती सोई रिपु भाई ॥
लोक साज कुम बानि सबे तयि भाई मिली धव हुरि सीं भाई ॥
सूर स्याम प्रिय जी नहि भावै स्यामा स्याम भई दरसाई ॥

(१५६)

सारंग सारंग कर ज लिए ।
सारंग कहै सनो री सारंग सारंग सारंग मनहि दिए ॥
सारंग चढ़ी यके तब सारंग सारंग चिक्स हिए ।
सारंग छुकि छुकि परस सारंग सारंग मनो निए ॥
सारंग भाइ उठाए सारंग सारंग देख लिए ।
सूखास भी मिजहि सारंग तो मह सुफल लिए ॥

(१५७)

सिषुसूतापति क्यों न सैमारे ।
बगड़नरिपुतनयापतिरिपु तामै तू नियिदिन चित घारे ।
यग को मित्र मित्रपतिपितुभरि ताकी पिठा केरो खेल विगारे ।
सूखास रे मन ! सूरपतिसूतमित्र काहे लिसारे ॥

(१५८)

प्रात समे मषकुञ्ज सदन में विहरत राधानंशविसोर ।
अधिन कर मुकता स्यामा के तजत हस भर चुगतचकोर ॥
तामै एक अधिक ध्वनि उपजट झ्मर मधुप करे भमघोर ।
सूखास प्रभु ईश्वरमा में रवि भद्र ससि देखे इह ठौर ॥

परिशिष्ट (त) २

सूरसारावली के कूटपद

- १ सिषु-मुगामुर तारिपुगमनी मुन मेरी हू बात ।
कामपिताकाहनमत की तपु क्या न परति निज मात ॥६३॥
- २ परिशिष्टविवाहनरिपु की तपन बड़ी तनु भारी ।
संसमुदामुर ता सूत धैगना सो तै सबै दिसारो ॥६४॥
- ३ भूयूष चतुराननदनयाहनाद सूरसुम ।
जलसत्तवाहन सी जल चारत विषम सदत विष धैग ॥६५॥
- ४ चतुराननदसूत तासूत वा सूत उदित होत भव भारी ।
मरमयमालूगाठयुर मययी सो तै बूथा गैकायी ॥६६॥
- ५ पंकज उर पंकज जिन हिरी तेरी पटस सुहाय ।
सूरपतिवाहन तासूत सिर पर माँग भरी भनुराग ॥६७॥
- ६ कमलपुर तासूत कर राजत सो हरि लिज कर तीनहें ।
सफ्त सुरन चपकाइ बजावत रुठन राजिका भीनहें ॥६८॥
- ७ एव प्रह्लाद तासूत वा पितु भ्राता बूथा गैकायी ।
चारासूत खमु सहय वसम रमु छो तनु जागत छायी ॥६९॥
- ८ सारेंग झर चारेंग राजत सारेंग घास्त सुनावै ।
चारेंग देखि सूनी मृणाली सारेंग सूख वरसावै ॥७०॥
- ९ चारेंगरियु भी बदन घोट दे रहे बैठी है मौन ।
भहुसुवा चारेंग के भोक्ते करति सप्तम वजयीन ॥७१॥
- १० चारेंगसुवा देखि चारेंग कों तेरी पटस सुहाय ।
चारेंगपति तामति ता बाहन भीरत रुठ भनुराग ॥७२॥
- ११ वधिसूतवाहन सूभग नासिका वधिसूतवाहन देस्मी ।
वधिसूतवाहन बदन सूनम तुब धग-धैय धबरेस्मी ॥७३॥
- १२ उंगि की भ्रात बहत ता बाहन बून्ड बूसुम भसात ।
लंगन सहस देखि तुब भैलियों तन-मन मैं धहुसात ॥७४॥
- १३ मारतसूतपतिरियु तापतनी तासूत बाहन बात ।
बदन एनत भूलात सीबरी बदूछ कही नही बात ॥७५॥

- १४ चतुरननसुर रासूत पतनी तासूत को जो दास ।
गमसुरवाहनपुष्प धंग भरि जससूत करी प्रकास ॥६५०॥
- १५ थी बसदेव राम जो कहिए ता मैं भानु मिलाय ।
ताकी सुता कहत चतुरामन नियम सदा गुन गाय ॥६५१॥
१६. सिषु-सूता तब भाय विसोकस मन मैं रही सजाय ।
भाम पिता भाता भुद ता घपु युकति कोटि दरसाय ॥६५२॥
१७. साती रसि मेसि द्वादस मैं ऐसे बीतत याम ।
इतिय रात्र मैं मिसत सप्तमी सो जानति निय याम ॥६५३॥
१८. संसुराधरि तारिपु बीषत धंग-यग पिय भाज ।
कोटि जरन बरि सीषत तीळ मिटत नहीं बजराज ॥६५४॥
१९. वायस भजा सञ्ज मनमोहन रहत रहत शिन रैन ।
तारापति के रिपु पर ठाढ़े देखत हैं हरि नैन ॥६५५॥
२०. पमासूरिपु-रिपु सिल भेरि सूनति नहीं सकि काह ।
तारायन सूत तासूत तासूत भगत विषम विष ताह ॥६५६॥
२१. अससूत वाहन देखि बदन तब ब्रह्मसूता भक्तानी ।
मंगम मानु तासू पतिवाहन राजत सहस भुसामी ॥६५७॥
२२. वस्त्र प्रजापति की तनया पति तासूत नार गई ।
सिषु-सूतासुरवाहन की गति देखत विषम भई ॥६५८॥
२३. प्रभितात तेहि तात धंगना रथो उनमें तू राखी ।
घपु कुसुमदूम ता रिपु की पति सारेष्टरिपुधर भाखी ॥६५९॥
२४. पति पातास लगन तनु धारन सो सुख भुजा बिचारी ।
प्रष्टम मषत असमिषि जो प्रकट्यो सो लागत सब नारी ॥६६०॥
२५. असुरमुदपतिपिता सूता जो तुव भस मधुरे गाई ।
पद्मसूत्रासुरपदरज परसूत सारेंगसूता विलाई ॥६६१॥
२६. इम्बसुतापतिभुजा लगन लक्षि जलसूत हृदय लगाई ।
इम्ब्रसूतातनयापति की सूत ताजे गुनै न पाई ॥६६२॥
२७. भरति कमल मैं कमल कमल कर भसुर वधम उच्छार ।
असमाधाहन गहत कमल सों कमलन बरत विचार ॥६६३॥
२८. धामिन्द्रीपति नैन तामु सूत लागत है सब सोग ।
इम्ब्रमानु तेहि तात सो सर प्रकट देखियत भोय ॥६६४॥
२९. भद्रुबमानुतातपति तारिपु तापति काम विचार ।
वारं सुनि वृपभानुनिधी मेरी वधन विचार ॥६६५॥

- ३० सीस भास दृ मास सक्षरितु सिर्युसुरा सन भास ।
भूयन धग सहत मु जायलि और न वस्त्र समान ॥६६६॥
इति इष्टदृष्ट शूचनिवा सम्पूर्ण ।
- ३१ चुगम कमल सों मिसत कमल चुग चुगम कमल से सग ।
पाँच कमल मधि चुगम कमल कलि मनसा भई प्रमंग ॥६६७॥
- ३२ निरल कवद मनु का पुरन सौरभ चढत धरेत ।
भगर धून सौरभनासा मुख वरपत परम सुदेत ॥६६८॥
- ३३ तुत्तर कुमुद वप्पुप मिसत पुनि मीन देखि समझात ।
तापर छद देखि संशामुद तम में बहुत उरात ॥६६९॥
- ३४ बरनामाझ कर मैं धवलोकन केमपासहृत बद ।
धधर समृद्र सदत जो महसा धुनि उपगत सुख फँद ॥६७०॥
- ३५ मुदित मराल मिसत मण्डकर सों चंदन मिसत कुरग ।
कीर कीर रतधीर मिसत सम रठ रम महर तरग ॥६७१॥
- ३६ मुरत समृद्र बहुत दर्पति के निरबिधि रमन प्रपार ।
भगी दोष मन मूँड बहन की रापाहृष्टविहार ॥६७२॥

परिशिष्ट (स) ३

साहित्यलहरी के कूटपद

(१)

राखे कियो छैन सुभार ।
 प्रानपसिवेदनविभूषित सु मगून चित चार ॥टेक॥
 'मानुवसीरसमुभाग्नि ते न निक्षण पार ।
 रथनिधरगुम जानि वधिसूतभरनरिपुहित चार ॥
 रथनिधरहितमच्छ सों तम सरस दीपत पार ।
 सूर स्याम सुभान सुकिया अघट उपमा चार ॥

(२)

हरि चर पसक धारी धीर ।
 इत विहारे करत मनसिज सकल सोभा भीर ॥टेक॥
 मूमिसूतभरिमित्ररिपुपुर ते निकासत धाय ।
 सूद भावर भरत भीपम रिपुन मद्दे धाय ॥
 मामुषियज्ञननीसुहित भी सहजरी मुन लेत ।
 प्रथम ही उपमाम सारेंग सों कराबत हेत ॥
 हान दिमपति सीध सोभा रंज राजत धाज ।
 सूर प्रभु अग्यान मासो छ्वी उपमा साज ॥

(३)

पाज घकेसी कुञ्जभवन में बैठी बाल विसूरत ।
 तर रिपु-पति-सूत की सुचि सौंधी जानि सौंधरी भूरख ॥
 दरभूपन द्विन द्विन उठाइ के नीतन हरिधर हुरत ।
 धनु धनुगामी मनिमी मैके भीतर सुहज सकेरत ॥
 ठाहि ठाहि सम करि करि प्यारी भूपन धान म जानै ।
 सूरदास वै जानि सूक्ष्मजनि सून्दर सुन्दर उपामी ॥

(४)

सारेंग सम बर भीक भीक सम सारेंग सरस बहारै ।
 सारेंग बस भय भय बस सारेंग सारेंग विसमे मानै ॥

सारेंग हेरत उर सारम से सारेंग सूत विम पावै ।
 कुलीसूतसूभाउ चित समुझत सारेंग आइ मिलावै ॥
 यह प्रभुत कहिये म जोग युग वेहत ही बनियावै ।
 सूरदास विच समे समुक्ति करि विपर्दि विष्णु मिलावै ॥

(१)

राखे रात सूरतरेंग राठी ।
 नमदनैषम सैय कुम्भमण्ड में मदनमोदमदमाठी ॥टेका॥
 कारन घन्त घन्त ते छटकर भाइ घटत पे जोई ।
 मद छटे पर भास कियो है नीतन में भन मोई ॥
 गिरियायति-पठनी-पति वा सूत गुम-मून यनति चतारे ।
 तनसूत क्ल से धनि विचारि के तुरत भूमि पे ढारे ॥
 उरेंग ओर निहारति फिर फिर चित घतुर न पावै ।
 सूर स्याम कौविवा सुसूपम करि विपर्दि बनावै ॥

(२)

लक्षि दृष्टस्वप्नमुख राखे ।
 दधिसूतसूतपत्तमी न मिकासति दिनपत्तिसूतपत्तमीश्रिय वाये ॥
 इम्बोदरसूतकलकपोल मै है सिंगाररस साखे ।
 वधिसूत वेद खेचि घपतो कर सूरचि सूभाउ सूमावै ॥
 प्रहमुनिदुतिहित के हित करते मूँहुर चतारति जाखे ।
 सूरज प्रभु लक्षि थीर हप कर चरन कमस पर भाखे ॥

(३)

पाज सविन दौग सुरचि सौंधरी करत रही जलकेलि ।
 पाइ पयो तौह सरस सौंधरा प्रेम पसारन बेलि ॥
 परहर एक सुकर सारेंग ते सहज सम्हारम सागे ।
 परहरिल्लदी बन्धु एक की चालत पति पनुएमे ॥
 मूपनहित परनाम धोउ वह दोहुन की करि राखी ।
 सूरज प्रभु फिर चमे मेह की करत सभु सिव साली ॥

(४)

दिनपति चसे वी कहै जात ।
 परावरतवररिपुगनु लीकही वही सवचिसूत जात ॥

१. नररात वी नहीं वे दूसी भौम लीनही रिक्षा चलन जलत वही है ।

सब उकटो द आर तिहारे ताको सारेंग नैन ।
तुम विनु नम्बनैदन ब्रजभूपन होत न मैकों र्हन ॥
मुरझी मधुर दबावहु मुक्त है रख जिन भनते केरो ।
मूरज प्रभु चल्लेत सदम को ही परपतनी हेरो ॥

(९)

रूप मोहि बहुपाद मिलावो ।

सुनु सबनी यह प्रन हमार सक्षि हिम मे हरप बढ़ावो ॥
सुचहीपितिपितुप्रियामाइ परि सिर घरि धापु मनावो ।
नीवन-हीन-पुत्र रियु जननो-सुत पितजा छिंग जावो ॥
सुर समूह पैकार परमहित आखत अमल बड़ावो ।
आर आर विनवति हों तुम ते सति निसिपति मुरझावो ॥
मूरज प्रभु ऐ होहु मनूदा गुमिरम जनि विसुरावो ॥

(१०)

उकटो रस सारेंग हित सबनी कबहु तोर न जेही ।
जिमु समुझे विपरीत मासका धंग म धापु सर्हीही ॥
पगरियु समरु सबम धन ऊपर बूझत कहा बर्तही ।
प्रहवसु मिसत समु की देना धमकत चित न चितेही ॥
मोहि धान दृपमानु बधा की मैया मञ न सैही ।
मूर थेक है गुप्त धात धू नोकी सब समझही ॥

(११)

मुरझीरसराती मैबन्दन मुरझीरसराती ।
प्रहमुनिपिठापुत्रिका की रस धति धव्यभुप गतिमाती ॥
मुरहसानुसुत प्रदस मए मिलि चार ओर है धाये ।
ऐ जिन जानि धने तमके गज साजत सरस सधाये ॥
पाव मोहि मैया विचारि के गैयति धोर पठाई ।
निरविकार वहं सूर पहौनन बातन चतुर यताई ॥

(१२)

देखति ही दृपभानुकुलारी ।

नम्बनैदन धाजत ब्रजवीयिन भौर सग मै भारी ॥
सिव धानन सिलि चम्द्र विमु दै वर निज कुरन मिसाए ।
मूरम स्वल्प किया है सुम्दर मूर स्पाम समुस्धाए ॥

(१३)

मुंजमदन हैं भागु राषिका घ्रसु घ्रेसी भावति ।
भग-भग प्रति रंग रंग की सोभा सुप दरमावति ॥
विनपविमुतभरिपितापुन्सुन सो निज करल सम्हारे ।
मानहूं कम रिक्ष गह तोबो कंधन भूषी भारे ॥
सीढासञ्चिता की सेमा-पाट छिक्र इमि लाए ।
सिंचुसनुभलपतिपितु भानों रन ते बाइस भाए ॥
विषुरि ययो सारैयमुठ सियरो सो मन उपमा भाई ।
गिरिजापतिभूपन पै मानी मुनिभवर्षक प्रकासी ॥
सम्भावन भूपन भर लग्निवन सुखर ससी भूषकाई ।
भूरदाउ वृपभासुनल्लिनी भुरि भर भसी पराई ॥

(१४)

गृह ते चली गोपकुमारि ।
किञ्चक ठाडो वेलि घव-भुत एक घमुपम मार ॥
कमल ढ्वर सरस कहली कवसि पै भुगराज ।
सिंच ढ्वर सर्प दोई सर्प पै ससि साज ॥
मढ़ ससि के मीन सिसाति हपकाति सुखकृत ।
सूर भक्ति भई भुवित सुन्दरि करति भाई रक्ति ॥

(१५)

गिरिजापतिपितुभितु ही ते सीमुन सी दरसाई ।
समिमुतवेदपिता की पुड़ी भागु कहा चित चाई ॥
भूरजमुनमाता भुडीज की भापुन भावि टहावै ।
सूरज प्रनु मिमाप हित स्पानी घनमिस उक्ति गनावै ॥

(१६)

निसामस्तपविमुतभुमारु सुनि भागु रहा हैं भाई ।
पुष्पपुत्र के पास यहै किंतु भूरजसुता नहाई ॥
हरिष्णुनगोहितन सरस नहूं सूरभी मुनर मैमाई ।
सारैग भूत भीक्न ते बिद्युरत सर्विनि रस चाई ॥
भागुमानुसूत की सूभानु भम सब हित सरस कमाई ।
भूरज पर भानम्ब दुवित कर सर सेंओगता चाई ॥

(१७)

बीचिन मिल्यो नम्दकुमार ।
उचित उठ तै भयो सजनी रिच्छपति रवि घार ॥
भासु बसु पुनि पंच दोङ करै अद्भुत रूप ।
मोहि गहि जै गयो कुञ्जन मंजु मनसिंज भूप ॥
निक्षसदी हम कौन मग छू कही वारी बैस ।
मोह कौ यह गरब सागर भरी भाइ भर्नैस ॥

(१८)

सिसीमुखसारेण निहारन करी कौन उपाइ ।
धान भीर सुआन निक्षसति धरति धरनी पाइ ॥
चमक घटु दिचि चमत चाही संभूषण भाइ ।
नवमदन बैठि हेरत रहत निसिदिन गाइ ॥
हु नै रही यह विपति टेरी विपति होहु सहाइ ।
धर सरम सरूप गवित दीपकावृत चाइ ॥

(१९)

देखत तै कित मान बढ़ायो ।
सूर्यसूर्यनाथहितपितुतियप्रियहिय बचन दिवायो ॥
नामसूतापतिपितुपरि आओ माम मूषदन द्वायो ।
सूरसूतापरिबन्धुवातपरिभूषण बचन सवायो ॥
सूरभीतमआसूरसूत की जगु मारा तमफ बढ़ायो ।
सूर स्याम बब पर्यो पाइ तर तम किम कठ सगायो ॥

(२०)

एथे तै कित मान कियो री ।
घमहरहितपितुसूत सुजाम बौ नीसन माहिं हियो री ॥
बाबापतिप्रज्ञनम्भा के मानुषानसूत हीम हियो री ।
मापितुपरिहितपितुसूतपूर भारत कौन कियो री ॥
सूर स्याम हित भरप फट्यो कहु बैसे जात सियो री ।

१९ इह एक लिखि का नाम नहीं है ।

२० लरदार की प्रति मैं यह एक संस्कृत शब्द है। भारतीय ने इस शब्द की अनिन्दिन प्रति एक प्रकार शब्द है जो अविक वर्तमान वाल पदार्थ है ।

कहु रोन वर्तम वर्त वर्त बैठ न रक्षम लगायो ।

२१ वह पह मर्त्तैन्दु की प्रति मैं नहीं है । —एक प्रतिक्रिया व्य उत्तार है ।

(२१)

मानिनि भज्हू माम विमारी ।
 प्राननाष्ट्रविपाकरण हित मामो कही हमारी ॥
 द्वं-द्वं पतिष्ठरवियापुत्र कहि भज्जू बेगि सिषारी ।
 तीन दोह द्रिम पौष सात इक गति मतिवत विचारी ॥
 दोह एक करि घस्तहोन माहि सो द्वं द्वेर विचारी ।
 प्रथम छारि उपमास वहा मुख बैठी मन सूझारी ॥
 घति यभीर बलो पदमापिनु सो दुषि रहर विचारी ।
 मूरदास हृष्णान्त पाइ पर देखति नम्बुद्धारो ॥

(२२)

मानिनि भज्जू धाँडी माम ।
 तीनविदि दधिसुन उत्तारत रामदाम बुरु सान ॥
 तीन लम बल कर सो सग कील भस घसि आम ।
 देह सस कम सत माही प्रान प्रीतम प्रान ॥
 तील वी वी रूप रातिपनि बज त दूजी माम ।
 समी फिरति पचास विति तब पास करि घर आम ॥
 कहा कहि कहि दे बुझारी देखि थकति न हान ।
 मूरदाम मुझाम पाइन पर्यो कारी काम ॥

(२३)

निमि दिन पथ बोचत जाइ ।
 वधि वी मूलसुद तासु मासन विकल हूँ भट्टाइ ॥
 गमवाहनपूरवाचिव तासु पठनी माइ ।
 एवं द्रिग मरि देखियो जू सर्व दुः किमयाइ ॥
 परमामह वी हान हृमकी परिक सचिमुख जाइ ।
 शूर प्रमु दिलरेक विरहिनि दउ विचैही पाइ ॥

११ अ ३

१२ या० ३१ । मरदार की व्रति मैं इन शर की उमरी वस्ति छू नहीं है और तत्त्वी वस्ति इन शर है ——मूलिकत सो निचो गुड मो निरराज दुपराज

१३ अ १

(२४)

खसों री सुनु परदेसी की बात ।

परव बोच वै गए भाम कौ हरि भ्रह्मार चमि जात ।

संसिरिपुवरप भामरिपु सुग सम मुरिरिपु की भवयात ।

अह मलत्र अरु वेद भरव करि को वरजी मुहि जात ॥

२५ भ० ३३ । इस पर को ठीस्टी वंतित सरकार और महतेशु देवों की पठियों में
छुक है ।

एवं पर प्रभातर से चरतापर की कुछ पठियों में भी पाया जाता है । सभ्य
वंतित सरकार देव (१ १५) और अक्षतविरोद्ध मैस की पठियों में इस पर की
प्रथम वंतित इस प्रकार है—

बहुत (छोड़ी) कोड परदेसी को बात ।

ज्यो धूरा जाड इत प्रकार है—

बहुत भत भरदेसी की बात ।

मंदिर भरव भद्रिव वरि इम्हों वहि भ्वार चमि जात ॥

संसिरिपु भरव चुरिपु तुम्हार इरिपु विष फिरे जात ।

बफैकल क वह स्वाम जन कामे लिय भ्रुतात ॥

महा देव यह चोरि भरव करि वधि आदे सोई जात ।

भरवम पठु तुमरि लियन वै नर मीवत रक्तात ॥

रिस्ती (१८८ ६ १) उठा अक्षतविरोद्ध (१८८ २ ११) की पठियों का यह
संहित जाहरी है जाड से रुष लिङ्गा हुआ है जो इस प्रकार है ।—

झनौ संवि परदेसी की जात ।

एहि पर भविभ भरव मंदिर की हरि जाहर चमि जात ॥

संसिरिपु भरव मालुरिपु तुम्हार इरिपु को भवयात ।

नी भा देव नहन भरवारुपि को इच्छे मुहि जात ॥

ऐरिचक ले जाओ स्वाम वह जाही ते भ्रुतात ।

मारिम सूर दिल्ली इनने पै यम वैकिण जात ॥

भरवलक (दूसीं) में इस पर का जाड इस प्रकार है ।—

कोड व कोडे परदेसी की जात ।

ज्यते लिहरो वह सकियो जा जोर घ्यने न जात ॥

मंदिर भरव भविप्रतु वरि ने हरि भ्वार चमि जात ।

बज्जामल भ्रुमातात जाही देवनके उम लियात ॥

संमिति भरत मालुरिपु तुम्हार इरिपु लीयो जात ।

मलम बोहे घर देव भरव करि लोर वने भव घर ॥

मर्दाचक ले जाओ सुन्हरो जाही भीम भ्रुतात ।

भर स्वाम घ्यन के भ्रातर यम रो नमु जात ॥

रदि पंचक सुंग गए स्याम घम तारें मन भ्रहुसारे ।
भ्रहु सहुल कवि मिले सूर प्रभु प्रान खदत नतु जास ॥
(२५)

बीती जामिनी जुग चार ।
जात वेद सुमोहि भारी भीर भूपन चार ॥
वभुकपति कौ भनुज प्यारी गई निषट विशार ।
नागरिपुभ्रज सागर नाही ही रही विच्छार ॥
कपट हीन म भीत ए री भरन विद्वृत त्यार ।
सूर करत विनोमिति भूपर भरन करत पुकार ॥
(२६)

राते कैसे प्रान वधारे ।
परा महाम विष्टि सीसन पर दीसन ताप तधारे ॥
सेसमारनर वापतिरिपुविय वसपुत कबहु न हेर ।
वा निवासि रिपुष्टरिपु मे सर सवा सूम सुह देरे ।
वाचर नीतन ते सारेण विति वारन्वार भर लारे ।
देलह भैकर कजरस चालत भापन ते मुरझारे ॥
पंतगसभ्रुपरिपुमितुमुतदितपति कबहु न हेर ।
षमाचीकि कर भूर भ्रिग कौ वारन्वार वत देरे ॥
(२७)

पमटि वरन वृपभानुनदिमी जा पतिहितरिपुत्रास ।
परी रहति भा कहति कबहु बहु भरि भरि ऊरण सौस ॥
वात घादि भर वाम घरमिति रिपुपतिपतमी तास ।
पितुदसपति सहि उदित जरत जनु महा घगिन के पास ॥
ठाकर मही तरमिका के ठट ठरबर भहानिरास ।
भूर स्याम घन मिमत छूटि है परिकर भ्रीपम छौस ॥

१२. ला० १५

१२. ला० १५। अरटेन्हु की मर्मि मे इह भद वी एये भीर वी एकि रन वर्तर है —
ऐसे व तीत कर्मो करन ले देय चह चासे ।

परम्परम अनु राँड़िक भिरोमवि व्यय विहारे चासे ॥

१३. ला० १६

(२८)

प्राननाथ तुम विन ब्रजवासा लूँ गई सब अनाथ ।
व्याकुल भई मीन सी तसफति छिन द्विन मीजति हाथ ॥
प्रहपतिसुतहितभ्रमुचर कौ सुत जारत खृत हमेस ।
जसपतिभूपन उदित होत ही पारत कठिन कसेस ॥
कुच कुच ससि नैन हमारे भंजन आहुठ प्रान ।
सूखास प्रभु परकर अकुर दीर्घ जीवन दान ॥

(२९)

आहुठ यंष वैरी वीर ।
भापनो द्वित चहुठ अनहित होत छाँडत तीर ॥
नृत्त भेद विचारि वा मिम इन्द्र बाहुन पास ।
सूर प्रस्तुत कर प्रसंसा करत लडित मास ॥

(३०)

मई है कहा प्रथम सी बास ।
युतिय सूर मिमि सुता जिटी हिय चहुठ तोहि गोपाल ॥
चौप सियार पंच बरि कटि तुष करी पट्ठई चास ।
चारुई तोल भाठ सौ भारत फिरत सास बेहास ॥
महमों छाँडि अवर नहिं ताकत दस जिनि रासी सास ।
एकादस भै मिली बेगहू बानी नवम रसास ॥
झावस सों तसफति पिय प्यारो सुरुष सीवरो सास ।
सूर स्याम रत्नाबनि पहिरी लूँ मंडित हित हास ॥

(३१)

ब्रज मैं भागु एक कुमारि ।
उपनरिपुचस जासु पतिहितभ्रतहीम विषार ॥
सचोपतिसुतसञ्चूपितु मिमि सुता दिरह विषार ।
तुम विना ब्रजनाथ बरपत प्रवस भौसू भार ॥
भास गोप विहास याई करत कोटि पुकारि ।
राजि गिरिघर जास सूख नाथ विनु उद्घार ॥

(३२)

मदनीन विगु दग्ज मैं ऊजौ सब विपरीत महि ।
 लगपति व्यास धन्वन सम कोकिल शोलति शोस हर्हि ॥
 शूसूर-सन्तुष्टे हैं काहू दीपत छार दहि ।
 पञ्च सुभूतिं सुत सधारि सर वरि सनु सूस सहि ॥
 विवसुतवाहन सनु मोगसुररिपु मखान सहि ।
 वामापतिवाहन की नेता शोसति बहरमहि ॥
 धन की द्वेर मिसावहू धनपति जीवन दान यहि ।
 सूर वहरि परजाह उही वहू कुष्ठा कुर रहि ॥

(३३)

विष विनु बहनि दैरिन वाय ।
 मदन वान वमान स्यायौ वरयि कोप वडाय ॥
 दिवमपतिस वमात अवधि विकारि प्रथम मिसाय ।
 आन पसटत मानुजातट निरसि तन मुरम्याय ॥
 उदित अयम पै शनोही देव अमिन जराय ।
 आदि की सारंग वैरो पट प्रथम दिलराय ॥
 कैन राखनहार दग्ज इवराज विनु प्रन भाय ।
 सुरवास सुजान कासा वही कंठ सयाय ॥

(३४)

बैठी भाजू कु जन घोर ।
 उकति है भृपभानुर्दिनि बलित तदकिसोर ॥
 भानु-सुरहिन सनु पित जागत उठउ बुझ फेर ।
 हूँ गण मुर सूस सूरज विष्णु अस्तुठि फेर ॥

(३५)

फिर फिर उमकि भौंकति वास ।
 बहनिरिपु की उमोह दैलति वरति शोटिन स्यास ॥

मध्यविभि के लिरकि फरकत मन्दि चारीं प्रोर ।
केसु प्रोर निहारि फिर फिर तक्षति उरज बठोर ॥
होक्षति ना आहु उतका नदनेदन बेग ।
सूर करि प्राणेप राजो आजु के दिन नग ॥

(३६)

पुरखसूम के प्रादि राष्ट्रिका वैठी उरति सिंगार ।
दपिमुवसूषसूवसूतमरिमस्मूल करे विमुस सुखभार ॥
चतुरचरजासूवसूतसमनासा घरे अनासाहार ।
बालरहित जापति पठनी से बौधे बार भदार ॥
सारेगसूतनीकन में सोहृत मनों अनीक निहार ।
सूरज प्रमु विरोध सों भासत बस परमक विचार ॥

(३७)

हेरत हरप नदकुमार ।
विमु दिरे विपरीत कमजा पगनभासी भार ॥
रण उपरत देखि भीकन मानि उरबर भेद ।
परे सारेगरिपु न मामत करत मध्यमुत लंद ॥
निक्षि सारेम ते सु सारेग हरत तन की लाप ।
सुभाघरमूस पै रक्षाई धौ कबन कह पाप ॥
यी सूतम ते सरस सागर होत छिन छिन आज ।
वियों पति आधीन सूरज के विभाषन व्याज ॥

(३८)

तात तात पै आति अकेसी ।
दुर्लीसमूह दिवसपतिनदिनि सग न सद्विधि उहेसी ॥
उरज प्रमूप रठै चारी दिति विवसूतवाहनकाद ।
संमू संत हेवारी छोलति पग पग पग रिपु स्वाद ॥
तदपि न इरति कूम कालिदी चारयो धौ छित मौक ।
सूर स्याम सग विसेपोकन कहि आई अबमर सौक ॥

(३६)

प्रवरय देखि परति ना भूर ।
 दूर बहिगो स्पामसुन्दर इमसेजीचनभूर ॥
 मूमिसुत भी देखि करनी आदि है कर हीन ।
 परे जो बनमढ़ मही रह न पावति मीन ॥
 प्रष्ठसूर इमकी पठाए कस मूप के जाप ।
 तिपीपी पस मौक कीम्ही लिपट जीब नियास ॥
 कसहमीपतिपिठामुक्री दकल बनतन आज ।
 कीन जानत ये महि बिनु समवन को काज ॥
 प्राइ है के नही सजनी सक्षम मोहि जनाइ ।
 भूर समूर्ख प्रमन-पति को करति सुरत सुमाइ ॥

(४)

बनते थाकु नेवकिसीर ।
 पसी आवत करत मुरलो की महापुनि चोर ॥
 हगम ते कछु करत बाते मोहुतो दिल भरत ।
 जयमन ते सुर सुनावत सरसु सूपमावत ॥
 देखि हुमसित हीम सबके निरक्षि प्रवसुत कप ।
 सूर प्रमसेय तवत आवत अमोपति को सूप ॥

(४१)

जब ते ही इरि रम निहार्यो ।
 तब ते कहा कही री सजनी जामत जम झीघियारी ॥
 तमहरमुत बुन प्रावि पत कडि की मनिवत विचारी ।
 मेरे जाग पलीठ इन की कीर्त्ती विधि गुमवारो ॥
 सधर विलीना लीर भादि मिम मूल सम बदन सम्हारो ।
 जामि परी माही ते इमकी रख जा तुमतिम जारी ॥
 पूपन सुत सहाइ उिच प्रामन का लिख मैत विचारी ।
 मूरवास प्रनुराग प्रमम है विषम विचार विचारी ॥

(४२)

सजनी नन्देवन भान ।

लिंगठाडो हैरि भाई हरप बालवो साग ॥

याम नद की भार चितवत लेत है मनमोस ।

भमक नैमा चसत चहु दिस कहुत घमरित बोस ॥

टकुम् जटक्त देखि सजनी करत सुख विपरीत ।

धर स्याम सज्जान सम बस भई है रम रीत ॥

(४३)

बंसीषट के निकट भाषु हो मेकु स्याम मुल हेड़ी ।

नटनागरपट पै लब ही से घटकि रह्यौ मन मेरो ॥

मिवरिपृतियघटमनुभगिरारस भावि बरन जा केरो ।

चूक्याहनसिर धरे भ्राम चकु निज कर सम निरखरो ॥

नीरेद भ्रो कोप सहित कर पूरब रीत बसरो ।

भूसुत्तियसमफल उफरी झू बाल्यीन तन हेरो ॥

सूरज चित्त नीच जल छेंधी लगी विचित्र बसरो ॥

(४४)

मोहन मो मन बसिगौ माई ।

को आने कुमकान कही है भात तात घह भाई ॥

यो सार ग सार ग के कारन सार ग सहित म ढोने ।

र भापतिसुक्षमनुपिता अर्यों नय भहि भत न ढोने ॥

तन पै भीत भावि सुत्तुत की जननी ग्रातम माही ।

खह तर्ह परखस प्रहार ज्यो भास तमत तन जाही ॥

नृपभूपन कपिपितुग व पहिसो भास लचर को धाडे ।

विधि भक्त वे हेत सदाई महाविपति तम माडे ॥

अर्यों मन ग्रान नवाम सबन की भान एंधि सी रासी ।

सूरजास अधिक वा कहिए करी सजु सिवसाकी ॥

(४३)

कुष मग मे पाजु मोहन मिल्यो मोक्षी थोर ।
 भसी ग्रावति हो घकेली भरे अमुना नीर ॥
 गदे सारेंग करन सारेंग सुर सम्हारत थीर ।
 नैन सार ग सैन मो सन करी जानि घधीर ॥
 घाठ रहि ते देति तब से परत नाहि गैभीर ।
 घणप सूर सूजाम कासों इही मन की पीर ॥

(४४)

घाज घसी सहि घचरज एक ।
 सुतसुत सखत दिलीपी गोपी सुतसुत बोधे टेक ॥
 पयरिपृ घग घग दोउन के झरत घार कन नीक ।
 राग मूल भो मिलिय देलत दोउन नाहि मजीक ॥
 दोउ सगत थोउन है सुदर भसी घनोम्या घाज ।
 घात्युक सूर देलि दोउन की करि न सकत हैं लाज ॥

(४५)

सजनी जौ तन दृष्टा गैवायी ।
 नदनेदन घवराज कुंचर सौ माहुक नैह सगायी ॥
 विपिमृतपररिपृ सहे सिलीमुन सग सब घग नसायी ।
 सिवसुतबाहनरिपृभलसुतसुत सब तन ताप तथायी ॥
 पर ग्रीगन रिग विदिस सूरक्षात् वह मूरति देखी ।
 मूरज प्रभुने विपी चाहियत है किरवैद विदेही ॥

(४६)

पिग पिग मोहि तोहि सूनि सजनी चिग चिहि हेत बुलाइ ।
 पिग गार य मार य मैं सजनी सार ग धंग समाई ॥
 गारेंग भान मपनि भारेंग सौ सारविति एया फूसी ।
 सारगनि दे दोग मूर वैपानिति समुक्ति न भूमी ॥

(४६)

रहि दावररिषु प्रपम विकास्ती ।
जाने निजपतिनी मेरे मन करि सारेंग प्रकास्ती ॥
पत्नी से सारेंग पर सजनी सारेंगमर मन लेच्यो ।
भहनसत्र घद वेद सबन मिलि तन मन करिहै वेच्यो ॥
सो तन हाम होन भाहत है बिना प्रानपति पाए ।
करि सका कारन की मासा तेहि पहिराउ मुझाए ॥

(४०)

वेरोचनसुत की सुमाउ सुनि जबही जानि पठाई ।
उब ही ठों सग घद भागि गो सब सूक्ष्म देखन वाई ॥
धंदभागसेंग गयी सु प्रासर रिषु सब सूक्ष्म विसराई ।
एक घदल भरि रही घसूभा सूर सुतन कह जाई ॥

(४१)

याथे भाषु भदनमदमाती ।
घोहति सु दर सग स्याम के लरभति कोटि काम कल भाती ॥
भठरिष्म थी वाघु भेत हरि र्योही भाप भपनपो भाती ।
ग्रीष्म पवन भेत हरि हरि करि ग्रीष्म पवन भेति निज घाती ॥
यह कीदुक विसोकि सून सजनी मासावीष्म की घिठ जाती ।
सूरखाउ वसि जाति बुहुग की जिसि लिसि हृष्य कथा चितपाती ॥

(४२)

वेचि भाज शूपभान दुमारी ।
दिनपतिसूतभ्रातापितुभ्रापतिसूत सूतप्रियपितुहितशारी ॥
समुप्रिया भरि महापक्षि ल्ल रही सम्हार म पग विचारी ।
नीकन घधिक दिपत दुठि ताते भरतरिष्म ल्लवि भारी ॥
मेषन पाट मस्ता जातिक नज डारति तीन भोक थवि भारी ।
मूपन खार सूर जम सीकर सोमा उडति भमस उजियारी ॥

(४३)

राष्ट्रा धार-धार अमुहात ।
 जसथरजससुतकीरविम्बफल है रसाम के सात ॥
 हण मुख देखि नासिका घघरन ठोड़ी ठीकः भक्षात् ।
 सारेण सुत द्विवि विन नषुनी रस विम्बु दिना परिकार ॥

सूरज धासस अपाचक कर ब्रह्मि ससी बुसभात् ॥
 (४४)

जब मैं करी छौत उपाइ ।
 मई जो लिपरीत तारी उमुम्हि सूज सुभाइ ॥
 धार पद के पत सुमूयम से निकासी सक ।
 तिपीपी उर इरि दीन्ही प्रान बारी रक ॥
 रटन दारेण है निकासी साम समर मिलाइ ।
 दारि दीन्ही सुमुक्ति तिकहे कहा थो चित चाइ ॥
 इह चिन्ता दहे धारी काम धारी बोर ।
 करठ है परसब काहे यमुक्ति दाकत तीर ॥

(४५)

सूसुल धाइगो इहि बेर ।
 मेन सुतमुत हाइ सजनी समुक्ति धाप उबेर ॥
 पद्मुतमिलतात हृषि के भेहणी री प्रान ।
 के सभीषन भूरि से के हरेणो तन साम ॥
 मोहि यह सधेण सजनी परयो विकसप धाम ।
 सूर समुक्ति उपाइ करि कहु देहु धीवम धान ॥

(४६)

द्वियज्ञापठियतिनीपतिसुत फे रेकति ही मुरझामी ।
 चठि-चठि परति घरनि वे सुखर मदिर मई अयानी ॥
 धारेण वज्र सुनति धीवन की कम्हु भास सर धारी ।
 मूतनयारिपुमिलुसेना की सगिम मति गति जानी ॥

चासों कहो समूर्ख भूपन सुभिरन करत बसानी ।
सूखास प्रभु विन बज हुँ है कहिए कहा सयानी ॥

(५७)

बोल न बोलिए बजधंद ।

कीन है सरोप सब मिलि प्रापि आप अनद ॥

है सारंगमुत्तबदन सुनि रही नीचे हेरि ।

निरसि सारंग बदन सारंग मुमुक्षु सुन्दर फरि ॥

महत सारंग रिखु मुसारंग वियो सारंग सीस ।

कियी भूपनपुत्रसारेण उग सारंग दीस ॥

जब सारंग बानि सारंग गयी अपने देस ।

सूर स्याम सुजान सग हुँ चमी विगत कसेस ॥

(५८)

मानिनि दब्यौ नाही मान ।

करत कोटि उपाइ थाक्यो सुधर सम्दर स्याम ॥

इम दिसि के प्रादि राही प्रादि दरपन थान ।

इ हकार उचारि थाकी रह्यो काढत प्राम ॥

हेमपितु मुनि सबद सेना सगी प्राप सजाइ ।

जागि प्रिय भूपन सम्हारत सूर अति सुख पाइ ॥

(५९)

सजनी निरसि प्रथरब एक ।

जलहरिहरिपुसेन पराजित हुँ गए बज समि टेक ॥

सो चर राजि साज सुजि प्राई समै पाइ विन थाप ।

व्याघ्रस के वृपमानुनदिनी प्राप भई बज साप ॥

हरयि हरयि करपन चित चाहत लेहि ते का प्रतिमीक ।

सूरज प्रभुहि सुनावत हारो है को कहु चित ठीक ॥

(६०)

थाप थाप जिन सजनी बोन्ही ।

तिनको ऊसी कहा थात बड़ि हम हित जोग चुगति चित भीन्ही ॥

पुमपनविवाहनभल हम सैम खात म ठमक लाज मति भीनी ।
बृष्ट भाग थरि किरे सबम के क्षबन प्राप्त ठव समुझ म मीनी ॥
भमित परथ भूपन उतही हित कीन्ह भरत चित चाह नमीनी ।
सूर कही ओ तुम्हें एव हम जीवन ओ म मीनगति हीनी ॥

(६१)

देतिरी वृपभानुजा थी दसा आज घनूप ।
बनत नाही कहत देखत सरस विरह सरप ॥
मौकनन तै दिवस डारवि परत घन दै हेरि ।
बेद भरत म सुनमुन कै मसत टारन केरि ॥
सुख्याहन सी सुखानी बिना जीवन देख ।
आभाग पठाइ दीन्ही प्राप्तपति संग भम ॥
पचप्रह यखन विचारयी वही सारेंग एक ।
भनितचिह्न विषारि भमरन राति सूरज टेक ॥

(६२)

आवर्त सून्यो नदकिसोर ।
भानु भेरी यसी छँ के करत बसीसोर ॥
सगी हुससन भेष भंपन भेरे विषक सुजोर ।
करम चाहत राति रोके काम कसबम धोर ॥
भरत तै कर हीन फरकत फसिग बौई धोर ।
नीति विन वसदान सीबरु नीक जानन ओर ॥
काज यापुम समुक्ति के जिन करे भाष घयोर ।
वास्त्र भवर भावि जप कर सूर भूपन धोर ॥

(६३)

सिवमसप्तहसारेंग सी खोत ।
पहुठ उदा याही विष प्रतिदिन पिय मन सकुच म होत ॥
दविसूत मै दमितिय दीपति स्त्री मूढु मूळ तै मुसकात ।
सम्भर भावर नम दै नगपति बम कहिं सजर न मात ॥
सुनि सुनि प्रोड उत्ति प्रष्ठ उनही मन की कही म आत ।
सूर स्माम कीं को समुझावै तो विन लकिता आत ॥

(६४)

फससूचक का कहिके थाये ।
 जो यह विषति परी सन ऊपर सो का कहि समुझ्ये ॥
 दधिसूतरिपृभस्त्रसूत्रसुभाउ पे इत उन मोहि बुसाई ।
 गिरजापतिमल दीन कोन सो हूँ गो मोको माई ॥
 मूसूत्रसत्रयाम किन हरत सखत मोहि मन मारे ।
 मुनिरिपृपुत्रवयू किन दीरिन मोक्षो देत संवारे ॥
 दीन सून इक करी होइ के तिसनै मुल मुख पावे ।
 मनैन्न वी कीरति सूरज ती संभावन गावे ॥

(६५)

सोबत कुबमवन में दोङ ।
 शीषपमानुकुमारि भाडिली नदनैदन छजभूपन सोङ ॥
 हाथन पितुसूतहितमुसिपटधर एक-एक ऊपर सच सोङ ।
 पठरिष्ठ सारेयसूत उनके उन उन रेंग विन मीकन होङ ॥
 यह सुल मधुर सूनत स्ववनन में रहत सेस आनेद मर जोङ ।
 सूरजास प्रभू की यह सीला मिष्या करत बहु सुख ओङ ॥

(६६)

मेरी छही म मानति राये ।
 ए भपनी मत समुझ्यत माही कुमत छही पन नाये ॥
 दधिसूतसूतसूत के हितकारी सजि सजि सेज चिद्धाई ।
 ऊपर पीडि चहत है आपन भस बज को समुझ्याई ॥
 बह नक्षत्र धी' बैद घरमकरि खाउ हरप मन बाई ।
 वाटे चहत अमर पम तन की समुक्ति समुक्ति चित काई ॥
 अवश्रिय घटे देखि निम नैनति आप न रंग बनाई ।
 सूर भसित सब बाउ समुक्ति के को कहि बहा रिक्ष्याई ॥

(६७)

हों जल मई अमुला लेन ।
 मवनरिता के भादिती मिसि मिसी गुलगन ऐन ॥

कहन सारी कमलपितुपतिमगिनि को सब बात ।

पमक नेंद्रु उपारि देलति भाइ सून्दर गात ॥

सुरम सारेण के सम्भारत सरस सारेण नैन ।

सूरदास प्रहर्वना सहि सरज सारेण बैन ॥

(६८)

हो असि कठन जरुम चिचारौ ।

वह मूरठि थाके उर अंठर बसौं कीन चिचि टारौ ॥

बद हौं कहति भाज की बाते तब भति प्याहुल होई ।

बद औष निक्षुत सो मोक्षो जानि परत जस सोई ॥

मुरभीतमवासूरहित नाहीं चहत हार चिठ हेरौ ।

मपस्मार वहे सूर सम्भारत बहु चिपाव घर पेरौ ॥

(६९)

मोदति ही मैं सजनी धाव ।

उम जगि सूपन एक यह देस्यो चहति अचनी साव ॥

मिदसूपनरिपुभासूरवीरीपितुपरि केर सुमाव ।

धाव यहे वहे सूतसूत बैठी हैसत बडायी धाव ॥

हौं चाही तासौं सब सीजन रघुवति रिम्ली चाव ।

जागि उठी शुभि मूर स्याम संप का उस्तास बलान ॥

(७०)

ज्ञानी तब ते भव भति नीछौ ।

सापत इम स्याम सून्दर बिन माहिन जब भति फीछौ ॥

जायससदवधनका की मिसवन कीमह्यों काम भग्नूप ।

सब बिन राजत नीकन धारें सून्दर स्याम संस्प ॥

योई जनम को राजा बैरि का चिष्ठ पाप बनावै ।

करत भग्नया भूयन मोक्षो सूर स्याम चिठ धावै ॥

(७१)

जानम बैन सीखी धान ।

सूतन मोक्षो सकृष्ट भावति सूमत उनकी धान ।

देखि माजम होत क्षब्दै कहौं दीप समान ।
 उमुसूतमूपन ब्रह्मावत बदम आपु प्रमान ॥
 रगवद के सरिसु सब दिन करत नीकन जान ।
 परतिष्ठन सिष्टसूस से कहत करि अनुमान ॥
 यहुमल के बंधु से है तद कपोम सुमान ।
 यहत सारंगबैन सुसगत हृदय सुनि सुनि सान ॥
 एव है यह ओइ इतमी समुझ इनकी आम ।
 सूर प्रमु छी बौसुरी मैं सर्वं घूपन कान ॥

(७२)

एव मौ धूमन सों सपटात ।
 समुक्षि मधुकर परत माही मोहि लोरी बात ॥
 हैम चु ही है न आ सेग रहै दिन पस्यात ।
 इमुदमी सेग आहु करिके केसयी को गात ॥
 चेन्द्रो सदाप दासा तुम्हें सब दिन होत ।
 नेत्रकी के अग सगी रा बदसत जोत ॥
 ही मई इस हाइ समुच्छति विष्णु वीर पहार ।
 चूर के प्रन एहत मुद्रा कौन विविध विचार ॥

(७३)

ठाडी अलबासूत कर भीत्तूँ ।
 विष्णुसूतवाहनहित समनी भल विचारि चित दीनहें ॥
 शो जाने केहि कारम प्यारी सो भलि तुरत उठानें ।
 वपना ध्री बराह रस भासर आदि देखि भूषणानें ॥
 वद्गुन देलि सबे मिलि सजनी मनही मन मुसूकामी ।
 सूर स्याम को लगी बुलावन आपु समानप मानी ॥

(७४)

इष्टी कासीदह में काम्ह ।
 रोबति असी असोदा मैया सूतत ग्वासमुख हाम ॥
 छटे दिन दुपार के बैरी लटकत सो न सम्हारे ।
 वरजसूतरिष्टुसूत वे आदिक गिरत कौन तन थारे ॥

मग घग विरहामम सपर्णे महास्याम सौ भावे ।
 वानरमित्रवद्यमृत वारे सूनठ रथ परगासे ॥
 समुभ्यवति सब पाद्यिल वारे ठमक न मम मै आवे ।
 सूर स्याम सुर सूख्य सम्हारत कामीदह को भावे ॥

(७५)

धाव रन कोन्धी भीम कूमार ।
 कहा सबे समुभाइ सूरी सुर भरम भादि जित आहु ॥
 भादि रसास बाय कम के सुर ये बीमे भ्रमिमान ।
 गूरजमृत के सोक पठावत हैं सब करत महात ॥
 दसनराज जो महारथी सो भावत भ्रष्ट भनूप ।
 सहित सेन मरसुग सिपाहात सों सब सबे सरूप ॥
 तसु पुर की है का पिलतो जो सनमूल भट भावे ।
 सूमम सोक भी भ्रष्ट या देसा भैयर सम सहि भावे ॥
 बड़े जदपि चूचिप्ति चार्में सूनठ सिलाई भाव ।
 भयो भ्रतवृक्षन सूर सरस बह बलो भीर विश्यात ॥

(७६)

देखत सम्पी पंकुकूमार ।
 भयी सनमूल पितामह यहि भनुत भीर उर भार ॥
 भये फरफन यत्तरिष्य भ्रमूप भीतन रग ।
 रिष्य फरफत तेहरी तक सन् दी सब सम ॥
 भीत तनहु कुबेर को पुनि मानधान सम न ।
 यदपि सेनापति निहारत बह्यो भरम प्रमान ॥
 चास्यी रथ से जिते भावत भीम भादिक धूर ।
 सूर प्रभु की देखि पद्मुक भयी है रन रुर ॥

(७७)

सुनि सुनि नदनदत की रीत ।
 नूपठि कस परमी भरनोदत छाडि भापनी भीत ॥
 बार बार भीतन है बारत हारत सब सूख हेर ।
 बार बार स्त्रीकर जस प्रपनी धोवत मिहुकत केर ॥

रवि पंचम पस होत नहीं पिर अकिञ्च मयो सब गात ।
भवस बसन मिमि रहे धग में सूर ज आयो आत ॥

(७५)

चोर उतपस आदि उर से निकलि आयो कान ।
बीच निचि की आदि धगन सगयो लेप समान ॥
बेद पाठी धगन सोई रीत के बहु छोट ।
ये विच-विच समुक्ति मोक्षो परै नाही ढीट ॥
बौद्धी ते जानि मोक्षो पर्यो ना सूत सोइ ।
सूर उनमीमत निहारी कहै का मति मोइ ॥

(७६)

शाख चरित मदनेदन सजनी देसि ।
कोन्हो दधिसूतसुख सौ सजनो सुन्दर स्याम सुभेष ॥
सारग पसट पसट सजि दोई से गो आप चुराइ ।
सोई सबने घर घर आई जसके दस सूख पाइ ॥
को यह कीवहु करे धीर सुनि समुक्ति आप निज वात ।
सूखास सामान्य करन को दे ही बसित सखात ॥

(७७)

असूत आज दैठिके अग्नि धपमौ साम जिसावे ।
भूमि भूमि मुख धपन पित करि आनन आप मिसावे ॥
सारेणसूतप्रोतमसूतरिपुरिपुरियुपास बनावे ।
पिह प्रजान भूमिपतिसूतमुखमापित चरस सुमावे ॥
भूपतपतिभूत जापति वाहन हित विचारि चित गावे ।
भनहरहितरिपुरिपुरिपुरिपुरियुपास नैमन मद लगावे ॥
धौरी धूमर काजर कारी कहि कहि नाम बुसावे ।
सूरज करत विदेष भलहुन उद सूख सान तुलावे ॥

(७८)

आज गिरि पूजन जाम जरै ।
सै सै सिन्धु समुसूत भति प्रिय पाखम माट भरै ॥

नमरलीक भी काम बीच है गोष्ठू घलत परे ।
 निकट बाउ परखत शाइम खुड़ सौई रीठ घर ॥
 मावत मावत बाजत बाजन जावत पुन प्रभार ।
 नद प्रादि सैंव भति सुप आवत भावत जो बेहि सार ॥
 मूहोसर भस कहति ग्वासिनी भोहि गेह रलकारी ।
 यालि गए सुनि सूर स्याम भन बिहूसि रहे गिरधारी ॥

(८२)

यिप्र चू पावन पुन हमारे ।
 जो बजमान जानि के मौकों पापु इहाँ पगु घारे ॥
 एक बार जो प्रथम सूमाई भयन कुण्डसी सोई ।
 पुनहीं भोहि सुनावहू एनकर बहन सम्मी सुल होई ॥
 सबत मास पट्ट बसु तिथि है रवि है चीयी बार ।
 पूर्ण पञ्च धी बेह नजर है हरपन जोग उदार ॥
 द्रुतो लगन में है चिष्ठभूपन सो ठन की सुखकारी ।
 देहरिकेदरासि जै भूरति ऐस भार सब सहै ॥
 बानधतोसूत है पूर्णी के मदम बहुत उपजैहै ।
 सास्तर सूक्ष्म तुमा के रदिसूत है बेरी हरता जोग ॥
 मुनि बमु तिय बसकेर भूमिसूत भाष भवन में भोम ।
 काम याम पंचमी कामसुज यह निधि गृह में आई ॥
 बान बरस में कल देवेगी बही तिहारी फूरी ।
 सूरखास बोर परे पाइतर भूपन बित्र समूरी ॥

(८३)

यावत ही बूपभाननमिनी ग्रामु सखी के सैय ।
 यह अष्टम मैं मिल्लूपी मंदसूत यग यगय उमय ॥
 करी छुपाइ वई मावे उन ठन भजि सो पुनि शीझी ।
 कुन्तीसूठितुखनमूल बर कर लाइ हिए मैं लीझी ॥
 दूस्रम है युर माव एक बरि है रहे बास यधीर ।
 सूर स्याम रैखत घनवेलत बनत न एकी बीर ॥

(८६)

हरि को भन्तरिष्व जब देस्यी ।

दिग्मध सुहित भ्रम्भ राष्ट्रिका उर तब धीरज लेस्यो ॥

बहुत थ य पुनि कुभ्त भ्रम मैं नीखन सों रंग सारयो ।

रेत्तम खद चर मूरख मासा पञ्चिष्वम पीठ सम्हारयो ॥

मासन मैं सिंगार रेस सोहुत तब मन लुक्छि बनाई ।

मैं नियेद दरपन निज करसे सनमुख दयौ दिखाई ॥

मुच्छ बसन भय उर के रस सौं मिसे सासमुख पास्यो ।

सूर स्याम तन चिरि केरि मुख पिहुतभाव बस मोक्षो ॥

(८७)

यह सौवरी सजी मेरे हित अकबाक पढ़ि भाई ।

कसमाता सूचि सीस भानि के सिसबन हेतु पठाई ॥

जानत हैं बुधवंत वेद वस तसन कहु सुनि पैहै ।

या सेंग रुहत सदा सूच सबनी सब मुख सोभा पैहै ॥

भेली करत मोहि कहि लीम्ही भवर न करिहो भेली ।

तुम गुरु होहु और या सीर्से तिनकी समुक्फि सहेमी ॥

या सठराति घसी बरथावति ततने माल नजाई ।

सूरवास तदि व्याज उकति यब मोसों कौन चिराई ॥

(८८)

हरि ग्रह जापतिपतनि सहेली ।

हयमूपम कीन्ही ना जाते जेहै काल भकेली ॥

तिरसुकार भासा मैं जाते भागत है भय भारी ।

शार्दों कहौं सूनै को सजनी परो दिपसि महारी ॥

पगरिषु ता भेह परत यबस के कौ तन ते सुरम्हारी ।

उकति गूढ से भाव उदै सब सूरज स्याम सुनाई ॥

(८९)

सिष्व भय भाराम मध्यत पाज हृयायो स्याम ।

हेरी सारंग मदन तिथा के भन्त चिखाये बाम ॥

पति माता पौर मीन आदि दै ह वै यो समुक्षे चित्त ।

बेरोधन सुतकी सुभार्द सेंग दलि परत ना मित्त ॥

इद्द सहाइ रठे आरों दिम मिए सहेसी हाथ ।

याहि बिपति मैं राखनहारो बैन हमारो नाथ ॥

ताते दिन करति नैवनदम चसी हमारे सग ।

विप्र चक्कि शूनि भूर स्याम वौ पटिगो विरुद्ध प्रसंग ॥

(८८)

करि विपरीत मवन मैं आरा ।

बैठी हठी अकेली सुम्वरि मक्षति स्य सत्तुरसुत मारा ॥

दिसूतपरिभज्जसुठसुभाड असि तही रथाहस आई ।

बेपि ताहि सुर लिजि तुवेर कों चित्त तुरत समुच्छाई ॥

करति दिग तै विष दूसरी चुगत भन्नहत माही ।

सुर देखि आलिनि की बातें को कर समुक्षि तही ही ॥

(८९)

माघी कीजिए विद्याम ।

उठी आहत सैन बेरी करम यिनु दित आम ॥

कुम्ही आहत सरन सारंग ऐत सारंग दान ।

सुरा सेवन करन भाये विष सजि सुख हान ॥

निदापरिपुर्णि हँ है गए पर सब कोई ।

विषु बाहत सैन इस विस लमे बोमन चोई ॥

प्राइगो नैन्नाम सुमी देखिए नैन्नाम ।

माल केहि विष भीजिए उरविन गुमन की माम ॥

आपके पुन बहन कारन आप ही क्लेह ।

सुर दीही देत दिर पर आक उत्ति भमेह ॥

(९०)

मालिनि बार बसन उचार ।

समु कोप बुझार भायो आदि वौ तनु मार ॥

नागनापतिपिता पुर की जाहु कहत न देग ।
गेह द्रग और रग भज्य सुनि रीति ताही नेग ॥
कहु करहि सहाइ सुरपति बढत द्रग पै केरि ।
सूर उक्तिहि यक करि करि रही मीर्च हेरि ॥

(६१)

सबनी ताढ़ों सब समुझावे ।
आँखों आज सनक ना तम में भन में सो न सकावे ॥
मुन तीम पाछिस सुप ताकी प्रथम आपनी छोड़े ।
मूषर सुमर आदि ती सोई सुनत करत तन पौढ़े ॥
दामब्रियासेर आलीसों मुरझीरस गुड़ सीची ।
तमतन स्वाद आपने तमकों जो बिषि दीहो मीची ॥
थेक उक्ति जह दुमिस समुक्ति वै का समुझावति नीठी ।
भाषति मिसरी सूर न घर की चोरी कौ गुड़ मीठी ॥

(६२)

जमजनीत ही आज निहारे ।
मोरन दे सूर सरस समारत पै-सूर लिया बीच रुच बारे ॥
नृसकार उत्तम ब्रह्मा ह बानिक संग जद न घावे ।
मास भाग सिर लसत सुरन दे देसत मुकि-मुकि जावे ॥
सजन घौर बरही मुझ बरिकरि सजनी फिर-फिर झौकयो ।
एकावरन मुमार उक्ति कर सूर सरण रम बाँको ॥

(६३)

माधी घस न बरिवे जोग ।
जसकरी वृषभानुजा वी दसा आपु बियोग ॥
समि पावस कपीन दे भद्र भूदि रागे लैम ।
हि सिवागे नाग यनमिज तपिम घौर धर्वन ॥
जामिनी नीका बिकारठि बाम सैम तन प्राम ।
चतन सुनि वै रावरो हूवै गई मद पिष हाम ॥
प्रिमिम भाविक फियी भूषण आप घद-भुत आज ।
पूर आहत वहा बंठो गेह न तगि वाय ॥

(१४)

स्थपे पति किंतु आत देलन काम्ह मेरे प्रान ।
मध्यसंवायपति भ्रमभूयन भारहितहित जाम ॥
सम्मुपतमीपिताधारल वक विदारल बीर ।
नस्य माहि लिकंद कारन अधर्संधारल धीर ॥
सेस मा कहि सकह सोमा जाम ओ भर्ति उच्छ ।
कहे बालिक बाबते ही कहा सूर भनुञ्च ॥

(१५)

देली भानुदा के भीन ।
ही कहति बस जाहु बाहर कहा हित ते गौम ॥
दिन दिनन म सगे मानिक दियारिपुमितु हर ।
जाम भानत रहत निसदिन सकह ना मुख फेर ॥
बाहर देलन हेतु भाबत आप ते सुरकोट ।
मधत हैं सारए मुन्दर करत सबद भनेक ॥
सर्व इव तब हेतु देलन चली बाबत जाम ।
सम्मूमूयनवदन विसदत कंज हैं गुहि भास ॥
यह उदास भग्नूप भूपम दियो सब भर तोर ।
सूर उकरे लक्ष्मन जुठ सहित सब जिन होर ॥

(१६)

तुतीराउदिनपति पुर माही ।
जहु कीम्ही तुम सब मन माई रोकह मए म को परखाही ॥
इहे हेमपुर घट सुरमसुत विलपति ही की बास ।
समुक्खि द्रुम्हि की काम कीविए राहि राहि उर भास ॥
मह प्रतिवेद घस्तहस्त जबहु सुमुखी सरस सुमायी ।
सूर कहो मुसकाइ प्रानपिय मो मठ एक गतायी ॥

(१७)

मधहर सोहत पुरम समेत ।
नीरन ते विद्युत्यी सारैगसुत कुला प्रथ तें बन्दन रेत ॥

विष विषित रेग अधिमुठप्रह रेसम द्वा घन छार छाज ।
पृथगीक मुन घनि ग उर सें शानगपुत्र सज दिन माज ॥
दधिमुत दोषत तजि मुरभान्यो दिनपतिमुत है भूदन हीन ।
यह निरस पी घबघ वाम भू भई गर हन मगो मधीन ॥

(६८)

जब चतुरपाल चम्प मुग सगि है ।

जब यह पान माल पी टेगी धंगन धायु न रगि है ॥
भूम घट गज धो नीकन मैं धायुन ही नैं देहै ।
पार हरन मैं देव घन्नुपाल गज को पूँछ गमहै ॥
मुपागह म बार बी मोभा मारणरिपु गीस घने॑ ।
घन उपर जमानामतमोभा गुर्खि गाँधी मैहै ॥
भेषन बार मूपार तामु रेग धंग धंग दीदग ह वे है ।
यहि विष गिद्ध घस्तून मूरज मच विष मोभा देहै ॥

(६९)

जह देगति बपभाज दुमारी ।

पानन घम्मन पादि तारेग गिय त भार्गवरिपु रैग गमारी ॥
गिगत्र दितु दित्र इन द्वाम भानु जुगन घन्नुप उग्मारी ।
गगाना के पत्र मुपाष्ट गरह दो शुग घगन भारी ।
जह मरिदु तामो गुडठ म बाम घागा प्रासिल ग्यारा ।
गम्मूल दीरा मारा म वरी घन रवि रवि गमारी ॥
जह लारि दारि भयो घान र्दति घाव घानैं ऊरा दारी ।
पूर ग्याम वह इन घम्मूल दोहरा घम्मत मुधिग गिरारी ॥

(७०)

कर्त्तव्यी ही वह गटिपारी ।

कारि बान देवन तरीन जग विदा गुरार्दि मालो ॥
बान भानु तागु एग उर्ति गव इव बान बारालो ।
दोहे देव एको नरि लारै लारि गिरारी दारी ॥
झान बान भरव भानुरान भू भेटार भारी ।
जह इन्द्र गरह है दोहे धोर न दैरै ॥ ३ ॥

(११)

अगदान बस कीं दे वैठी ।

मंदिर आङु धापमें राष्ट्रा ब्रह्मतर प्रम उर्मेठी ॥

दधिसुतपररिपुपिता चानि मन पाली घायी मार ।

कर भूपन तन हेरन सागी पयो देखि भग ओर ॥

चारेंग पञ्च पञ्च सिर ऊपर मुख सारेय सूप थीके ।

कटि तट पट पिमरी नट बरबपु सामें सुल रज थीके ॥

नोकन मैं सीतलता व्यापी भय भय सिवरानी ।

सूर प्रतञ्च निहारत सूपन सब बुख दरप पुरानी ॥

(१०२)

वैठी आङु रही घकेसि ।

चाहगी तद ली बिहारी रसिक रुचि बर बिनि ॥

तीन बस कर एक दोऊ आप ही मे दौर ।

पच की उपमेय कीम्हाँ दीव आपुन तौर ॥

भर ते करहीम भाने तीसरो द्वे बार ।

बोइ बस करि दियो समुझत भूम सों के बार ॥

सो रहीं सों समुक्ति सागी हुसन हरपत सूर ।

सूर स्पाम सुबान जानी परसही ते पूर ॥

(१३)

सारणपितुसुतपरसुतवाहन आब म नेंकु पुकारे ।

सिवरिपुतियजनसृष्ट वाहै ते नेंकु न जात निहारे ॥

कसहीपतिपितुसुता और रेंग कीम्हो कहा सुनाऊ ।

जबदीचिन मैं जे इबासी ठिनहिं देखि मुरमाऊ ॥

सुरभीसुतसुरभित औरे द्वैरत हरप न पूरे ।

भूसृतसभुमेहमुम कासी कहीं भरे भरि भूरे ॥

चारों घोर व्याप्त व्यापति के मुड मुड बहु भाए ।

ते कुबेत बोलत सुनि सूनि के सफल भग कुम्हिलाए ॥

पर्वतमहारी के शूटपर

मैं करि गेंद गयो है उसन सरिहन संग बन्हाई ।
यह घनुमाम गयी बासीठट मूर सायरो भाई ॥

(१०४)

सा जानी दृष्टभानु दुलारी ।
मियरिपुष्टिपुमृतवधुतातहित जाके घरन व्यभल गुन चाहे ॥
कामप्रथमरिपुमृत सम गति धनि नीक दिखाये ।
शह मूरति मुतरिपुष्टिपुमाहनगह नृपति बन्हितारी ॥
भूपनपतियहार जा पस से सध घनोगे दोङ ।
गारेगमुतमुतमुतमहार सी दीपन तन म जोङ ॥
गिलिजापतिपुष्टिपु मे दोङ कर यर देगि दिखारी ।
जानी मुक्तन तुरत घपन मग कोरि पोरिज बारी ॥
निरट निदान बीजगी दसनन जब एदि पूरन पावो ।
पठरिष्ठ मैं परयो दिव्यपम सैन्यमुभाउ निमाओ ॥
दिमधरमुतमुतगरिय नामिका है बगोम धीमाई ।
गारेग मैत्र भीट घनु धेनी कागिन गो मुपमाई ॥
बेन्न घरक विभूपित सोपा बनी रिष्ठ बगाओ ।
मूर रदाम उपमाम विभूपम सध मिन बाज ब्रमाओ ॥

(१०५)

पढ़ सो तेसी नाहि तनी ।
तेसी बरी न दे मरन व्यभल वाज गुनो ॥
मरन व्यम से पापन पतमा गारेग बटा दुरार ।
दुन घराम बी गुद गापना गारेग बरा दिलार ॥
रहि ते चय जमनी गुमड पुनि गगरार न हार ॥
रहि मै परर गिया तुवि गिरा जाना मुरिद । राइ ॥
गुद गावन बी मरान जाना गरा भूरन बैसा ।
गुरार रदाम गुद दागी बी बरी बरो गिवि बैसो ॥

(१०६)

झागुदेवकरामविति रक्षण छाँ दाम दिव दरै ।
तर अविति वर तारे जासो वर दाम दिलारै ॥

प्रवस हुतासन केर सदेसो तुमहै मद निकासी ।
हिम के उपल दसाइ अन्त ते जाकै जुगत प्रकासी ॥
हम ती बंधी स्याम गुन सुन्दर छोरमहार न कोई ।
जो चब उम्हो घरचपति सूरज सब मुखदायक ओई ॥

(१७)

सिषुरिपुमङ्गपतिपिता को सदृ सेना साम ।
उसो आबह माज भूपर हरि भ्रूपम काम ॥
मम्मुमङ्ग के पञ्च बन द्वै बने चब भ्रूप ।
देवक को धन्त्र धाबह सफस सोभा रूप ॥
आड केसर की करी भ्रूरात की सुचि चोइ ।
मपट सटकी रज्जु का भूम्य जूदा जनु जोइ ॥
मिषुरिपुहित तामु पतनी मातृ सुत के रय ।
झीम्ह सुस्वर सारणी मुह पूर पावन धग ॥
जहाजारी पिठा माता मातृ भीतन जोर ।
करै बाहन हार दाढ जगत की गति होर ॥
इतु थी बनराज जीतन खल्मी आबह भूर ।
पूर रघुबत देखिए मैदनन्द जीतन भूर ॥

(१८)

पवरिपुदिल परम सब दिन कीजिए सुन मान ।
ब्रूमिए मद सम्भ जनसों कमा पुन पुरान ॥
प्याइए सारगपद की रहन को आ भान ।
कीजिए भुलपाइ ताही सुनन की वर गान ॥
भोडिए नैदमल्ल पू के चमतु ही श्रिगवान ।
रानिए दिग मद दीर्घ अनत माही ध्यान ॥
इहसमुमाठ मेरे चाह नाही भान ।
भूर मद दिन मिळा भोहित देह यह बरान ॥

(१९)

देवन भाजु नाही दो ।
नमदनन्दन पद धरोमो राविरा भवि भीइ ॥

मद दार थीच मनि में स्पाम भूरति देप ।
पहरीक विचारि सागी लेन गंध विचाप ॥
इमृत-भुत थीच उन मणि भगी भूमन जाहि ।
हेतन दोक दुहुन भी भणि भूर वसि-वसि जाइ ॥

(११०)

मुनि मुनि रमन के रम जग ।
दमन मौरीनन्द को लिगि मुषम सबत पम ॥
मन्मन्मन माम ई क हीन वितिया वार ।
मन्मन्मन जनम ले है बाम मुग मागार ॥
वितिय रीछ गुहमें जोग विचारि भूर जबीन ।
मन्मन्मनदाम हिन जाहिसलहरी जीन ॥

(१११)

ह वज्रपदवदनपत्रोर ।
ह वै रहये वज्रहि वेना मह माती जार ॥
पानु देस विचारि वरि विपरीत पहिने जोर ।
पादिन पर पहिस दीरप पहुरि लपुना मोर ॥
वारि वरि विचारि इमडी माहि माहि निहार ।
ज्ञनम भंकी धंग क का गग बाहो दीर ॥
इ निगिदिम घोरि विज्ञा गमुक्षि भजना लोर ।
मुदाम पुरार बामो वै विमु घन मोर ॥

(११२)

राते को यम नान गियारो ।
इरभूमन वनि जाहै विहारी तुम वज्रजीवन जन उज्जियारो ॥
पर नान है वै जागूपरा जाहै वारा वार्ता गाहारो ।
निगिजारो भान लिन देखे ने वारे देवार है नम जारो ॥
गुरुत्वान्त गुरार दारिं जान है इम यम भरारो ।
भुर गरो जार विति जागर हम मुनि दुर्गी त गो जारो ॥

(११३)

मामिनि प्राणु मवन में बैठी ।
 मामिक निपूस बना नीकम में बनु उपमेय समेठी ॥
 भूयनपितु-पितुसुतपरिपत्तीमारा और गिहारे ।
 चचर चिलौला हित चिपार बगमन सरूप से चारे ॥
 वाष्पवसुतपरि के सुमार सब कहत सुनत मुन ताही ।
 दिवक पृजन्मारा पितुपत्ती करति चोन की नाही ॥
 तहूं बनवन्द आहारो देखति रही न काहू रोकी ।
 सूर स्याम मेर बारे निरुक्ति कोक जनु कीकी ॥

(११४)

उचनी हौ न स्याम मुख हेरी ।
 सूरसुतपितुरागगामपितुप्रिय जूत धावि सकेरी ॥
 मुख समूह मामूच ताही विष करयी न कबहू केरी ।
 वे निरजर रिच नीकी कबहू सब विम सुखर वैरी ॥
 मा आओ धनुराग कहौ से मोहि बने पन बेर्यी ।
 भूयनपतिप्पहारसुतवैरी बारत धग उबेरी ॥
 पलटत बान भानुआठट मै निरखति दुख बहुतेरी ।
 सूर सुखान विभावन परिसी किंकर कर मन बेरी ॥

(११५)

बसुमति देखि धापुनी काल ।
 बरस सर की भयी पूरन यदी ना धमुमान ॥
 हीनसुत की हरण हरि के कियो थो सब जान ।
 भानुसुत थो भीष निचि दुम प्रबम ओर बलान ॥
 उधुजायुन लदन कीमूँ यी धन्त है पहिचान ।
 वृषा इश की नारि नित प्रति देह उखन धान ॥
 तोहि धपलो काल प्यारो हमें कुस की काल ।
 सूर समुक्ति विभावना है दूसरी परमान ॥

रामनवमी के शूलपद

(११६)

शारम घदभुत वाम सई ।
 भानु म तबत गेह पर उर मैं करबर सूत सई ॥
 दापर रापर हारि गै बनबर होत न समता योग ।
 ऐ भय बनक रुद रंग तंत्री मुम्ल भादि भरमोग ॥
 याहो तं सद को उपजावत सुप्रमद महा वियोग ।
 पिर म रहु इव वाम म घीडत सूरज घदभुत सोग ॥

(११७)

प्रम्मपतिरिपुपितापतमी भव न जैह केर ।
 वातमुग्न भाता भरिय के दिन गुमाड म हेर ॥
 भानु तपन विसान प्रह के रुद्ध पासव घाद ।
 मद टाढो होउ मंदननदवर उनमाद ॥
 अटिन के उर तास भारन महामार प्रयाग ।
 मरन देत म जियत मजनी गरब घाट रोग ॥
 गिपाग्निपूर्ण तामु पठनी भात चिक वर जोन ।
 पान्निकासो पठयो बेरी जानि परन म तीम ॥
 देवि दिन मन करत भाषुन देवि दिनु न राण ।
 गूर मंदर वरन मूर्यन वा जमन विवाह ॥

(११८)

इद उगम इद दरि दमुङ्ग इद गाह ।
 मन एव जु पार छीरहे इव भादि निगाह ॥
 उभेतानि सपेत निम भनि बनवा ॥ इह ।
 मृणाग घनाप दे ऐ तान गाम होह ॥

तत् (११८)

द्रष्टव्य ही श्रु राम तै मि द्रगट घट्टमा ॥२॥
 इदगार दिलारि रामा रामि राम घट्ट ॥
 राम ॥२ देवा दियो लिह भादि गूर गत राम ।
 रामी दुर्लुक तौरी मध्यो दर्शाम दृष्ट ॥

पार पावन सूरम पितु के सहित प्रसुति कीन ।
 तामु बस प्रसंस्क मैं भी चढ आह नदीन ॥
 भूप पिरपीराव दीर्घौ तिक्खाहि खासादेस ।
 तनय ताके आर कीग्हो प्रथम धाप मरेस ॥
 दूसरे गुलचद तामुत सीसचद सखप ।
 बीरध्या प्रतापपूरम भर्यो भद्रभूत रूप ॥
 रसमार हमीर भूपति संग लक्ष्म जात ।
 तामु बस भवूप भो हरिचद पति विश्वात ॥
 धागरे रहि शोषपत मैं रहो तामुत बीर ।
 पुत्र जनर्म साठ ताळे महाभट गंभीर ॥
 हृष्णुचद उदारचद जो हृष्णुचद युभाइ ।
 बुद्धिचद प्रकाण चीयो च भो गुपताइ ॥
 देवचद प्रबोध समृतचद ताळो नाम ।
 भयो सप्तो नाम सूरचद मर्नि काम ॥
 मो ममर हरि माह भेवक गए विषि क लोक ।
 रही सूरचद द्रगते होत भरि वर सोक ॥
 पर्यो हृष्ण पुरार वाहु सुमी मा स मार ।
 भाठये दिन धाइ अहुपति वियो धापु उपार ॥
 निम्ब चन्द ५ वडा मिमु मुनि मीमि वर वो चाइ ।
 ही वही प्रभु भगति आहत घरुनास सुभाइ ॥
 दूसरो नास्य दगो दगि रामास्याम ।
 मुनान वस्तानिपु भागी एकमस्तु सूर्याम ॥
 प्रदन दधिदन विप्र दूसरे मनु द्वं है नास ।
 अग्निम बुद्धि विचार विचाराम मार्नि मास ॥
 नाम रागे भार सूरज-नाम सूर मूस्याम ।
 मर भवरपान बीत पादिसो निमि जरम ॥
 मोहि भवता दहे दव वी दहे यर विन धाप ।
 यति सुगाई करे भीरि धर्मचद घाप ॥
 विप्र प्रभु क जाग वा है भाव सूरि निवाम ।
 सूर है मैरवर नू भो वियो भोन गुणाम ॥

परिशिष्ट ग १

परिशिष्ट स श्री पद्मावती

१ पद्मुक एवं यमुकम्	४५
२ पद्मुक एवं कही भी	११६
३ यह ऐसी गगोलाज	२
४ यह एवं वही पठित	१२
५ यहां राजनि राजीव	१८
६ यामु तन राजा	१४
७ यामु खोटि कारे	१३
८ यामु बन	१३०
९ यामा याई	५१
१० यडि राध बन	११
११ यहांति भी दिलहानि	२२
१२ यह यह देखियन	१७
१३ यहो इन्हें याई	११२
१४ यह गये यहित मे	१४६
१५ यहान यह यमन	४२
१६ यहान यह यम	१३
१७ यहान यह यारेनी	५
१८ यही भी राजिना	२२
१९ यहि याई हारि यास	१११
२० यहियो दीनि यासा	१११
२१ यहि याई यितु	१८
२२ यहि यहि यिता	११
२३ यहो यिति	१११
२४ यिति यिति यास	११
२५ यहि यिति यासा	११
२६ यहियो यितु	११
२७ यहि यहि यासा	११

१८ चकोरहि चासव है	११०
२६ चिरबति चारगुणा	१५२
१ चौपरि चमत महि	४
११ छिल चल राहरे की	१२४
१२ चति हठ कण्ठ	८४
१३ चव चिरियु	१२
१४ चव हरि	१०
१५ चलमुठप्रीतम	८२
१६ चममुठ मैं चल	११
१७ चलमुठ-मुठ	१६
१८ चलन कर चमच	१२६
१९ चढ़ म गोरख	१
२ चुम चिन कही	१२
२१ ते चु पुकारे	१३
२२ तेरे तेज चुमी	१४
२३ ते चु नीकपट	७०
२४ ते चिं चुमुति	१४१
२५ चिठ्ठनयामुठ	१६
२६ चिनुठ चम्बी	१४
२७ चिनुठबरनी	०
२ चस्तीचानि	१३२
२८ चेली राये स्वाम	११४
३ चैकि री चैकि चम्बुठ चैकि	११
२१ चैकि री च्रमट	११
२२ चैकि रे च्रमट	११
२३ चैकि री चैकि चम्बुठ चप	१४५
२४ चैकि चैकि एक	१
२५ चैकि ललि चार	१
२६ चैकि लकि लीम	१२
२७ चैकि लकि पाँच	५६
८ चैकि ललि चाडि	१५
२८ चैकि चारि चमत	१५

੧੦. ਦੇਖੀ ਸਾਈ	੧੩
੧੧. ਦੇਖੀ ਸਾਉ ਬਸ਼ਮ	੧੭
੧੨. ਦੇਖੀ ਥੋਪਾ	੧੮
੧੩. ਦੇਖੀ ਲਕ ਬਸ਼ਮ	੧੯੨
੧੪. ਦੱਖੀ ਰੀ ਹਰਿ	੧੨੯
੧੫. ਬਰਮੂਨ ਗਦਵ	੧੦੩
੧੬. ਬਰਮੀਨ ਵੀ	੧੧
੧੭. ਬਰਮੰਦਨ ਬਰਮਨ	੧੬
੧੮. ਬਰਮੰਦਨ ਮੁਗ	੧੬
੧੯. ਬਾਰਿ ਏਤ ਰਸਾਈ	੧੧੮
੨੦. ਬੀਬੀ ਸ਼ਹਿਨ	੧੬
੨੧. ਬੇਕ ਗਲੀ ਜਾਰੀ ਥੋਪ	੧੧੩
੨੨. ਬਹਿਮਿਨ ਜਾਰੀ	੧੬
੨੩. ਬੀਜਾਬਰ ਵੀ ਥੋਪਾ	੧੭
੨੪. ਬੁਝੁ ਬਦ ਦੇਖਿ ਹੀ	੧੨੫
੨੫. ਪ੍ਰਾਨ ਸਥਾਨ ਯਾਦਾਨ	੧੧
੨੬. ਪ੍ਰਾਨ ਸਥਾਨ ਪਰਦਾਬ	੧੧੯
੨੭. ਬੰਨਿ ਵਰਿ ਚਾਹੁ	੧੭
੨੮. ਬਦ ਵੀ ਜਾਰੀ	੧੧੧
੨੯. ਬਦ ਥੋਪੀ	੧੦੯
੩੦. ਬਦ ਨੇ ਯਾਦਾਨ	੧੧
੩੧. ਬਦ ਵੀ ਰਹਿ ਜ	੧੨
੩੨. ਬਲੇ ਗੀ ਥੋਪੀ	੩
੩੩. ਬਾਹਦ ਟਿੱਡਿ	੧੧੧
੩੪. ਟਿੱਡਿ ਵੀ ਯਾਨ	੧੧੧
੩੫. ਟਿੱਤਾਰੀ	੧੧
੩੬. ਟਿੱਤੇ ਕੇ ਥੇ	੧੧੧
੩੭. ਟਿੱਤਾਰੀ ਕੁਝ ਕੁ	੧੭
੩੮. ਕੁਝ ਕੁ ਟਿੱਤੀ	੧੧
੩੯. ਕੁਝ ਕੁ ਟਿੱਤੀ	੧੧
੪੦. ਕੁਝ ਕੁ ਟਿੱਤੀ	੧
੪੧. ਕੁਝ ਕੁ ਟਿੱਤੀ	੧

१२५ मतभिव भाषण	४८
१२६ मात्रव विलयि	८८
१२७ मात्री शू यह	२
१२८ मात्री नेकु	१
१२९ मात्री विल पगुपति	११६
१३० मिसवडु पारविलिं	४१
१३१ मुरसी नाम पुन	२९
१३२ मेरी मन हरि विलवन	२८
१३३ पह तेरी शू वादन वान	७८
१३४ रजनी विलह	१३५
१३५ रही वै घृषट	७९
१३६ रहना चुपस रघनिं	४८
१३७ रहा वहन स्वाम	१२
१३८ रामे वलकुर	११
१३९ रामे दुम छुपन	११६
१४० रामे हेरे मैन	११
१४१ रामे हेरी रम	८
१४२ रामे है यह	७४
१४३ रामे है मन	१३५
१४४ रामे वचिकुर	११
१४५ रामे यान यानायी	१७७
१४६ रामे यह जहि	८१
१४७ रामे हरिरियु	७१
१४८ रामे हरिरियु	७२
१४९ रामे हरिरियु	७१
१५० रे मन विषट	८
१५१ रे मन उमकु	१
१५२ जैही वान इन्हनि को	८८
१५३ जैही वान उव	२७
१५४ जोवन वादन ती	४२
१५५ जोवन वालभी	४१
१५६ खीएवादियुवरस	१४१

੧੨੫ ਸ਼ੁਭਿ ਤਨ	੧੬
੧੨੬ ਸਾਰੀ ਫਰ ਰਾਵਨ	੧੬
੧੨੭ ਸਾਰੀ ਮਿਨਿ	੧੭
੧੨੮ ਸਾਰੀ ਹੀ ਰਾਵਨ ਨੈਂਦ	੧੨੧
੧੨੯ ਸਾਰੀ ਹੀ ਚੰਗ ਦੁਕਾਰ	੧੧੯
੧੩੦ ਸਾਰੀ ਹੀ ਹੁਣ ਟਿਕੁ	੧੬
੧੩੧ ਸਾਰੀ ਮਿਨਿ	੧੭
੧੩੨ ਹੁਣ ਲਵ ਵੀ ਰਾਮਿ	੧੬
੧੩੩ ਸਾਰੋਵ ਸਾਰੋਗ	੧੨੬
੧੩੪ ਸਾਰੋਵ ਗਾਰੋਗਪਰਾਹ	੧੮
੧੩੫ ਸਾਰੋਖਿਲ੍ਹੇ ਵੀ ਥੋਰ	੧੮
੧੩੬ ਗਾਰੋਖਨੁਗਰਾਹ	੧੧੦
੧੩੭ ਜਿਨ੍ਹੇ ਸੁਗਾਰਾਹਿ	੧੧੨
੧੩੮ ਸੁਗਾਰਾਹਿ ਸੀ	੧੩
੧੩੯ ਸੁਰਤਿ ਟਿਨ੍ਹੇ	੧੪੮
੧੪੦ ਸੁਰਤ ਰਖਾਮ	੧੧੮
੧੪੧ ਸੁਕਿ ਹੁਣ ਹੁਲਿਅਤ	੧੯
੧੪੨ ਸੋਹਾਹਿ ਰਾਸਾ	੮੯
੧੪੩ ਸੋਹਾਹਿ ਪਾਨ੍ਹ	੧੦
੧੪੪ ਸੋਹਾਹਿ ਸਹਿਤ	੧੧
੧੪੫ ਸਾਹਿਬ ਪਚਾਨਾ	੧੧
੧੪੬ ਸਾਹਿਬ ਨੈਂਦਾ	੧੮
੧੪੭ ਸਾਹਿਬ ਰਾਖਿਆ	੧੭
੧੪੮ ਸਾਹਿਬ ਰਿਨਿਹੈ	੮
੧੪੯ ਸਾਹਿਬ ਲਾਹ ਰਿਹ	੮੯
੧੫੦ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹ	੧੧
੧੫੧ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹ	੮੯
੧੫੨ ਸਾਹਿਬ ਰਿਹ ਰਿਹ	੧੪
੧੫੩ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹ	੧
੧੫੪ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹ	੧੮

१५४ हरि मीरी	५४
१५५ हरिहरु भरि	१५५
१५६ हरिमुतपाल	६
१५७ हरिमुनमुण्डरि	११
२५८ हरि वसवीर दिला	१

परिशिष्ट ग २

परिशिष्ट ग ३ की पदमाली

१ पश्चर मोहन	८७
२ प्रसन्नतिलु	११०
३ प्रद रघु रघि	१८
४ प्रद मीरमी	१५
५ प्रददाव दस बी	११
६ प्राव घरमी	३
७ प्राव घरी	७६
८ प्राव गिरिलुक्त	४१
९ प्राव जलि	०८
१० प्राव रन	७५
११ प्राव नविन नेन	०
१२ प्राव नुवी	१०
१३ प्रावा ही	४१
१४ प्राव उराव इङ	११६
१५ प्रावी इन नार्ह	१०
१६ प्रावी नाव ने दह	३
१७ प्राव थी त्वंद ली	७३
१८ प्रदि लिंगीत अख्य	८
१९ प्रावे बो नव नद	११३
२० प्राव चरव ने	११
२१ प्राव रन ने	११
२२ प्रावी अन्नाव ने	४१
२३ प्रावी अर्द्धाव ने	७५
२४ प्रावे नी	१४
२५ लिंगालिंगु	११
२६ प्राव रव रव	११
२७ प्रावे नी रिव रिव	१४

२८ बद ते ही	४१
२९ बद चलन्द	४२
३ बसव भीत ही	४३
३१ असुमतु पात्र बैठि के	४
३२ असुमर्ति देखि प्रापुनो	११३
३३ पूप मोहि बहुपाल	५
३४ घोर उत्पन्न प्रादि	६
३५ ठारी असनामुख कर	७
३६ उत्त तात प	८
३७ रिमपति असे भी	९
३८ रिमवापतिपत्तनी	११
३९ दुरद सूजके	११
४ दुर्ती रास रिमपति	११
४१ देखत पात्र नाही	१२
४२ देखत हे लित मास	१२
४३ देखत सउयी प्रदुमार	१३
४४ देखति ही दृष्टमानु	१३
४५ देखिरी दृष्टमानुमा भी	१४
४६ देखि पात्र दृष्टमान	१२
४७ रिम रिण नोहि टोहि	१५
४८ नट देखति दृष्टमान	१६
४९ नरनदन दिनु	१७
५ रिमि रित बद	१७
५१ निमापत्तनी	१८
५३ नीरन प्रदुमा	१११
५४ पति बरत दृष्टमान	१७
५५ प्रवन ही दृष्ट बान	११८
५६ प्रानकाल दृष्ट रिम	२०
५७ रिम रिनु बहति	११
५८ रवतिप रित राज	१८
५९ रिम रित रमति	१५
६० रन दृष्ट दा रहिदे	१४

१० रवि ने पानु	४
११ बंगोल मून ही	२०
१२ बाय बाय लिल	५
१३ बायम बोन	११
१४ बिप्र द्व पावन	
१५ बीरी बाकिनी	२
१६ बीविल मिल्ली	१०
१७ बन में पानु	११
१८ बन में पानी	११
१९ बंडी पानु रवन	११
२० बंडी पानु रही	१२
२१ बोत न बोलिव	१३
२२ बसीरा हे निरा	११
२३ भई हे रहा	१
२४ भाविनि पानु	११
२५ भून भार ती	१५
२६ भून बैचलाल	१३
२७ बाली राज र	११
२८ बाली बीरिल	१
२९ बालिलि पार	११
बालिलि पारी	१
३० बालिलि गुर्जी	१०
३१ बर्दिर्द बार बाव	८
१ बुर्दिर्द बाव	११
२ बोरी बोरी न बाव	११
३२ बोरी बोरी बाव	१०
३३ बर्दी बर्दी	१
१ बर्दी बोला लिल	११
२ बोला बोला बाव	११
३ बोले बोले बाव	१
४ बोले बिले	१
५ बोले बानु बाव	१

६२. रामे वैसे प्रान	२५
६३. रामे ते विष मान	२
६४. सहि व्यवहर	१
६५. सबी री मुन	२४
६६. सबनी थी तन	४०
६७. सबनी ताकी	६१
६८. सबनी निरक्षि	३१
६९. सबनी नर्दर्शन	४२
७०. सबनी ही न एक	१
७१. सबनी ही न स्याप	११४
७२. सारेनपिण्डमृत	११
७३. सारल सम कर	४
७४. मिसीमूल सारेन	१
७५. उष्मप्रयग	५१
७६. सिंचन मण	८३
७७. सिंचुरिमृक्ष	१७
७८. मुनि मुनि नर्दर्शन	५६
७९. मुरमीरसराती	११
८०. थो आली वृपक्षान	१४
८१. सोमत नृज ममन मे	१३
८२. सोमत ही मैं सबनी	१६
८३. हरि लर पलक	२
८४. हरि नी पतरिष्य	४
८५. हरि चह चापति	४६
८६. हे व्यवहर	१११
८७. हेतु हेतु	१७
८८. ही मनि लेठन	१८
८९. ही चन गई	०

हमारा समालोचना साहित्य

•

महति और काम्य	(हिन्दी)	डा रमेश	१२
महति और काम्य	(मराठी)	"	१३
भारतवर्ष		डा रमेश	७५
भगुतम्बाल की प्रक्रिया		डा साहिती चिन्हा	
		डा विजयेन्द्र साठक	४
भवसाता के कृष्णवर्णित काम्य			
में अकिञ्चनना-ग्रिह्य		डा साहिती चिन्हा	२
बड़ीबोली काम्य में अकिञ्चनना		डा पाण्डा शुक्ता	११
भारतीय कला के वरचित्र		डा वगवीस शुक्त	५
हिन्दी वरचित्र		महेश चतुर्वेदी	१५
भागुनिक हिन्दी-काम्य में एवं विचार		डा विरचना वीर	२५
विकास प्राचीन हिन्दी साहित्य का इन्द्रिय		भारतवर्ष बासी	१५
डा वैदेश के भास्तोत्तरा विचार		भारतवर्षप्रधाद चीडे	७
भाग्नि पुरस्तु का काम्यप्राचीन भाषा		रामलाल वर्मी	१
हिन्दी साहित्य उत्तरकर		डा विमल शुक्तार	५
हिन्दी के अवधीन राज			७
प्रसवाद के नारी-भाषा		ओम भवस्त्री	१
वाहित्य-तत्त्वोत्तरा		मुशारामच	१
रामचरित मालह और सामेज		परमलाल शुक्त	५
वैदेश और उनके उपचार		रमेश शरण भास्तानी	५
वृत्तिवृद्धित मरिया		चीता वी. ए.	१५
भास्त की भोज-कथाएँ		"	"

